

# «Disgraced» al Teatro Carignano

PAOLO RACHETTO (/INDEX.PHP/COMPONENT/CONTACT/CONTACT/4-PAOLO-RACHETTO?ITEMID=113) /  
06 OTTOBRE 2017

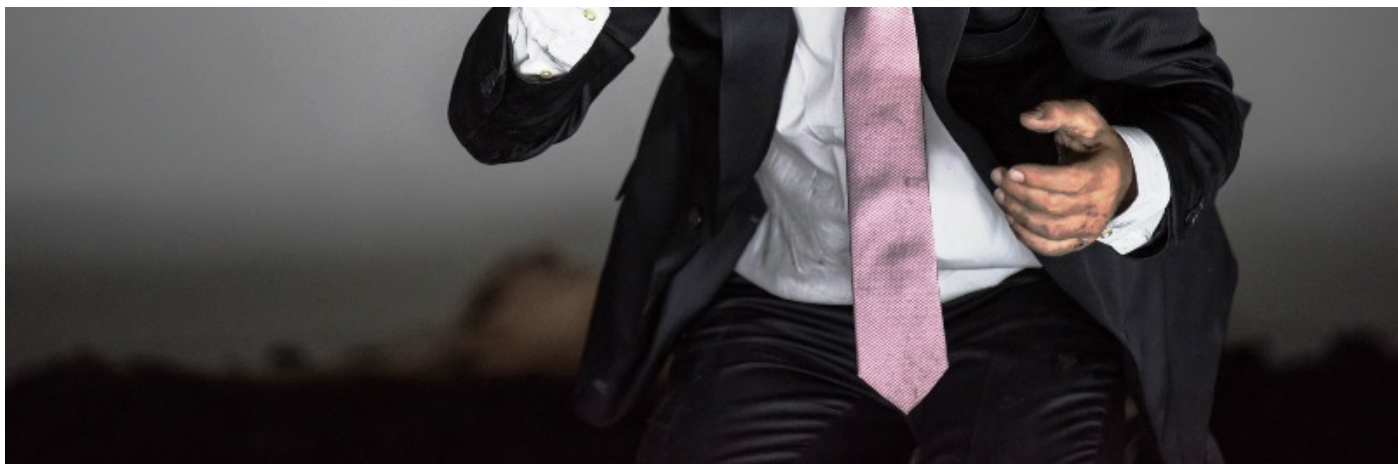
TEATRO & DANZA (/INDEX.PHP/CULTURA/33-TEATRO-DANZA)



*Lo spettacolo di Ayad Akhtar, per la regia di Martin Kušej, inaugura la stagione teatrale 2017-2018 del Teatro Stabile di Torino il 9-10 ottobre. Nuova produzione realizzata con il sostegno della Fondazione CRT. Lo spettacolo sarà replicato, fino al 29 ottobre.*

Al Teatro Carignano, lunedì 9 ottobre, alle ore 20.15 in anteprima e martedì 10 ottobre, alle ore 19.30 in prima nazionale, andrà in scena "Disgraced" (Discrimini), di Ayad Akhtar, per la regia di Martin Kušej. Lo spettacolo, sarà replicato al Carignano fino al 29 ottobre prossimo.





Lo spettacolo è interpretato da Paolo Pierobon, Anna Della Rosa, Fausto Russo Alesi, Astrid Meloni ed Elia Tapognani. Il testo, vincitore del Premio Pulitzer 2013, è stato tradotto da Monica Capuani. Le scene, sono di Annette Murschetz, i costumi di Heide Kastler, le musiche di Michael Gumpinger, le luci di Fabrizio Bono e Daniele Colombatto, drammaturgia di Milena Massalongo, assistente alla regia Karla Traun.

Il testo, vincitore del Premio Pulitzer 2013, è un dramma contemporaneo, un atto unico che, nella tormentata cornice dell'America, dopo l' 11 settembre e tra le pieghe di una società segnata dalle discriminazioni e da un crescente razzismo, esplora temi delicati come la libertà di parola, la correttezza politica, gli scontri interculturali, l'arrivismo ed il bisogno di sentirsi integrati. Il protagonista è Amir, un avvocato di successo, intimamente combattuto tra le sue due identità: è nato in una famiglia musulmana, ma è cresciuto e si è formato negli Stati Uniti. Al suo fianco c'è Emily, una sofisticata pittrice newyorchese, affascinata dalla cultura islamica. Tre eventi scatenanti, contribuiranno a far precipitare le cose in questa dorata bolla alto-borghese: un ritratto di Emily ad Amir, la richiesta di Abe, un giovane cugino, di intercedere in tribunale per un imam accusato di terrorismo ed una cena con una coppia di amici, una giovane afroamericana ed un brillante mercante d'arte ebreo.

