

R SPE 556 QBKT

TEATRO: RONCONI-KRAUS, EVENTO TEATRALE DELL' ANNO
(SERVIZIO ANNUNCIATO)**(DEL REDATTORE DELL'ANSA ROBERTO DE SIO)**

(ANSA) - ROMA, 23 NOV - "GLI ULTIMI GIORNI DELL' UMANA"
(DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT) E' IL TESTO MAESTOSO E
MOSTRUOSO DI KARL KRAUS COL QUALE LUCA RONCONI SI CONFRONTERA'
AL "LINSOTTO" DI TORINO DAL 29 NOVEMBRE PER QUATTRO SETTIMANE
DI FRONTE A UNA "PLATEA" CHE POTRA' CONTENERE, OGNI SERA,
MILLE PERSONE. PERCHE' KRAUS? PERCHE' QUESTO TESTO? PERCHE' IL
LINSOTTO? TUTTE DOMANDE POSSIBILI PER UN TESTO
"IRRAPPRESENTABILE", COME LO DEFINI' LO STESSO AUTORE QUANDO
RIFIUTO' A RESISTI DEL CALIBRO DI MAX REINHARDT E ERWIN PISCATOR
DI METTERLO IN SCENA. IN REALTA', "GLI ULTIMI GIORNI" STANNO
AL CENTRO DELL' OPERA DI KRAUS COME IL MINOTAURO NEL LABIRINTO.
TUTTI I SUOI SAGGI, I SUOI AFORISMI, I SUOI PAMPHLETS, LE SUE
LIRICHE CONVERGONO VERSO QUESTO TESTO DI TEATRO LUNGO 700
PAGINE, CHE ACCOGLIE IN SE' TUTTI I GENERI E GLI STILI
LETTERARI, COSI' COME LA REALTA' DI CUI PARLA (QUELL'
IRRAPPRESENTABILE EVENTO CHE FU LA PRIMA GUERRA MONDIALE)
RACCHIUDE IN SE' LE PIU' SOTTILI E INEDITE VARIETA' DELL'
ORRORE. "GLI ULTIMI GIORNI" - COME LO HA DEFINITO RONCONI - E'
L' EPICENTRO DI UN PAESE DILANIATO DALLA GUERRA, DELLA
STUPIDITA' DEI GIORNALI E DELLE FOLLE CHE STUPIDAMENTE LI
LEGGONO: VERO E PROPRIO ZIBALDONE DELL' INACCETTABILE, GELIDA
RADIOGRAFIA DELL' INSENSATEZZA UMANA, FEROCO SATIRA DELLA
"BETISE" CONTEMPORANEA ATTRAVERSO UN CONFUSO CORO DI VOCI DA
STRADA, NESSUNA DELLE QUALI COGLIE NEL SEGNO MA CHE, PROPRIO PER
QUESTO, TUTTE INSIEME, DANNO LO SPIRITO DEL TEMPO. (SEGUE).

DS/BC

23-NOV-90 12:17 NNNN

TEATRO: RONCONI-KRAUS, EVENTO TEATRALE DELL' ANNO (2)

