L'UNITA' 18 SETTEMBRE 1991

Convegno

Teatro e tv Riccione ospita Kraus

ROMA. Dopo aver vinto sulla scena la scommessa contro il testo «irrappresentabile» di Karl Kraus, Luca Ronconi affronta ora la sfida di restituire *Gli ultimi giorni dell'umanità* sullo schermo televisivo. E con le riprese girate nell'immenso spazio del Lingotto, dove in dicembre era stato allestito lo spettacolo, dirette dallo stesso Ronconi, si apre domani sera la sesta edizione di «Riccione TTVV. Teatro Televisione Video». La manifestazione si svolge fino al 22, in occasione dell'assegnazione del premio Riccione Ater per il teatro, attribuito ogni due anni dalla giuria presieduta da Odoardo Bertani e formata da Franco Brusati, Sergio Colomba, Marisa Fabbri, Cesare Garboli, Maria Grazia Gregori, Giovanni Raboni, Luca Ronconi e Ugo Ronfani, ad un'opera originale e inedita di autore italiano, come contributo allo sviluppo della drammaturgia contemporanea. «Abbiamo ricevuto 169 copioni – ha precisato ieri in un incontro con i giornalisti il direttore artistico Franco Quadri – e posso anticipare che sono stati premiati dei giovani».

L'anteprima a Riccione di *Gli ultimi giorni dell'umanità* anticipa di pochi giorni la messa in onda tv dello spettacolo, prevista lunedì su Raidue, alle 21.35, nell'ambito di Palcoscenico '91. Il programma della rassegna adriatica prevede anche la presentazione di altre produzioni di videoteatro firmate da Raidue: il breve ciclo dedicato a Pirandello (quattro commedie dirette da Castri, Cecchi, Serra e Mingozzi, protagoniste altrettante primedonne del nostro teatro) e i due testi di Andrea Barzini e Umberto Marino *Il sassofono*, una novità interpretata da Amanda Sandrelli e Massimo Wertmüller, e *Italia-Germania 4 a 3*, già visto al cinema nella scorsa stagione. «Oltre agli spettacoli di Raidue – ha spiegato Quadri – che ringraziamo per il notevole contributo dato alla manifestazione, abbiamo invitato anche tre esempi di teatro filmato europei. Dalla Bbc inglese *Top Girls* di Caryl Churchill, *Die Zeit und das Zimmer* di Botho Strauss presentato dalla tedesca Zdf e *Dans la solitude des champs de coton* di Koltès, diretto da Chereau, presentato dal francese Ina». A discutere sulle contaminazioni tra scena e video, un fenomeno che tra i giovani autori e attori sta espandendosi sempre più, ci sarà il convegno intitolato a «Il monitor & la pagina», coordinato da Goffredo Fofi e animato, tra gli altri, da Barzini, Cecchi, Martone, Chiti, Marino. □ *S.Ch.*