

In scena

VITA DI SHAKESPEARE

Premio Riccione 1970

Il Teatro Stabile di Torino metterà in scena ai primi di maggio il testo *Vita di William Shakespeare* di Angelo Dallagiacomà, Premio Riccione 1970. In occasione della premiazione nella scorsa estate il Teatro Stabile aveva preso contatti con l'autore per una eventuale rappresentazione del testo, ma il Dallagiacomà era già impegnato con un altro gruppo. L'autore ha avuto in questo periodo varie proposte, avendo il testo suscitato alla lettura l'interesse schietto di numerosi registi e attori, soprattutto delle nuove leve teatrali italiane.

La decisione dell'autore di affidare allo Stabile di Torino il suo testo dipende dalle favorevoli condizioni con cui il testo stesso verrà messo in scena: anzitutto per la presenza di Virginio Gazzolo che ne sarà il protagonista, oltre che il regista, con la collaborazione di Emanuele Luzzati per le scene ed i costumi, in secondo luogo per la partecipazione di una serie di attori come Sergio Reggi, Angela Cardile, Gino Lavagetto, Franco Mazzieri, Franco Ferrari, Rosetta Salata, Gino Centanin, ecc. che appartengono al gruppo del Teatro Stabile o comunque vi hanno già lavorato positivamente, nonchè per la pubblicazione del testo sulla rivista "Sipario" di maggio che coincide con il periodo delle recite.

Il Teatro Stabile, d'altronde, sulla linea delle presentazioni di autori italiani, da Moravia alla Ginzburg, da Pasolini ad Arpino, è ben lieto di poter presentare l'opera prima di questo giovane autore nella fiducia di poter avviare un discorso drammaturgico con il Dallagiacomà, non limitandolo a questa occasione specifica, ma eventualmente ampliandolo ad altre esperienze.

*Vita di William Shakespeare* si rifà ad una ferma idea di teatro oltre che voler essere un modo di proporre la situazione dell'artista nella società. Il testo infatti prende a pretesto alcuni momenti della vita di Shakespeare e alcune sue contraddizioni con la società del suo tempo, in quanto scrittore e uomo al tempo stesso; e questo rapporto arte-società si estende ai nostri giorni con le stesse contraddizioni e con gli stessi impegni. Quindi non siamo di fronte ad una ricostruzione filologica della vita di Shakespeare quanto invece di fronte ad una presentazione del dissidio tra arte e società; tra verità e comportamento nella stessa società in cui viviamo.

*Lo spettacolo entra nel cartellone del Teatro Stabile di Torino, in abbonamento, in sostituzione dell'altra novità I giorni, gli uomini rinviata alla prossima stagione, e sarà presentato quest'anno anche in alcune città del Piemonte.*

## TURIN CH'A BOUGIA

*Si tratta di un curioso testo che risale al 1886 e che è stato uno dei cavalli di battaglia della compagnia di marionette Lupi. Il testo è stato rappresentato per la prima volta dal più celebre dei Lupi, Luigi Lupi IV, che era capo divisione al Municipio di Torino e che diede l'impronta caratteristica a questa compagnia.*

*Fu lui a sostituire la marionetta di Arlecchino con quella "nostra" di Gianduja. Ed è proprio Gianduja il protagonista di "Turin ch'a bougia". Un Gianduja alle prese con una vicenda curiosa cui fa da sfondo il periodo storico del trasporto della capitale da Torino a Firenze e poi a Roma.*

*Personaggi storici ed altri fantastici vi sono mescolati secondo la tecnica degli spettacoli di marionette. Oggi "Turin ch'a bougia" viene ripreso dal Teatro Stabile di Torino con la collaborazione di Luigi Lupi VI, l'unico degli eredi che abbia avuto la costanza di continuare l'impresa delle marionette.*

Prestano la voce alle marionette gli attori Gipo Farassino (Gianduja), Paolo Poli (Stenterello), Corrado Pani (La marmora), Wilma Deusebio, Alessandro Esposito, Piera Cravignani ecc., in una colonna sonora arricchita dalle musiche originali di Roberto Goitre. La direzione dell'allestimento è di Massimo Scaglione. Lo spettacolo viene presentato al Gobetti secondo il calendario allegato.

