

Comunicato stampa
Torino, 30 gennaio 2018

**"DISGRACED" DI AYAD AKHTAR, CON LA REGIA DI MARTIN KUŠEJ,
PRODOTTO DALLO STABILE DI TORINO
DEBUTTA A MONACO DI BAVIERA IL 2 E IL 3 FEBBRAIO 2018**

Il Piemonte e la Baviera, Torino e Monaco non sono soltanto accomunate dalla cornice alpina o dall'architettura barocca, ma da qualche anno anche dalla cultura e dal teatro, grazie al gemellaggio tra il **Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale** e il **Bayerische Staatstheater - Residenztheater**. A partire dal 2013, grazie a un rapporto di stima reciproca e ad una progettazione congiunta, i direttori delle due istituzioni **Filippo Fonsatti** e **Martin Kušej** hanno intrapreso una collaborazione pluriennale che dapprima ha previsto scambi di competenze ed esperienze artistiche e tecniche, quindi l'ospitalità "incrociata" di spettacoli dei due teatri - *Das Interview* e *Le lacrime amare di Petra von Kant* con la regia di Kušej a Torino, *Serata a Colono* firmato da Mario Martone e *Quartett* diretto e interpretato da Valter Malosti a Monaco - infine una collaborazione produttiva italo-tedesca per *Disgraced* di Ayad Akhtar, produzione curata da Kušej con lo staff artistico del Residenztheater (Annette Murschetz per le scene, Heide Kastler per i costumi, Michael Gumpinger per le musiche) e con attori italiani (Paolo Pierobon, Anna Della Rosa, Fausto Russo Alesi, Astrid Meloni, Elia Tapognani).

E proprio *Disgraced*, che ha aperto con grande successo la stagione 2017-2018 dello Stabile al Teatro Carignano, sarà rappresentato a Monaco di Baviera nel barocco Cuvilliés Theater (che del Carignano pare una copia perfetta) venerdì 2 e sabato 3 febbraio prossimi.

«Siamo molto onorati di questo invito - commenta il **Presidente dello Stabile, Lamberto Vallarino Gancia** - che premia la qualità dei nostri progetti e consolida il processo di internazionalizzazione intrapreso negli anni scorsi. Possiamo dirci fieri e orgogliosi - conclude Vallarino Gancia - di mostrare in una vetrina tanto prestigiosa non solo il valore artistico del nostro Teatro, ma anche l'eccellenza culturale della nostra Città e della nostra Regione, promuovendone l'immagine all'estero».

Infine, si può fin da ora annunciare che nella stagione 2019-2020 il proficuo rapporto con Kušej porterà in dote una coproduzione tra il Teatro Stabile di Torino e il teatro più glorioso, più grande e forse più famoso d'Europa, il Burgtheater di Vienna, del quale Kušej diverrà Intendente l'anno prossimo.

Scheda dello spettacolo

Cos'è un nome? E in quale modo esso contribuisce alla percezione che il mondo ha di noi? Sono queste alcune delle domande che può suscitare la visione di *Disgraced* di Ayad Akhtar, nella regia di Martin Kušej. Il testo, vincitore del *Premio Pulitzer 2013*, è un dramma fortemente contemporaneo, un atto unico che, nella tormentata cornice dell'America (il mondo occidentale) post 11 settembre e tra le pieghe di una società segnata dalle discriminazioni e da un crescente razzismo, esplora temi delicati come la

libertà di parola, la correttezza politica, gli scontri interculturali, l'arrivismo ed il bisogno di sentirsi integrati.

Il protagonista della vicenda è Amir, un avvocato di successo, intimamente combattuto tra le sue due identità: è nato in una famiglia musulmana ma è cresciuto e si è formato negli Stati Uniti. Al suo fianco c'è Emily, una sofisticata pittrice newyorchese, affascinata dalla cultura islamica. Tre sono gli eventi scatenanti che contribuiranno a far precipitare le cose in questa dorata bolla alto-borghese: un ritratto di Emily ad Amir, la richiesta di Abe, un giovane cugino, di intercedere in tribunale per un imam accusato di terrorismo ed una cena con una coppia di amici, una giovane afroamericana ed un brillante mercante d'arte ebreo.

Martin Kušej, uno dei più importanti registi europei, mette in scena per la prima volta una produzione del Teatro Stabile di Torino. Kušej nel corso degli anni ha alternato regie di prosa e liriche. I suoi allestimenti offrono un significativo spaccato della produzione teatrale internazionale: con Strindberg, Goethe, Grabbe, Horváth, Nestroy e Büchner ha calcato le scene dei più importanti teatri europei e ampliato al contempo il suo vasto repertorio operistico.

Dal 2011 Martin Kušej ha assunto la direzione dello Staatsschauspiel (Residenztheater) di Monaco di Baviera. Da allora, oltre a svolgere il ruolo di direttore artistico, Kušej ha presentato al Residenztheater anche diverse regie, tra cui *Terra sconosciuta* di Artur Schnitzler, *Hedda Gabler* di Henrik Ibsen, *L'Anarchica* di David Mamet, *In agonia* di Miroslav Krleža, *Chi ha paura di Virginia Woolf* di Edward Albee, il *Faust* di Goethe e *La notte di Fedra*. Nel 2012 la sua messa in scena dell'opera di Rainer Werner Fassbinder, *Le lacrime amare di Petra von Kant*, è stata insignita del Faust-Preis, uno dei più prestigiosi premi tedeschi dedicati al teatro. Nella stagione 2017/2018, dopo aver messo in scena *Disgraced* di Ayad Akhtar al Teatro Stabile di Torino, a partire da maggio del 2018 lavorerà alla sua versione del *Don Carlo* di Friedrich Schiller. Nella stagione 2019/2020 Kušej assumerà l'incarico di Direttore presso il prestigioso Burgtheater di Vienna.

Ayad Akhtar nasce a New York nel 1970 in una famiglia musulmana, originaria del Pakistan, colta e di vedute liberali. L'amore per la scrittura nasce prestissimo, ma, prima che il talento lo porti al successo, Akhtar fa diverse esperienze: un corso con Jerzy Grotowski in Italia, una laurea alla Browne University, un paio di film. I riconoscimenti arrivano quando sceglie di raccontare l'esperienza di essere allo stesso tempo pakistano e americano, in un momento storico e politico di forti contraddizioni.

CUVILLIÉS THEATER, MONACO DI BAVIERA (GERMANIA)

Ospiti del Residenz Theater Bavarian State Theatre

2 – 3 febbraio 2018

DISGRACED

di **Ayad Akhtar**

traduzione **Monica Capuani**

regia **Martin Kušej**

con **Paolo Pierobon, Anna Della Rosa, Fausto Russo Alesi, Astrid Meloni, Elia Tapognani**

scene **Annette Murschetz**

TEATRONAZIONALE

**TEATRO
STABILE
TORINO**

costumi **Heide Kastler**

musiche **Michael Gumpinger**

drammaturgia **Milena Massalongo**

assistente alla regia **Karla Traun**

assistente volontaria **Alba Manuguerra**

Produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

con il sostegno della Fondazione CRT

Durata dello spettacolo un'ora e 50 minuti

Disgraced ha debuttato in prima nazionale al Teatro Carignano di Torino il 9 ottobre 2017

STAMPA:

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Area Stampa e Comunicazione: Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it