

«Con esta obra me juego mi carrera, pero merece la pena», dice Luca Ronconi

«Los últimos días de la humanidad», el montaje más caro del teatro europeo, se estrena en Turín

Más de 500 millones de pesetas costará el montaje que Luca Ronconi, el polémico director teatral italiano, ha realizado de «Los últimos días de la humanidad», la des-

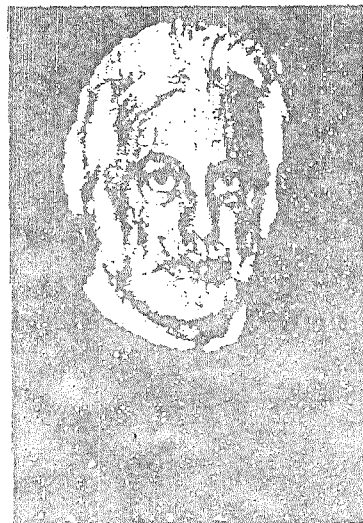
comunal obra de Karl Kraus, que se estrena el próximo jueves en Turín. El espectáculo, «único e irrepetible», está a medio camino entre una representación escénica

y una exposición de arte, y contará con 60 actores que se moverán en distintos escenarios, en donde se han incluido linotipias, cañones, locomotoras y raíles de ferrocarril.

Un director polémico

Luca Ronconi estuvo en Madrid a principios de este año para presentar en el Marfa Guerrero su montaje de «Las tres hermanas», de Chejov. Ya hacía 20 años que este director italiano, polémico por sus montajes siempre arriesgados, conquistó al público español con su trabajo sobre «Orlando furioso», y en 1988 volvió a los escenarios de Madrid y Barcelona con «La serva amorosa» de Goldoni. Fue precisamente este autor italiano el que le llevó a la dirección teatral. Actor hasta entonces, en 1963 se lanzó a montar su primer trabajo escénico, «La buena mujer», de Goldoni.

Desde entonces su trabajo teatral ha sido imparable y prolífico (desde 1975 pone en pie cinco espectáculos anuales), y se ha adentrado en el mundo de Shakespeare, Eurípides, Esquilo, Strinberg, Middleton, Ariosto, Wilcock, Giordano Bruno o Arno Holz, además de haber montado casi 40 óperas. Uno de sus trabajos más polémicos fue «Ignorabimus», un montaje de once horas de espectáculo, interpretado tan sólo por mujeres.



Luca Ronconi, director teatral

J.M. PLAZA
Turín (Italia)

En la primera década de este siglo Karl Kraus, una de las mentes más lúcidas y críticas de su época, escribió «Los últimos días de la humanidad», que fue apareciendo por entregas en su revista «La Antorcha». Esta obra fue concebida ya por su propio autor, como una espectáculo irrepresentable «para un teatro de Marte»; y ahora Luca Ronconi, el director escénico más polémico de Italia y uno de los grandes innovadores teatrales, se ha metido con él para realizar un trabajo «único e irrepetible», que se representará tan sólo en Turín, del 29 de noviembre al 23 de diciembre.

