

Informativa

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#).

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

K KRAPP'S LAST POST

ARGOMENTI / OPPORTUNITÀ / TESTI / SPAZI / TUTTI GLI ARTICOLI

BY DANIELE MARTINELLO / RECENSIONI / 5 GIUGNO 2018

CUORE/TENEBRA: IL RITRATTO D'ITALIA DI GABRIELE VACIS



“Oggi primo giorno di scuola...”. Esordisce così “Cuore” di **Edmondo De Amicis**; e così potremmo commentare il nostro ingresso da spettatori al Carignano di Torino, per assistere a “Cuore/Tenebra”, ultimo lavoro di **Gabriele Vacis**. In sala, infatti, si notano gruppi sparsi di studenti, ai margini della platea, vestiti come ragazzi d'altri tempi. Sono evidenti il loro nervosismo, l'ansia e l'entusiasmo di chi calca forse per la prima volta un palcoscenico prestigioso. La loro presenza anticipa la natura ibrida e mobile di questa nuova produzione dello **Stabile di Torino**, in scena fino al 10 giugno.

Per costruire la sua nuova fatica, Vacis è partito dalla suggestione del titolo deamicisiano, facendolo incontrare – o cozzare – con un altro simile e distante, “Cuore di tenebra”: da un lato il *livre de chevet* dell'Italia infantile e umbertina, dall'altro la discesa africana agli inferi narrata da **Joseph Conrad**.

Sul palco assisteremo dunque ad un'intersezione tra pezzi di due romanzi quasi coevi, eppure lontani per proporzioni estetiche e intenzioni. Ma l'intento dell'adattamento



SEARCH



LATEST POST

1 Cuore/Tenebra: il ritratto d'Italia di **Gabriele Vacis**

drammaturgico di Vacis e **Angelo De Matteis** è chiaro: se De Amicis fa raccontare ai giovani immigrati delle diverse regioni i valori dell'Italia umbertina, Vacis e De Matteis – passando da Conrad – ci restituiscono il ritratto del nostro Paese attraverso le voci di ragazzi giunti da altre parti del mondo.

Così com'è mista la fonte testuale dello spettacolo, così è mista la composizione del cast sul palco. Si alterneranno in scena attori esordienti e di esperienza, tra cui spiccano **Jurij Ferrini** e **Francesco Giorda** come maestri "paralleli", e i ragazzi provenienti da sette classi di istituti superiori coinvolti nel progetto. Il risultato complessivo è frutto del lavoro dell'Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona, che ha coinvolto per l'appunto scuole, ma anche centri d'accoglienza e di cura psichiatrica.

Così com'è varia la folla di attori in scena, tanto è variabile il programma dello spettacolo, in particolare il suo inizio. Ogni replica di "Cuore/Tenebra" è aperta da una breve lezione, a cura di un personaggio diverso e a sorpresa (da **Alessandro D'Avenia** a **Domenico Quirico**), proveniente dal mondo della cultura e non solo. Nella nostra replica interviene la scrittrice e giornalista **Benedetta Tobagi**, proponendo al pubblico una riflessione sull'incontro con l'altro come dono e occasione di umanizzazione.

Terminata la lezione lo spettacolo può cominciare, con il frenetico ingresso degli studenti dalla platea al palco, in accelerazione.

La rappresentazione sarà scandita in due parti, corrispondenti alle fonti letterarie ispiratrici.

"Cuore" viene portato e trasfigurato in scena attraverso citazioni dirette, inserti filmati, testimonianze autobiografiche. È come se vedessimo rappresentato sul palco un diario scritto da molte mani, specchio di un racconto ora personale, ora nazionale. Balza in evidenza, nella trama di una recitazione corale, da vera e propria aula di scuola, l'intento pedagogico di De Amicis di fare "in classe" gli italiani, qui segnalato da slogan ripetuti, dal timbro ironico o inquietante, come emergerà più chiaro nel confronto col resto dello spettacolo. Le frasi didattiche provenienti dal romanzo si alternano a flash documentari di realtà contemporanea, con la proiezione delle dichiarazioni di vari ragazzi, italiani e stranieri, sulla propria vita, le proprie idee e aspirazioni.

Nonostante l'evidente valore dato alla parola, "maestra" nello spettacolo, forse i tratti più incisivi sono quelli in cui la massa dei ragazzi si fa personaggio, nel moto e nei gesti. È in questi momenti che la scuola e la classe diventano un'avventura in scena, grazie anche all'abbigliamento demodé e scanzonato che evoca immagini barricadiere à la *Delacroix*.

Se nella prima parte lo spettacolo pare un evidente tentativo di togliere la polvere da "Cuore" (il romanzo potrebbe essere ancora valido oggi, nella sua rivendicazione della scuola come laboratorio di cittadinanza e motore di coesione sociale), nella seconda sembra mettere in dubbio questa prospettiva.

2 Falafel Express: la graphic novel di Lumen sull'identità

3 Kronoteatro: dal padre ai figli, nel ricordo di Kantor. Videointervista

4 Atti di guerra: Guinea Pigs e la violenza brutale del branco

5 Trasparenze 2018: il festival per tutti, nessuno escluso. Videoreportage

COMMENTI

1 Mariano su L'Antigone di Tiezzi: la tecnica dell'attualità e l'attualità nella tecnica

2 Carlo Lei su L'Antigone di Tiezzi: la tecnica dell'attualità e l'attualità nella tecnica

3 Mariano su L'Antigone di Tiezzi: la tecnica dell'attualità e l'attualità nella tecnica

4 Ramona Caia su Petruska di Virgilio Sieni: (ri)nascita e scoperta

5 Paolo su Pupi Avati: "Attori si è, la recitazione non si insegna". Videointervista



Ferrini in Tenebra (photo: Andrea Macchia)

La transizione da De Amicis a Conrad avviene ancora in una situazione scolastica: una lezione d'aula dominata da una grande mappa d'epoca del continente africano.

