

TELEVISIONE

AUTUNNO TARGATO RAI

I programmi in cantiere negli studi di via Verdi

CON i programmi televisivi della stagione '91-'92 la Rai torinese conferma la sua collocazione in un'area che sta tra l'informazione culturale e scientifica e l'intrattenimento. Il 2 settembre il Centro di Produzione ha varato la prima serie trimestrale di trasmissioni per l'«aggiornamento a distanza» degli insegnanti, frutto di una convenzione triennale tra la Rai e il ministero della Pubblica Istruzione. Il programma - dal titolo «La scuola si aggiorna» - è targato Dse (Dipartimento Scuola Educazione) e viene trasmesso dal lunedì al venerdì dalle 14,45 alle 15,45 fino al 16 dicembre (e probabilmente si protrarrà nel primo trimestre del '92). Ancora per il Dse, sono previsti nell'ultimo trimestre del '91 su Raiuno tre «speciali» della durata di un'ora ciascuno ideati e prodotti a Torino.

Riguardano Arthur Rimbaud (a cura di Renato Minore), Carolina Invernizio (a cura di Graziella Riviera) e le visite italiane di Mozart (a cura di Alessandro Baricco).

Sono inoltre in fase di studio e preparazione due rubriche:

trattano di storia (a cura di Sergio Ariotti) e di scienza (a cura di Piero Bianucci) e rientrano nel palinsesto del primo trimestre del '92. Infine, sempre per il Dse, nascono a Torino i suggerimenti su galateo e «bon ton» forniti da Barbara Ronchi della Rocca per «Il circolo delle 12» (Raitre, ore 12).

Tra le novità di ottobre, «Da storia nasce storia», otto puntate realizzate presso la comunità terapeutica del Centro di Solidarietà di Superga, dove ha avuto luogo tra maggio e giugno una serie di cinque laboratori di «psicodramma», con la partecipazione di psicologi, professionisti della comunicazione, atto-

ri e chiunque desiderasse rappresentare la sua storia personale in un'esperienza di gruppo. Il programma - prodotto da Raitre in collaborazione con il Centro Studi del Teatro Stabile - è ideato e curato da Ottavio Rosati, per la regia di Claudio Bondi.

Dal 5 ottobre va in onda per i più piccoli «Disney Club» (il sabato pomeriggio su Raiuno): cartoni animati e giochi da studio presentati da Emily De Cesare, per la regia di Brigliadori. Il programma è frutto di un accordo della Rai con la Walt Disney Corporation e viene trasmesso dallo Studio Uno (occupato, tra una puntata e l'altra, dal numero 0 di una trasmissio-

Alcune immagini de «Gli ultimi giorni dell'umanità» al Lingotto

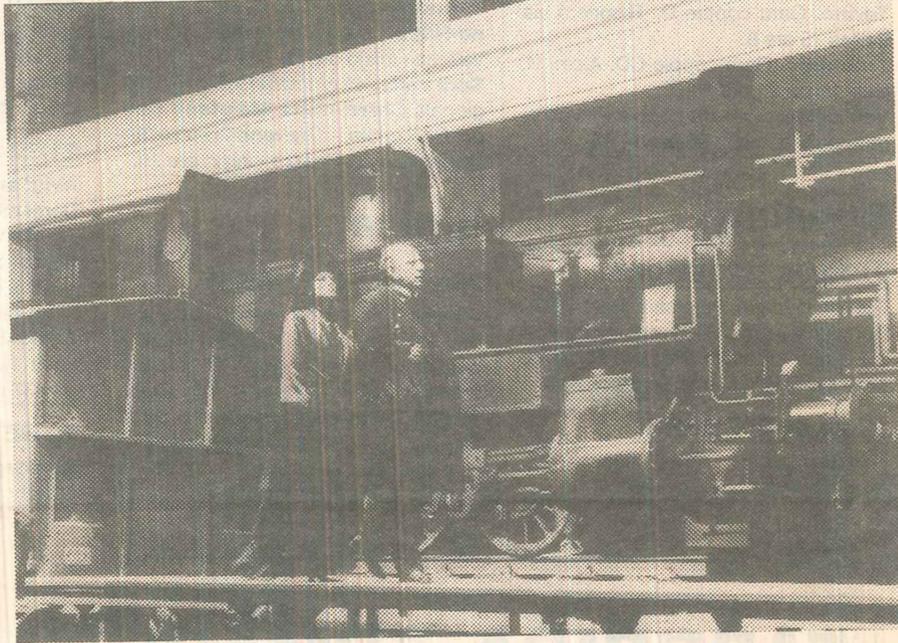
ne di giochi in fase sperimentale, che dovrebbe rientrare nel palinsesto di Raitre con il titolo «Il grande cocomero»).

Fino alla metà di ottobre va in onda (da lunedì a venerdì, tra le 12 e le 12,30) «Occhio al biglietto», la trasmissione permanente di Raiuno di sostegno alle lotterie. Sono previste tre puntate speciali, in compagnia del conduttore Mino Reitano e di vari ospiti musicali, vecchie glorie e nuove promesse.

