

## «La maturità è tutto»: cosa significa crescere secondo Paravidino ne Il senso della vita di Emma

15 febbraio 2018 di pac01 [Lascia un commento](#)

LAURA BEVIONE | Emma è un fantasma, un'entità che soltanto nel finale acquista carne e reale individualità ma, per le precedenti due ore e mezza abbondanti, non è che un ricordo, quasi un pretesto per la narrazione di vite al contrario assai concrete. A collegare le due parti di cui si compone l'ultimo spettacolo scritto, diretto e interpretato - insieme a un nutrito e affiatato cast - da Fausto Paravidino c'è una galleria d'arte, abitata dagli eccentrici personaggi - i volti coperti da maschere grottesche ovvero nascosti da occhiali da sole - che sono soliti frequentare questi luoghi in cui effimero ed eternità convivono. Una galleria d'arte londinese è il luogo dove la vita di Emma subisce una svolta e, di nuovo, una galleria d'arte è lo scenario scelto dalla protagonista per riapparire e, forse, cambiare ancora una volta la propria esistenza.

Nel mezzo c'è, appunto, l'accelerato racconto del matrimonio dei genitori di Emma, a partire dal loro primo incontro alle giostre, e della parallela storia d'amore degli amici Clara e Giorgio; ci sono i capricci, le paure e le rivendicazioni del fratello Marco e della sorella Giulia; c'è la fuga della madre prima della nascita di Emma e poi la difficoltosa infanzia della bambina, che non parla per quattro anni salvo poi farlo con eccessiva sincerità. Ci sono la mal repressa frustrazione intellettuale della madre, le delusioni politiche del padre - che non riesce proprio a digerire il compromesso storico -, gli squilibri amorosi all'interno della coppia Clara-Giorgio, l'ingerenza della chiesa cattolica e i pettegozzetti da paese.



Come in drammi precedenti - per esempio *La malattia della famiglia M.* - Paravidino è abile nel ritrarre le contraddizioni e le fragilità, le malattie che indeboliscono l'anima ma anche il buon senso e il sentimento genuino che abitano personaggi comuni, che potremmo essere noi stessi ovvero le nostre famiglie. Qui, nondimeno, la mano del drammaturgo si fa più lieve - che non vuol dire superficiale, anzi - lo sguardo sull'umanità - e su stesso - più indulgente e improntato a sincera pietas.

Una maturità che, shakespearianamente, coincide con la consapevolezza dei propri talenti ma, soprattutto, dei propri limiti, per cui, come dolorosamente deve apprendere nel finale Emma, è necessario comprendere di non poter aspirare alla perfezione, accettando la propria vulnerabile umanità e imparando a guardarsi senza auto-preconcetti allo specchio - o, come accade alla protagonista, in un ritratto.

Paravidino traduce tale consapevolezza in una regia pirotecnica, con il susseguirsi e anche l'accavallarsi di sipari ora naturalistici ora visionari, con esplosioni di puro divertimento teatrale,

Questo slideshow richiede JavaScript.



IMPORTANTE! IL TUO LIKE SEGUI PAC

IMPORTANTE! il tuo LIKE SEGUI PAC

PUNTI DI VISTA

**Contro il Teatro Ragazzi**

RENZO FRANCABANDERA | Ci sono



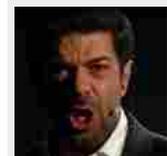
**“Zero spaccato” e “L'arte del teatro”, la realtà della fine con Capuano e Musio**

MATTEO BRIGHENTI | Il monologo



**Favino sì, Favino no: sventolando il bandierone e l'Italia è questa qual**

RENZO FRANCABANDERA | E alla



**Mefistofele non fa più paura: su Il Maestro e Margherita di Conte/Lucenti**

LAURA BEVIONE | «Ma allora chi



quale l'irresistibile sequenza su sottofondo di *London calling* dei Clash...

[www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it); [www.teatro-bolzano.it](http://www.teatro-bolzano.it)

Teatro Gobetti, Torino, 13 febbraio 2018

## IL SENSO DELLA VITA DI EMMA

Testo e regia **Fausto Paravidino**

Scene **Laura Benzi**

Costumi **Sandra Cardini**

Luci **Lorenzo Carlucci**

Musiche originali **Enrico Melozzi**

Maschere **Stefano Ciammitti**

Interpreti **Eva Cambiale**, **Fausto Paravidino**, **Marianna Folli**, **Jacopo Maria Bicocchi**, **Gianluca Bazzoli**, **Angelica Leo**, **Sara Rosa Losilla**, **Giuliano Comin**, **Veronika Lochmann**, **Emilia Piz**, **Maria Giulia Scarcella**, **Iris Fusetti**, **Giacomo Dossi**.

Produzione Teatro Stabile di Bolzano; Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

### CONDIVIDI/ SHARE

Tweet

Caricamento...

Filed Under: [Novità](#), [Recensioni](#), [Satura](#), [Scena](#), [Teatro](#) Tagged With: [fausto paravidino](#), [Il senso della vita di Emma](#), [Laura Bevione](#)

«Il Gabbiano di Čechov / Nanni ancora in volo grazie alla Kustermann

## Rispondi



Email (obbligatorio)

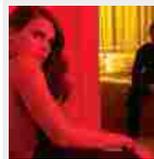
(L'indirizzo non verrà pubblicato)

Nome (obbligatorio)

Sito web

Notificami nuovi commenti via e-mail

### MANIACI SERIALI



**IMPLACABILE # 4 – L'impietoso parallelo: Travelers e The Americans a confronto**

ALBERTO CORBA | The

... [\[Read More...\]](#)



**Identikit SERIALI #4 | 3%: "Si avvicinano i giorni in cui si avvererà ogni visione"**

FEDERICA BASTONI |

... [\[Read More...\]](#)



**Happy Valley e Misfits, ovvero quei terroni delle Midlands!**

IVANA SALVEMINI |

Orfani ... [\[Read More...\]](#)

[ESPLORA IL NOSTRO ARCHIVIO NEWS](#)

### PAC CANALEVIDEO

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su [www.youtube.com](http://www.youtube.com) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Uno dei nostri video reportage. Cercate gli altri sul nostro canale YOUTUBE <https://www.youtube.com/user/ArteCultureLi ve/videos>

### VIDEO REPORTAGE RECENTI

**In giro per apparenti deserti: video intervista a Daria Deflorian e Antonio Tagliarini**