(ANSA) - ROMA, 23 NOV - DRAMMA? SAGGIO? RACCONTO MACABRO?
POEMA EPICO FATTO DI CITAZIONI? "GLI ULTIMI GIORNI" E' TUTTO
QUESTO: UN COACERVO IN CINQUE ATTI, AFFOLLATO DI 207 SCENE PIU'
UN PROLOGO E UN EPILOGO; UNA SCOMMESSA PERSA IN PARTENZA,
DUNQUE, A VOLERLO ALLESTIRE COME UN NORMALE COPIONE IN UN TEATRO
DI TRADIZIONE. ECCO PERCHE' LA SCELTA DEL LINSOTTO: VECCHIA
BASILICA DELL' ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE, REPERTO DISSOTTERRATO
DELLA MEMORIA BORGHESE CON TUTTI I MACCHINARI E IL FERRO DI FINE
OTTOCENTO, LOCOMOTIVE A VAPORE, CARRI-PONTE, CARRI-GRU,
AUTOBLINDO, AMBULANZE, VECCHIE AUTO, SACCHETTI DI SABBIA DELLE
TRINCEE '15-'18, LINOTYPE COL CROGIUOLO DEL PIOMBO, LETTI D'
OSPEDALE CON LE TESTATE A SBARRE VERTICALI SOTTO I QUALI
TRIONFANO PATETICI PITALI DI STAGNO. LA PRIMA COSA CHE
AGGREDIRA' LO SPETTATORE SARA' L' ODORE PENETRANTE E MARCATO DI
QUESTA FABBRICA DIVENTATA SIMBOLO ARCHITETTONICO DEL VECCHIO
CAPITALISMO, DELLA SIDERURGIA, DEL LAVORO INDUSTRIALE COSI' COME
ERA FINO A QUALCHE DECENNIO FA. A RIEMPIRE LA NAVATA DEL
LINSOTTO CON TUTTI QUESTI EMOZIONANTI RELITTI DEL PASSATO
PROSSIMO CI SARA' UN PRATICABILE LUNGHISSIMO SUL QUALE,
CONTEMPORANEAMENTE, IN UNO SVOLGIMENTO SIMULTANEO, 50 ATTORI
ANIMERANNO SEI SCENE DIVERSE IN TRE ORE COMPLESSIVE DI
SPETTACOLO, CHE REGISTRERA' COSI' 18 ORE COMPLESSIVE DI RECITA
CHE IL PUBBLICO POTRA' SEGUIRE SPOSTANDOSI DA UN PUNTO ALL'
ALTRO DELLA PEDANA. (SEGUE).

DS/BC

23-NOV-90 12:19 NNNN

R SPE 556 QBKT

TEATRO: RONCONI-KRAUS, EVENTO TEATRALE DELL' ANNO (3)

(ANSA) - ROMA, 23 NOV. - PER KRAUS - CHE NACQUE IN BOEMIA NEL
1864 MA VISSE SEMPRE A VIENNA DOVE MORI' NEL 1936 - L'
AVVENIMENTO BELLICO '15-'18 FU UN INTRECCIO ALLUCINATORIO DI
"VOCI", DAL QUOTIDIANO ORRENDO GRIDO DELLE EDIZIONI
STRAORDINARIE DEI BIORNALI ALLE CHIACCHIERE DI STRADA, DALLE
DICHIARAZIONI TRONFIE DEI POTENTI AI "PEZZI DI COLORE" DELLA
STAMPA, SINO ALL' INARTICOLATO LAMENTO DELLE VITTIME. KRAUS FU
L' UNICO CHE RIUSCI' A CATTURARE QUELL' EVENTO IMMANE IN TUTTI I
SUOI ASPETTI, E SCRISSE IL SUO DRAMMA NEL MOMENTO STESSO CUI
ACCADDEVA. FU COSI' CHE NEGLI "ULTIMI GIORNI" LA GUERRA VI E'
RAPPRESENTATA COMPLETAMENTE, SENZA CONSOLAZIONI E SENZA
RIGUARDI, SENZA ABBELLIMENTI, EDULCORAMENTI: COME EBBE A
SCRIVERE IN PROPOSITO ELIAS CANETTI. PER RAGGIUNGERE IL SUO
SCOPO, KRAUS SI ABBANDONO' AD UN ROVENTE DELIRIO, AD UNA PERENNE
PEREGRINAZIONE ATTRAVERSO LE "VOCI" SU MILLE TEATRI DELLA
GUERRA RAPPRESENTANDO CON SPAVENTOSA COMICITA' L'
INCONSAPEVOLEZZA DI CIO' CHE PROVOCANO E CHE SUBISCONO LE MASSE
SEDOTTE DALLE NOZZE TRA LA STUPIDITA' E LA POTENZA. KRAUS SEPPE
INOLTRE PREVEDERE CON PERFETTA CHIAREZZA, NON SOLO IL NAZISMO,
MA GLI ANNI IN CUI VIVIAMO: L' ETA' DEL MASSACRO. ED E' QUESTO
CHE LUCA RONCONI CERCHERA' DI RAPPRESENTARE SULLA SCENA. UNA
BELLA SFIDA PER UN' OPERAZIONE CHE COSTERA' OLTRE CINQUE
MILIARDI DI LIRE CON L' APPORTO DELLA FIAT, DELLO "STABILE" DI
TORINO, DEGLI ISTITUTI DI CREDITO E DI ALTRI SPONSOR. (ANSA).

DS/BC

23-NOV-90 12:25 NNNN