---

Al Teatro Alfieri

LA VIOLENZA

di Giuseppe Fava

Tre giudizi critici su questo spettacolo del Teatro Stabile di Catania, ospite in maggio nel nostro cartellone: Raoul Radice sul *Corriere della Sera* "LA VIOLENZA è allestita con intelligenza e fermezza da Giacomo Colli ed è recitata benissimo da tutti indistintamente gli attori", Alberto Blandi su *LA STAMPA* "Un successo schietto e incontrastato", Roberto De Monticelli su *IL GIORNO* "Interpretazione magistrale di Turi Ferro".

---

**CALENDARIO DELLE RECITE DEL TEATRO STABILE DI TORINO**  
dal 16 aprile al 30 maggio 1971

	GOBETTI	ALFIERI	SALA COLONNE
16 aprile venerdì	ore 21,15 TURIN CH'A BOUGIA (1)		
17 aprile sabato	ore 21,15 TURIN CH'A BOUGIA (1)		
18 aprile domenica	ore 16 TURIN CH'A BOUGIA (1)		
19 aprile lunedì	riposò		
20 aprile martedì	riposò		
21 aprile mercoledì	ore 21,15 TURIN CH'A BOUGIA (1)		
22 aprile giovedì	ore 16 TURIN CH'A BOUGIA (1)		
23 aprile venerdì	ore 16-21,15 TURIN CH'A BOUGIA (1)		
24 aprile sabato	ore 16-21,15 TURIN CH'A BOUGIA (1)		
25 aprile domenica	ore 16 TURIN CH'A BOUGIA (1)		
26 aprile lunedì	ore 21 GIOCO EPIDEMIA (2)		
27 aprile martedì	ore 21 GIOCO EPIDEMIA (2)		
28 aprile mercoledì	ore 21 GIOCO EPIDEMIA (2)		
29 aprile giovedì	ore 21 GIOCO EPIDEMIA (2)		
30 aprile venerdì	ore 21 GIOCO EPIDEMIA (2)		
1 maggio sabato			
2 maggio domenica			
3 maggio lunedì			
4 maggio martedì			ore 17 DRAMMATIZZAZIONE (3)
5 maggio mercoledì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)		
6 maggio giovedì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)		ore 17 DRAMMATIZZAZIONE (3)
7 maggio venerdì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)		ore 17 DRAMMATIZZAZIONE (3)
8 maggio sabato	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)		
9 maggio domenica	ore 15,30-21 VITA SHAKESPEARE (4)		
10 maggio lunedì	riposò		
11 maggio martedì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)		
12 maggio mercoledì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)		
13 maggio giovedì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)		
14 maggio venerdì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)		
15 maggio sabato	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)		
16 maggio domenica	ore 15,30-21 VITA SHAKESPEARE (4)		
17 maggio lunedì	riposò		
18 maggio martedì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)		ore 21 STORIA DEL TEATRO (5)
19 maggio mercoledì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)	ore 21 VIOLENZA (6)	riposò

	GOBETTI	ALFIERI	SALA COLONNE
20 maggio giovedì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)	ore 15,30 VIOLENZA (6)	ore 21 STORIA DEL TEATRO (5)
21 maggio venerdì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)	ore 21 VIOLENZA (6)	riposo
22 maggio sabato	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)	ore 21 VIOLENZA (6)	ore 21 NUOVI AUTORI TELEVISIVI (7)
23 maggio domenica	ore 15,30-21 VITA SHAKESPEARE (4)	ore 15,30 VIOLENZA (6)	ore 21 NUOVI AUTORI TELEVISIVI (7)
24 maggio lunedì	riposo	riposo	ore 21 STORIA DEL TEATRO (5)
25 maggio martedì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)	ore 21 VIOLENZA (6)	riposo
26 maggio mercoledì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)	ore 21 VIOLENZA (6)	ore 21 STORIA DEL TEATRO (5)
27 maggio giovedì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)	ore 21 VIOLENZA (6)	riposo
28 maggio venerdì	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)	ore 21 VIOLENZA (6)	ore 21 STORIA DEL TEATRO (5)
29 maggio sabato	ore 21 VITA SHAKESPEARE (4)	ore 21 VIOLENZA (6)	ore 21 JACOP GEERDA (8)
30 maggio domenica	ore 15,30-21 VITA SHAKESPEARE (4)	ore 15,30 VIOLENZA (6)	ore 21 JACOP GEERDA (8)

(1) Spettacolo in collaborazione con le Marionette Lupi. Testo del 1886 che propone in una versione particolare – protagonista Giandoja – le vicende storiche inerenti al trasporto della capitale da Torino a Roma. Voci degli attori del T.S.T. con Gipo Farassino, Corrado Pani e Paolo Poli. *Prenotazioni via Rossini 8 – tel. 87.93.42/43 a partire dal 13 aprile.*

