

AGI

(Articolo di Carla Vai)

15 novembre 1990

ZCZONOV 16 '90 17:48 INFOTECK R.G.I. 011/543873  
AGI0139 3 SPE 0 R01 / + VQZ CS07

P.2

'GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA' '' IN PRIMA MONDIALE A TORINO

(AGI) - TORINO 15 NOV - E' CONSIDERATO L'AVVENIMENTO TEATRALE DELL'ANNO, ED ANCHE UN EVENTO UNICO, IRRIPETIBILE. 'GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA' '' , DI KARL KRAUS, SPETTACOLO MESSO IN SCENA DA LUCA RONCONI, PER IL TEATRO STABILE DI TORINO, COSTITUISCE L'ULTIMO APPUNTAMENTO CULTURALE DI GRANDE RICHIAMO OSPITATO DALLE VECCHIE PRESSE DELL'EX STABILIMENTO FIAT DEL LINGOTTO. UN'OPERA COSTRUITA SENZA RISPARMIO DI SFORZI E RISORSE, COME E' STATO SPIEGATO OGGI ALLA CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DALLO STESSO LUCA RONCONI E DAL RESPONSABILE DELLE PUBBLICHE RELAZIONI FIAT, CEBARE ANNIBALDI. 'GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA' '' , CHE AVRA' DUE ENTEPRIME, IL 29 E IL 30 NOVEMBRE, E UNA PRIMA IL 1 DICEMBRE, COSTATA 5 MILIARDI DI LIRE, VERRA' RAPPRESENTATA PER TRE SETTIMANE. L'OPERA RACCOGLIE L'ESPERIENZA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE VISSUTA DA KARL KRAUS, UN DRAMMA CHE L'AUTORE DIPINGE ATTRAVERSO PERSONAGGI FATTI PARLARE CON TERMINI CHE LO SCRITTORE TROVAVA QUOTIDIANAMENTE SULLA STAMPA VIENNESE E TEDESCA, O COGLIEVA NEI CAFFE' DELLA SUA CITTA' O DESUMEVA DAI BOLLETTINI DI GUERRA, E PROPRIO PER RESTARE FEDELE NEI LIMITI DEL POSSIBILE AD UN TESTO MAI TRASPORTATO SULLE SCENE TEATRALI ITALIANE PRIMA D'ORA, LUCA RONCONI HA DECISO, CON LO SCENOGRFO DANIELE SPINA, DI COSTRUIRE UNA SCENOGRAFIA BASATA SU 'MATERIALI GIA' EBISTENTI'', UN GRAN GIOCO DI LUCI ED EFFETTI FONICI, ED UN GRAN USO DI STRALCI DI GIORNALI E DI LINGUAGGIO GIORNALISTICO. KARL KRAUS LOTTAVA CONTRO GLI EFFETTI NEGATIVI DEL LINGUAGGIO USATO DALLA STAMPA IN GENERALE. LA 'CORAGGIOSA' RAPPRESENTAZIONE CERCA DI SOTTOLINEARE GLI EFFETTI NEFASTI DEL LINGUAGGIO GIORNALISTICO DURANTE LA TRAGICA ESPERIENZA BELLICA. IL PATRIOTA, L'ABBANDONATO, L'OTTIMISTA SONO PERSONAGGI VERI, PRIMA CHE EMBLEMI, PRIMA CHE SIMBOLI DI UNA UMANITA' CHE, QUANTO PIU' SI INTERROGA TANTO PIU' SI PERSUADE DEL FALSO. PERSONAGGI CHE ABITANO LA VIENNA DI KRAUS, MENTRE IL CRITICONE SARA', PER LO SPETTATORE AVVERTITO, LO STESSO KRAUS. UN'OPERA CHE L'ABILITA' DI RONCONI HA RIDOTTO IN UNA RAPPRESENTAZIONE LUNGA TRE ORE CON UN GRAN NUMERO DI INTERPRETI. (AGI)

VAL/MAB/Z.C SEGUE  
151659 NOV 90

(SEGUE 0139)

'GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA' '' IN PRIMA... (2) =  
(AGI) - TORINO 15 NOV - UN TEMPO RIDOTTISSIMO VISTO CHE ORIGINARIAMENTE, PER AMMISSIONE DELL'AUTORE, LA RAPPRESENTAZIONE AVREBBE RICHiesto DIECI SERATE. KRAUS STESSO PROVVIDE A RIDURRE IL MATERIALE IN VISTA DI UNO SPETTACOLO TEATRALE CHE NON VIDE (MORI' NEL 1936) PERCHE' VENNE REALIZZATO SOLO NEL 1964, QUANDO L'OPERA ANDO' IN SCENA A VIENNA. LO SPETTACOLO PRODOTTO DAL TEATRO STABILE DI TORINO IN COLLABORAZIONE CON 'LINGOTTO SRL'', SARA' RIPRESO DALLA RAI CON UN'AUTONOMIA TELEVISIVA: LA CONTEMPORANEITA' DELL'AZIONE, DELLE VOCI E LA FORTE TENSIONE EMOTIVA DEGLI ATTORI E DEL PUBBLICO SARANNO RESI DA UNA SELEZIONE DI SCENE SECONDO UNA SCENEGGIATURA PREPARATA APPOSITAMENTE E DA UN MONTAGGIO DI TIPO CINEMATOGRAFICO. LO SPETTACOLO SI SVOLGERA' IN UNA SIMULTANEITA' DI AVVENIMENTI E NON IN UN'ORDINATA SUCCESSIONE DI EPISODI. SU DIFFERENTI RIBALTE, O SCENE, O SPAZI SI SVOLGERANNO SCENE DI GUERRA E SCENE URBANE. 'GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA' '' , SECONDO LUCA RONCONI 'SI ASPETTA DI ESSERE GUARDATO E ASCOLTATO NELLO STESSO TEMPO'', COSA NON FACILISSIMA, VISTA LA RICCHEZZA DI PROPOSTE. MA RONCONI INSISTE NEL SUGGERIRE, MENTRE SI ASCOLTANO I VIENNESI 'INSTUPIDITI DALLA PROPAGANDA, POPOLARE LE STRADE DI CHIACCHIERE E FUTILITA' SANGUINOSE, DI VEDERE E ASCOLTARE QUANTO ACCADE ALTROVE, FATTI CHE SMENTISCONO CON FEROCIA L'IDIOZIA DEI VIENNESI'', UN ASPETTO DIFFICILE DA RENDERE NELLO SPETTACOLO. MA LE DIFFICOLTA' NON SONO SOLO DI NATURA TECNICA. PURE IL MESSAGGIO DELLO SCRITTORE NON E' STATO SEMPLICE DA TRADURRE IN SCENA. COMPRESIBILE, ANCHE SE HA SUSCITATO MOLTA ILARITA' DURANTE LA CONFERENZA STAMPA, LA DOMANDA DI UNA GIORNALISTA: 'NON TEME RONCONI DI GIOCARE LA PROPRIA CARRIERA CON UNA TALE IMPRESA TITANICA?'. PRONTA LA RISPOSTA: 'SE AVESSI PAURA NON AVREI MESSO INSIEME LO SPETTACOLO''. (AGI)

'GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA' '' IN PRIMA... (3) =  
(AGI) - TORINO 15 NOV - LUCA RONCONI, DALL'APRILE 1989 DIRETTORE DEL TEATRO STABILE DI TORINO, HA TENUTO A SOTTOLINEARE CHE LA RAPPRESENTAZIONE DE 'GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA' '' NON HA INFLUITO SUI CONTENUTI DEL CARTELLONE DELLO STABILE CHE QUESTO ANNO ACCOGLIE SPETTACOLI PER I TEATRI 'ALFIERI'' E 'CARIGNANO''. 'GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA' '' COSTITUISCE UNO DEI MOMENTI PIU' INTERESSANTI DELLA STAGIONE TEATRALE EUROPEA. LO SPETTACOLO, EVENTO UNICO, NON SARA' REPLICATO ALTROVE, ED E' STATO STUDIATO PER ESSERE OSPITATO DALLE VECCHIE PRESSE DEL LINGOTTO. L'EX STABILIMENTO CHE SARA' TRASFORMATO IN UN CENTRO FIERE E CONGRESSI, DAL 1984, ANNO IN CUI HA COMINCIATO AD ACCOGLIERE AVVENIMENTI CULTURALI, HA ASSISTITO SOPRATTUTTO ALLA RAPPRESENTAZIONE DI CONCERTI E MOSTRE D'ARTE. CON 'GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA' '' IL VECCHIO EX STABILIMENTO DA' L'ADDIO AL PASSATO. UNA RAPPRESENTAZIONE DEFINITA IN GRADO DI PORTARE A TORINO PIU' TURISTI DI QUANTI NON NE ABBIANO RICHIAMATI I MONDIALI DI CALCIO. CERTO CHE SE L'OPERA FOSSE STATA RAPPRESENTATA IN MODO TRADIZIONALE AVREBBE COMPORATO 17 ORE DI RECITAZIONE CONTRO LE TRE PREVISTE, MA LO SPAZIO DELLE EX PRESSE HA CONSENTITO QUELLA CHE E' STATA DEFINITA UNA RAPPRESENTAZIONE SIMULTANEA. COSTO DEL BIGLIETTO, A POSTO UNICO, 28.000 LIRE PER IL PUBBLICO. (AGI)

VAI/MAB/ZN  
151815 NOV 90