Il 4 novembre grande ritorno per il terzo anno consecutivo di «Piacere Raiuno»: la fortunata trasmissione (realizzata con personale e troupe della Rai torinese) si sposterà fino alla fine di aprile nei teatri di tutta Italia (e andrà in onda da lunedì a venerdì alle 12), per l'edizione '91-'92 due nuovi conduttori: Gigi Sabani e Danila Bonito.

In novembre è prevista, nell'ambito della nuova stagione di Raidue «Palcoscenico '91», la registrazione della commedia di Terence Rattigan «Te e simpatia», per la regia di Edmo Fenoglio.

Marina Paglieri



RAIDUE

Approda sul piccolo schermo Kraus secondo Ronconi

LUNEDI' 23 settembre alle 21,30 Raidue trasmette l'adattamento televisivo dello spettacolo tratto da «Gli ultimi giorni dell'umanità» di Karl Kraus e diretto da Luca Ronconi. Il dramma, una sorta di «giornale parlato della 1ª guerra mondiale» e di invettiva a più voci contro i mali della società austriaca del tempo (pubblicato nel 1919), è andato in scena nello scorso dicembre al Lingotto (tra gli interpreti, Mauro Avogadro e Massimo De Francovich, Marisa Fabbri e Anna Maria Guarnieri, Galatea Ranzi e Virgilio Zernitz, scenografia di Daniele Spisa, costumi di Gabriella Pescucci). Dopo un'edizione radiofonica, trasmessa nello scorso marzo da Radiotre, il dramma è ora anche in televisione, con la regia dello stesso Ronconi e la realizzazione di Manuela Crivelli.

«Gli ultimi giorni dell'umanità» era considerato dal suo stesso autore irrepresentabile per la «simultaneità» delle azioni descritte. In teatro Ronconi ha avviato alle difficoltà presen-

tate dal testo sfruttando gli ampi «palcoscenici» offerti dal Lingotto e facendo agire i vari personaggi contemporaneamente su fronti diversi. Per realizzare l'edizione televisiva (della durata di due ore e quaranta, due ore circa in meno di quella teatrale) sono state effettuate riprese in diretta durante le rappresentazioni al Lingotto e si è poi passati ad un minuzioso lavoro di montaggio (a cura di Paolo Castagna e Paola Longobardo).

Come spiegano gli stessi collaboratori di Ronconi, in questa delicata fase si è tenuto conto delle scelte di regia, privilegiando gli aspetti bellici rispetto a quelli più «salottieri» e dando maggiore risalto ai dialoghi rivelatori della mentalità del tempo (come quelli tra l'«ottimista» e il «criticone»). Il risultato è uno spettacolo diverso, che anche se non può restituire del tutto la simultaneità delle azioni, traccia un filo unitario all'interno dell'opera di Kraus. Venerdì 20, al Carignano la trasmissione sarà presentata in un'anteprima ad inviti. [m. pa.]

VIDEO

Ecoclip a Vinovo

DA venerdì 20 a domenica 22 settembre si svolge a Vinovo, nel parco del castello Della Rovere (s'inizia alle 20,30) la quarta edizione di Ecoclip, festival nazionale di video sull'ecologia, organizzata dal Comune di Vinovo.

La rassegna è stata pensata, spiegano gli organizzatori, «nell'ambito di iniziative volte a sensibilizzare l'opinione pubblica, le autorità competenti e i mass media sulle problematiche relative all'ambiente», e prevede tre sezioni riservate rispettivamente ai cortometraggi, ai videoclip e ai filmati proposti dalle scuole.

La diffusione della tecnologia video, con i suoi bassi costi, ha enormemente favorito nell'ultimo decennio la produzione di filmati aventi come tema la denuncia sociale e utilizzati come strumento di sensibilizzazione e di propaganda. Sull'ambiente, in particolare, sono numerosi i lavori realizzati a Torino che hanno suscitato anche l'attenzione di manifestazioni non specializzate. [s. d. c.]

LA STAMPA

DIRETTORE RESPONSABILE
Paolo Mieli

CONDIRETTORE
Ezio Mauro

VICEDIRETTORI
Lorenzo Mondo
Luigi La Spina
Pierangelo Coscia

Editrice «La Stampa» S.p.A.
Via Marengo 32 - Torino

AMMINISTRATORE DELEGATO
E DIRETTORE GENERALE
Paolo Paloschi

Supplemento
al numero odierno de «La Stampa»

Registrazione Tribunale
di Torino n. 613/1926

Stabilimento tipografico
Soc. Tip. Tiburtina
via Carlo Pesenti 130 - Roma

Concessionaria per la pubblicità
Publikompass Spa

Per la pubblicità su
LA STAMPA e
stampa **SERA**

PK
publikompass

10126 TORINO
C.so Massimo d'Azeglio 60
Tel. 011 65.211

TORINO *sette*
30