

Comunicato stampa

**TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE  
STAGIONE 2017/2018**

**DEBUTTA AL TEATRO CARIGNANO DI TORINO LA VERSIONE "ROCK" DE  
*LE BACCANTI* DI EURIPIDE FIRMATA DA **ANDREA DE ROSA**  
Da martedì 5 a domenica 17 dicembre 2017**

Il Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, insieme al Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale e alla Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia presentano al Teatro Carignano di Torino, martedì 5 dicembre 2017, alle ore 19.30, **LE BACCANTI** di **Euripide**, con l'adattamento e la regia di **Andrea De Rosa**.

Lo spettacolo è interpretato da: Marco Cavicchioli, Cristina Donadio, Ruggero Dondi, Lino Musella, Matthieu Pastore, Irene Petris, Federica Rosellini, Emilio Vacca, Carlotta Viscovo e dalle allieve della Scuola del Teatro Stabile di Napoli Marialuisa Bosso, Francesca Fedeli, Serena Mazzei. Le scene sono di Simone Mannino, i costumi di Fabio Sonnino, le luci di Pasquale Mari, sound designer G.U.P. Alcaro, le musiche originali sono di G.U.P. Alcaro e Davide Tomat, la cura del movimento di Alessio Maria Romano. L'adattamento del testo si basa sulla traduzione di Davide Susanetti, pubblicata da Carocci Editore.

*Le Baccanti* sarà replicato al Carignano, per la Stagione in abbonamento del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, fino a domenica 17 dicembre.

Nelle regie di Andrea De Rosa i tragici occupano un posto di rilievo, così come il loro linguaggio antico che parla alla nostra modernità, alle sue incongruenze e contraddizioni. «*Le Baccanti* di Euripide - scrive il regista - è un testo che pone numerose sfide a chi lo voglia mettere in scena, la prima e la più importante delle quali consiste nell'essere l'unica tragedia il cui protagonista è un dio (Dioniso). Come rappresentarlo? Come mettere in scena un dio? "Dio è morto", scrisse Nietzsche più di un secolo fa e, a dispetto delle assurde guerre di religione che ancora si affacciano all'orizzonte della nostra storia recente, quella sentenza di morte sembra irreparabile e definitiva. Ma il sacro? Il misterioso? Sono anch'essi spariti per sempre dalle nostre vite? Che senso dare oggi alla presenza di un dio sulla scena, in un mondo in cui l'orizzonte del sacro sembra perduto per sempre? Il teatro è ancora il luogo dove un dio può prendere vita?».

La distanza che ci separa nel tempo dai miti è la cifra per comprendere la seduzione che questi esercitano su di noi: è il fascino delle storie dominate da una componente oscura e, quando si lavora sul "mito", ci si trova sempre davanti a questo tipo di forze, potenti e misteriose. Andrea De Rosa prosegue la sua lunga indagine sui tragici per mettere in scena il fallimento degli ideali dell'Umanesimo greco, di quello spirito razionalistico su cui fondava la civiltà classica. Come in *Fedra*, in *Baccanti*, scritta attorno al 406 a.C., torna l'analisi dei moti dell'animo umano nelle sue infinite sfaccettature e turbamenti.

Euripide sembra profetizzare la necessità di una contaminazione tra Occidente e Oriente, quasi una anticipazione della necessità di rivedere norme di convivenza tra continenti, così attuali e drammaticamente presenti nelle nostre cronache.

**TEATRO CARIGNANO**  
**5 – 17 dicembre 2017**  
**LE BACCANTI**

di **Euripide**

adattamento e regia **Andrea De Rosa**

con **Marco Cavicchioli, Cristina Donadio, Ruggero Dondi, Lino Musella, Matthieu Pastore, Irene Petris, Federica Rosellini, Emilio Vacca, Carlotta Viscovo**  
 e con le allieve della Scuola del Teatro Stabile di Napoli:

**Marialuisa Bosso, Francesca Fedeli, Serena Mazzei**

scene **Simone Mannino**

costumi **Fabio Sonnino**

luci **Pasquale Mari**

sound designer **G.U.P. Alcaro**

musiche originali **G.U.P. Alcaro** e **Davide Tomat**

cura del movimento **Alessio Maria Romano**

l'adattamento del testo si basa sulla traduzione di **Davide Susanetti**

pubblicata da Carocci Editore

*Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale*

*Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale*

*Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia*

Per **RETROSCENA**

il progetto realizzato dal **Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale** con l'**Università degli Studi di Torino / Dams - Università degli Studi di Torino / CRAD**

al **TEATRO GOBETTI**

**mercoledì 6 dicembre 2017, alle ore 17.30**

**Andrea De Rosa e gli attori della Compagnia**

dialogano con **Giulio Guidorizzi** (Università di Torino)

su **LE BACCANTI** di **EURIPIDE**

*Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti in sala*

**INFO BIGLIETTERIA:**

**Tel. 011 5169555 - Numero verde 800235333 - [info@teatrostabiletorino.it](mailto:info@teatrostabiletorino.it)**

**Orari degli spettacoli:** martedì, giovedì e sabato ore 19.30; mercoledì e venerdì ore 20.45; domenica ore 15.30. Lunedì, riposo

**Prezzi dei biglietti:** Settore A: Intero € 37,00. Ridotto di legge € 34,00 - Settore B: Intero € 31,00. Ridotto di legge € 28,00

**Biglietteria del Teatro Stabile di Torino** | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo.

**Vendita on-line:** [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)

**Gli spettacoli della Stagione 2017/2018 del TEATRO STABILE DI TORINO sono programmati nei seguenti teatri:**

Teatro Carignano, Piazza Carignano 6 - Torino

Teatro Gobetti, Via Rossini 8 - Torino

Fonderie Limone Moncalieri, Via Eduardo De Filippo angolo Via Pastrengo 88 - Moncalieri (TO)

**INFO STAMPA:**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Area Stampa e Comunicazione: Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)

TEATRONAZIONALE

**TEATRO  
STABILE  
TORINO**