**Martin Kušej** - E' uno dei più importanti registi europei. Nel corso degli anni, ha alternato regie di prosa e liriche. I suoi allestimenti, offrono uno spaccato della produzione teatrale internazionale, Strindberg, Goethe, Grabbe, Horváth, Nestroy e Büchner. Ha calcato le scene dei più importanti teatri europei e ampliato al contempo il suo vasto repertorio operistico. Dal 2011, ha assunto la direzione dello Staatsschauspiel (Residenztheater) di Monaco di Baviera. Da allora, oltre a svolgere il ruolo di direttore artistico, ha presentato al Residenztheater diverse regie, tra cui "Terra sconosciuta" di Artur Schnitzler, "Hedda Gabler" di Henrik Ibsen, "L'Anarchica" di David Mamet, "In agonia" di Miroslav Krleža, "Chi ha paura di Virginia Woolf" di Edward Albee, il "Faust" di Goethe e "La notte" di Fedra. Nel 2012 la sua messa in scena dell'opera di Rainer Werner Fassbinder, "Le lacrime amare" di Petra von Kant, è stata insignita del Faust-Preis, uno dei più prestigiosi premi tedeschi dedicati al teatro. Nella stagione 2017/2018, dopo aver messo in scena "Disgraced", di Ayad Akthar al Teatro Stabile di Torino, a partire da maggio 2018, lavorerà alla sua versione del "Don Carlo" di Friedrich Schiller. Nella stagione 2019/2020 Kušej assumerà l'incarico

di Direttore. presso il Burgtheater di Vienna.

**Ayad Akhtar** - Nasce a New York nel 1970 in una famiglia musulmana, originaria del Pakistan, volta e di vedute liberali. L'amore per la scrittura nasce prestissimo, ma, prima che il talento lo porti al successo, Akhtar fa diverse esperienze: un corso con Jerzy Grotowski in Italia, una laurea alla Browne University, un paio di film. I riconoscimenti arrivano quando sceglie di raccontare l'esperienza di essere allo stesso tempo pakistano e americano, in un momento storico e politico di forti contraddizioni.

Per "Retrosцена", progetto realizzato dal Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, con l'Università degli Studi di Torino / Dams - Università degli Studi di Torino / CRAD, al Teatro Gobetti, mercoledì 11 ottobre, alle ore 17.30, il cast, dialogherà con Federica Mazzocchi (DAMS/ Università di Torino). Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti in sala.

## **LOCANDINA**

### **TORINO, TEATRO CARIGNANO**

**Lunedì 9 ottobre, ore 20.15 – Anteprima/Serata riservata alla Critica**

**Martedì 10 ottobre, ore 19.30 - Prima nazionale**

**Repliche fino al 29 ottobre.**

## **DISGRACED**

### **DIS-CRIMINI**

di Ayad Akhtar

regia Martin Kušej

con Paolo Pierobon (Amir), Anna Della Rosa (Emily), Fausto Russo Alesi (Isaac), Astrid Meloni (Jory), Elia Tapognani (Abe)

traduzione Monica Capuani

scene Annette Murschetz

costumi Heide Kastler

musiche Michael Gumpinger

luci Fabrizio Bono, Daniele Colombatto

drammaturgia Milena Massalongo

assistente alla regia Karla Traun

Produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale con il sostegno della Fondazione CRT

Durata dello spettacolo un'ora e 50 minuti.

Info: Tel. 011 5169555 - Numero verde 800235333 - Teatro Carignano - Piazza Carignano 6, Torino

Orari degli spettacoli: martedì, giovedì e sabato ore 19.30; mercoledì e venerdì ore 20.45; domenica ore 15.30. Biglietteria del Teatro Stabile di Torino - Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al

sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo. Vendita on-line: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)  
(<http://www.teatrostabiletorino.it>)

Foto Teatro Stabile Torino