

APERTO PER FERIE

Shakespeare va sul prato al Carignano

Lo Stabile lancia due speciali allestimenti: "Sogno di una notte..." e "Romeo e Giulietta"

Un colpo da maestro capace di lasciare letteralmente a bocca aperta. Un colpo da maestro messo a segno dal Teatro Carignano che, per la prima volta nella sua vita plurisecolare, resterà aperto per ferie nelle sere d'estate, tenendo compagnia ai torinesi rimasti in città e ai turisti in visita. Due i nuovi spettacoli prodotti dal Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale, tratti dal grande repertorio shakespeariano, in scena su un prato indoor, al riparo dalla pioggia e dalle alte temperature. Sì perché, per l'occasione il Carignano è stato trasformato in una sorta di Globe Theatre elisabettiano, con il palcoscenico esteso su buona parte della platea e rivestito da un verdissimo prato all'inglese.

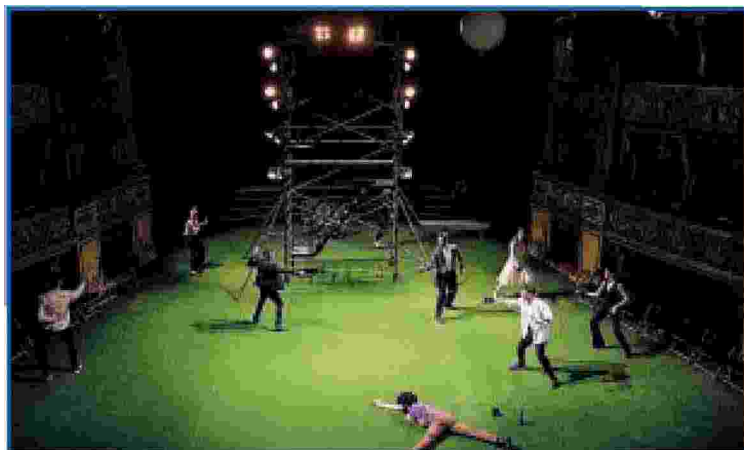
E sarà proprio questa arena, a metà tra giardino e palazzo, a ospitare da martedì 26 giugno a domenica 22 luglio, alle 21, le prime nazionali del "Sogno di una notte di mezza estate" con la regia di Elena Serra e di "Romeo e Giulietta" con la direzione di Marco Lorenzi. A calcare il palco una compagnia di undici giovani artisti torinesi che, alternandosi di sera in sera, offriranno al pubblico un'opportunità unica per vivere il teatro con tempi e modi diversi, tra innovazione e tradizione. L'ora e quindici minuti di "Sogno di una notte di mezza estate", porterà sul palco del Carignano un lavoro ritmico e d'immagine. Posto all'interno di un immaginario surreale, su una zona limitrofa tra il passato e il contemporaneo, permetterà di raccontare il mondo interiore dei diversi personaggi.

L'ora e trenta minuti di "Romeo e Giulietta", invece, si svolgerà sull'isola dell'immaginazione, ovvero il teatro, scartando ogni



A TUTTO SOCIAL

Sopra, gli attori torinesi che daranno vita a un'estate emozionante sul prato del Carignano dal 26 giugno al 22 luglio. Per la prima volta lo Stabile lancia un'iniziativa social per il pubblico: alcuni selezionati avranno la disponibilità gratuita di un palco coperto da wi-fi grazie al quale potranno postare in diretta sui social gli spettacoli corredati dall'hashtag #pratoinglese



tentativo di noioso realismo che andrebbe ad appiattare le parole e il senso di Shakespeare. Nulla accadrà dietro le quinte, tutto avverrà a vista.

«La scelta di due lavori ormai entrati a far parte dell'immaginario collettivo - sottolinea il direttore Filippo Fonsatti - non è casuale. L'iniziativa punta infatti ad ampliare il pubblico verso fasce di residenti che abitualmente non seguono la nostra at-

tività». Ed ecco sopraggiungere un nuovo colpo da maestro. «Per intercettare spettatori giovani e famiglie e per garantire un intrattenimento di qualità - prosegue - i biglietti avranno prezzi vantaggiosi. Si passerà dai 20 euro per vedere entrambi i titoli, ai 15 per l'ingresso a uno spettacolo e, infine, ai 5 per gli under 18». Una scommessa in parte vinta visto che, ad oggi, più della metà dei biglietti disponibili per le 24

recite programmate è già stata venduta. Per la prima volta, inoltre, lo Stabile sperimenterà un'iniziativa social. Spettatori selezionati avranno la disponibilità gratuita di un palco coperto da wi-fi grazie al quale potranno postare in diretta sui social gli spettacoli corredati dall'hashtag #pratoinglese (informazioni sul sito e sulla pagina Facebook del Teatro Stabile Torino).

Elena Gagliardi