Si manifesta qui l'azzardo intertestuale, legittimato da prove cronologiche: potremmo trovare i ragazzi di "Cuore", una volta cresciuti, tra i soldati della disastrosa spedizione italiana in Abissinia del 1896?

Entra in scena così la tenebra conradiana, in rotta di collisione col catechismo dei buoni sentimenti, di marca patriottica e subalpina.

Quelle frasi prima scandite in coro dagli alunni, guidati dal maestro – "I tuoi libri sono le tue armi!", "Il campo di battaglia è la terra intera!"... – acquistano un senso più grave e grottesco: l'Italia da bozzetto strappalacrime di De Amicis cerca ora il suo posto al sole, e deve fare i conti con i traumi della storia. L'innocenza dei banchi di scuola cede il passo alle artiglierie, e l'ombra del colonialismo si proietta su riflessioni e testimonianze del presente, evocando le imponenti migrazioni che cambieranno il mondo contemporaneo.

A chiudere uno spettacolo tanto corale e "poroso" verso la realtà sarà una nota solitaria. Jurij Ferrini si congeda dal pubblico con un reading da Conrad, mentre il palco è chiuso da una membrana che lascia intravedere forme e bagliori; un grande cuore trasparente è muscolo pulsante agitato sulla scena, forse a indicare l'alterità vitale che sfida e circonda la nostra esperienza personale e pubblica.

L'incrocio tra "Cuore" e "Tenebra" termina così con un'immagine interrogativa, e la provocazione precipita sul pubblico de [Teatro Carignano](#), nell'Italia del 2018, proprio a Torino, cuore della vecchia capitale subalpina, teatro del romanzo deamicisiano e cattedra paterna, talvolta arcigna, dell'unificazione nazionale.

Ne usciamo con qualche riflessione in più sul carattere e il destino dell'Italia di fronte al mondo là fuori: una nazione forse ancora incompiuta, stretta oggi fra tentazioni d'isolamento e una realtà globale non aggirabile nelle sue criticità e opportunità. Fuori dal palco, fuori dai confini, la pressione simbolica e reale dell'Altro, dello Straniero, è provocazione e occasione per ogni progetto di comunità. Come affronta questa sfida un Paese che talvolta sembra ancora al primo giorno di scuola?

CUORE/TENEBRA. Migrazioni tra De Amicis e Conrad

adattamento drammaturgico di [Gabriele Vacis](#) e Angelo De Matteis
regia: [Gabriele Vacis](#)

scenofonia, luminismi, stile: Roberto Tarasco

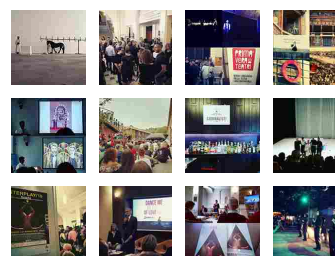
pedagogia dell'azione: Barbara Bonriposi

video: Indyca

KRAPP AUTHORS



@KLPTEATRO



Load More...

Follow on Instagram

THEATRENDS TIMELINE



DANZA @DdiDanza

Anna Ol and Semyon Velichko in "Step Addition" by Sébastien Galtier music

René Aubry Dance Open 2018 Photo © Jack...

twitter.com/i/web/status/1...



coordinamento del progetto "Istituto di Pratiche Teatrali per la Cura della Persona":

Andrea Ciommiento

con: Jurij Ferrini, Elena Aimone, Paolo Bonato, Didie Caria, Carlo Cusanno, Giuseppe Fabris, Gloria Giacopini, Francesco Giorda, Gerald Mballe, Luca Nava, Simone Rosset, Alberto Rosso, Giuseppe Saccotelli, Elia Tapognani

con i maestri (in ordine alfabetico): Mauro Berruto, Pietro Buffa, Aldo Cazzullo, Lella Costa, Alessandro D'Avenia, Maurizio Ferraris, Suor Giuliana Galli, Nicola Lagioia, Enrico Palandri, Domenico Quirico, Remo Rostagno, Benedetta Tobagi, Marco Vacchetti e con i ragazzi delle scuole:

Primo Liceo Artistico Statale di Torino (2ªA)

Liceo Scientifico Statale "Piero Gobetti" di Torino (1ªT)

Istituto di Istruzione Superiore "Paolo Boselli" di Torino (2ªS)

Liceo Classico Statale "Massimo D'Azeglio" di Torino (V Ginnasio F)

Istituto di Istruzione Superiore "8 Marzo" di Settimo Torinese (1ªC e 2ªC)

Liceo Scientifico annesso al Convitto Nazionale "Carlo Alberto" di Novara (3ªD)

durata: 2h

Visto a Torino, **Teatro Carignano**, il 23 maggio 2018



Tags

Edmondo De Amicis

Francesco Giorda

Gabriele Vacis

Joseph Conrad

Jurij Ferrini

Last Seen 2018

Share on



f FACEBOOK

tw TWITTER

p PINTEREST

g+ GOOGLE +

in LINKEDIN

envelope EMAIL

Mi piace [Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.](#)

PREVIOUS ARTICLE



FALAFEL EXPRESS: LA GRAPHIC
NOVEL DI LUMEN SULL'IDENTITÀ

You may also like