(2) 5° spettacolo in abbonamento prodotto dal Teatro Stabile di Torino. Novità assoluta di Eugène Ionesco. Seconda ripresa. *Prenotazioni via Rossini 8 – tel. 87.93.42/43.*

(3) Esperimenti di drammatizzazione con i bambini a chiusura del corso per gli Insegnanti. *Ingresso libero.*

(4) Ultimo spettacolo in abbonamento del cartellone del Teatro Stabile. Produzione del T.S.T. *Vita di Shakespeare* è la commedia di Angelo Dall'agiacoma (novità assoluta) che ha vinto il "Premio Riccione 1970" per il Dramma. Limitatamente alle disponibilità dei posti per questo spettacolo, gli abbonati potranno usufruire anche di altri tagliandi non utilizzati (informazioni presso la biglietteria). *Prenotazioni via Rossini 8 – tel. 87.93.42/43 a partire dal 29 aprile.*

(5) Ciclo di lezioni di Storia del teatro contemporaneo. Temi delle lezioni: *Oltre il naturalismo; L'uomo in rivolta contro la società; L'espressionismo; Il rinnovamento drammaturgico: futurismo, dadaismo; Brecht: il teatro epico-politico; Beckett, Ionesco, Adamov: la rivoluzione del linguaggio borghese.* A cura di Gualtiero Rizzi con il testo di formazione dell'attore (II anno). *Ingresso libero.*

(6) 12° spettacolo in abbonamento della stagione. Allestimento del Teatro Stabile di Catania. Protagonista Turi Ferro. Il tema della commedia di Giuseppe Fava non è soltanto quello della mafia, ma mette a fuoco tutta quella gamma di manifestazioni di violenza che tiranneggiano l'uomo e lo privano della sua libertà. *Prenotazioni via Rossini 8 – tel. 87.93.42/43 a partire dal 14 maggio.*

(7) Presentazione di opere televisive originali di nuovi autori, in collaborazione con la RAI-TV. *Ingresso libero.*

(8) *VITA DI JACOP GEERDA* di Bertolt Brecht. Spettacolo del Corso di Formazione dell'Attore (I anno) a cura di Carlo Formigoni. *Ingresso libero.*

**Riduzioni al Teatro Nuovo per  
MAHAGONNY  
di Bertolt Brecht/Kurt Weill**

Il "songspiel" MAHAGONNY nella sua seconda versione, come opera, verrà rappresentato dall'Ente del Teatro Regio in giugno al Nuovo.

In questa produzione di Weill, su testo di Brecht, la canzone è onnipresente, su dettami dello stesso Brecht.

Nell'ambito della collaborazione in atto tra i due organismi cittadini, il Teatro Stabile ha ottenuto per i suoi abbonati il prezzo speciale di L. 1.300 per i biglietti di poltrona per la recita dell'8 giugno.

*Prenotazioni presso la biglietteria del Teatro Nuovo, a presentazione della tessera di abbonamento.*

**Il Teatro Stabile e l'Ente Regio  
presentano a Torino  
ELLA FITZGERALD**

La grande cantante negra americana di musica jazz sarà a Torino, al Palazzetto dello sport, il 22 maggio, per iniziativa dei due Enti dello spettacolo che fanno capo al Comune di Torino.

Saranno messi in vendita biglietti ridotti per i nostri abbonati; *prenotazioni via Rossini 8, telef. 87.93.42/43 a partire dal 15 maggio.*

A causa del persistere dei disguidi e dei ritardi postali, il Teatro Stabile non può garantire il recapito tempestivo del Notiziario. Comunque, questo numero viene anche recapitato a mano ai gruppi aziendali e scolastici.

# TEATRO STABILE TORINO

VIA BOGINO 8  
TELEF 53.97.07/08/09  
TORINO (ITALY)

Notiziario del Teatro Stabile della Città di Torino

N. 34 - Aprile/Maggio 1971

Autorizz. del Trib. di Torino  
n. 1681 del 3 novem. 1964

Spedizione in abbonamento  
postale IV gruppo - Responsabile: Gian Renzo Morteo

opis-torino

**Prenotazioni telefoniche ai nn. 87.93.42 - 87.93.43 tutti i giorni dalle 9,30 alle 23**