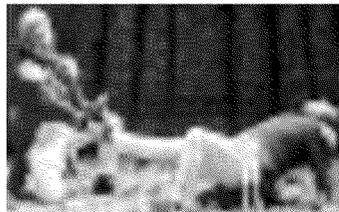


Il teatro
**UN MONDO
DI CARTONE**

MAURA SESIA



Davvero intriganti questi tre atti unici di De Musset che Mauro Avogadro ha tratto dal suo cappello magico, rappresentandoli a distanza di vent'anni da un'antesignana idea. Testi brevi della seconda metà dell'Ottocento sull'amore, in cui eccezionalmente prevalgono, soprattutto per importanza, le parti femminili. Sono le donne a dominare, a incidere, coscienti del proprio ruolo, ancora subalterno, ma ribelli. Recitano tutti, tanti, oltre trenta, in un mondo lontano, di cartone, in una scena disegnata e povera di orpelli, riempita dagli attori che, chi più, chi meno, hanno modo di mostrare il proprio valore. Lodevole l'allestimento che non ostenta sprechi, ottime le prove di Francesca Brachino e Olga Rossi; per parecchi altri, ancora allievi della Scuola (creatura prediletta del regista) è stata una significativa esperienza formativa, nel confronto con drammaturgia vera e nel dialogo con professionisti più maturi. Si confida in una ripresa durante la prossima stagione.



TRE DE MUSSET

di Alfred De Musset, regia Mauro Avogadro. Fondazione Teatro Stabile Torino. Visto all'Astra, fino al 23 aprile