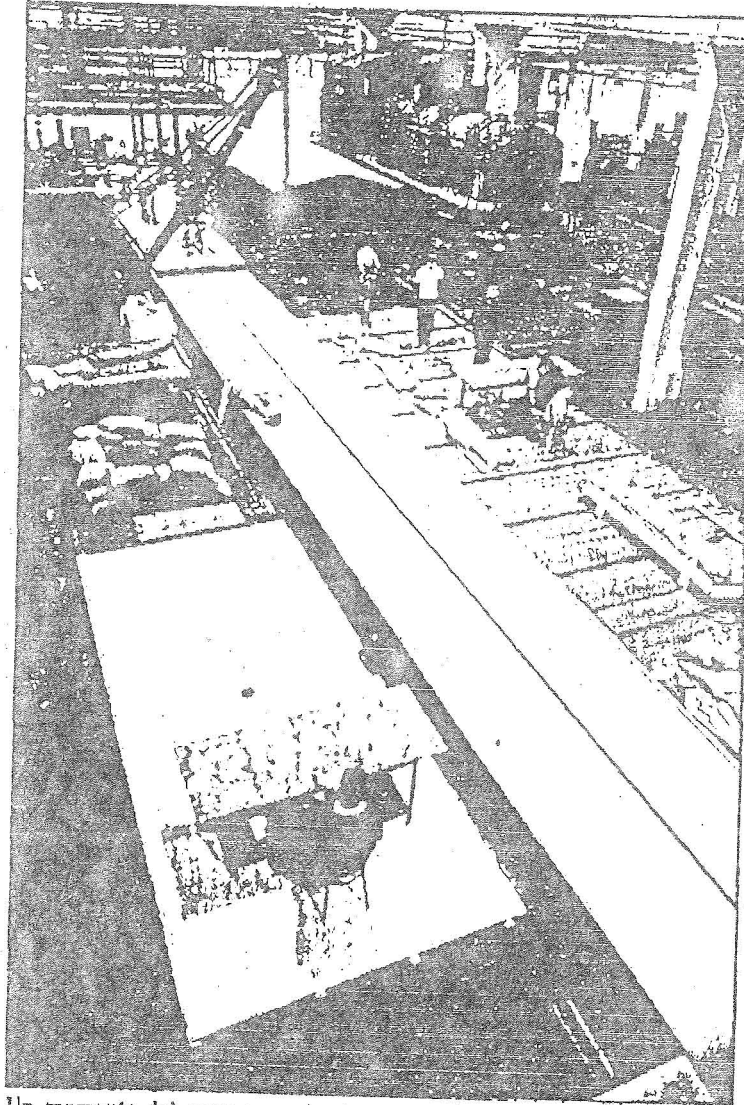
«El texto tiene una duración de 18 horas, y la RAI lo grabará para emitirlo como una serie, por capítulos. El espectáculo que aquí ofreceremos —explica Luca Ronconi— lo hemos concentrado en unas tres horas, para que pueda ser más accesible a los hábitos del público. El montaje no tiene mucho que ver con el teatro convencional, y está a medio camino entre una representación escénica y una exposición de arte»

Tragedia y opereta

El espectador se ha de pasear por los diversos decorados, en donde se ofrecen escenas simultáneas, como si estuviera visitando una sala de arte («aconsejo al público verlo de pie y moviéndose», dice Ronconi).

«Los últimos días de la humanidad» se mueve en la frontera entre la tragedia y la opereta, según el director italiano. «No es una historia lineal narrativa, sino un texto fragmentario, bellissimo, un texto múltiple y con materiales dispersos y heterogéneos, basado, en muchos momentos, en artículos de periódicos». Quizás por ello, esta obra de Kraus se define como una visión y análisis de la primera guerra mundial, vista a través de la prensa de la época. No es de extrañar, por lo tanto, que los periodistas sean los protagonistas, y las linotipias (valiosas máquinas de principios de siglo que se exhiben en el montaje), una parte importante de la escenografía.

«La primera vez que se me ocurrió montar esta obra fue en 1975, en una producción francesa, pero no se llevó a cabo porque el teatro no daba las dimensiones que este trabajo requiere». Ronconi, y así lo reconoce, no se arrepiente por



Un momento del ensayo, en donde se aprecia una parte del escenario.

haber renunciado a aquella posibilidad, porque ahora, 15 años después, se ha encontrado con un escenario inusual y extraordinario: la fábrica Lingotto de Turín de la Fiat, el larguísimo local que ocupó la

cadena de montaje de la primera fábrica de automóviles de Italia. Hace años que Lingotto, propiedad del magnate Agnelli, dejó de ser una fábrica, y allí han tenido lugar exposiciones y actos culturales aislados. Ahora,

a partir del próximo año, se iniciará la reconversión para convertir Lingotto en un centro artístico y cultural similar al «Pompidou» de París. Y como fin de fiesta y despedida histórica antes de la nueva etapa, la Fiat ha emprendido, con el patrocinio de otros veinte organismos, entre ellos el Parlamento Europeo, el montaje de «Los últimos años de la humanidad», que tiene un coste de unos 500 millones de pesetas, es, por lo tanto, el montaje teatral más caro de Europa.

Un gran desafío

A Luca Ronconi no le asusta la responsabilidad de tan enorme empresa, que toma como un desafío: «Sé que con esta obra —comenta con una cierta ironía— me juego mi carrera, pero merece la pena. El coste de la producción es muy alto, pero también lo son los montajes de ópera».

Más de 60 actores —la mayoría del Teatro Estable de Turín— y 40 técnicos llevan meses trabajando en este montaje monstruoso, dividido en 18 escenas y 8 secuencias, que no hubiera sido posible sin la colaboración de la Red de Ferrocarriles y el Ministerio de Defensa. Estos organismos les han dejado un material (varias locomotoras, vagones de tren, cañones de la primera guerra mundial...) que nunca hubiesen podido adquirir por ellos mismos, a pesar del elevado montaje. «Hace años que trabajo con estos actores, que han hecho un esfuerzo excepcional, y son conscientes de que están en un espectáculo teatral distinto a los habituales».