



CITTÀ DI TORINO

TEATRO GOBETTI

Via Rossini, 8 - Tel. 81.651

Torino, 8 maggio 1968

COMUNICATO PER LA STAMPA

Debutterà venerdì 10 maggio al Teatro Gobetti, in nuova edizione, lo spettacolo CONOSCETE MATILDE PELLISSERO ideato e realizzato da Gipo Farassino.

Dopo il successo riscosso nella programmazione invernale, lo spettacolo è stato rimangiato e, tra le novità, comprende una rievocazione del Café chantant con le canzoni TARANTULLE, PESCIOLINO VIENI e CAPINERA, oltre ad una rassegna di poesie dedicate a momenti della storia italiana e recitate coralmemente.

Animatore e protagonista dello spettacolo il noto chansonnier piemontese Gipo Farassino; al suo fianco Fiera Cravignani, Pino Buga, Lia Scatari e Tino Zerbini.

TEATRO STABILE TORINO

Direzione e uffici
Via Bogino 8
Tel. 53.97.07/8/9
10123 TORINO (Italy)

Torino, 10 maggio 1968

Il Teatro Stabile di Torino, presenterà martedì 14 maggio 1968, alle ore 21, nella Cappella della Pia Congregazione dei Banchieri, Mercanti e Negozianti (via Garibaldi 25) gli Intermezzi, musicati da Pietro Veccoli (trascrizione del M^o Roberto Goitre), della tragicommedia Adelonda di Frigia di Federico Della Valle, l'autore astigiano vissuto tra il 1500 e il 1600 che, completamente dimenticato, è stato, com'è noto, riscoperto da Benedetto Croce nel 1929.

Lo spettacolo sarà replicato, sempre alle ore 21, giovedì 16 e venerdì 17 maggio.

La manifestazione riveste un particolare interesse in quanto è la prima volta che i Concerti per gli Intermezzi della Adelonda, conservati manoscritti nella Biblioteca Nazionale di Torino, vengono presentati al pubblico.

Lo spettacolo, curato da Gualtiero Rizzi, avrà carattere di oratorio; ad esso parteciperanno Rita Marchina, soprano; Carla Boglietti, mezzosoprano; Nella Verri, contralto; Armando Sorbara, tenore; Giuliano Ferrein, basso, istruiti dal M^o Roberto Goitre che li accompagnerà al clavicembalo.

I raccordi tra le varie scene musicali saranno letti dagli attori Leda Negroni, Clotilde Minessi, Tonino Bertorelli e Gian Mesturino.

La presentazione degli Intermezzi dell'Adelonda rientra nel quadro dell'attività della sezione piemontese formatasi di recente in seno al Teatro Stabile di Torino, allo scopo, tra l'altro, di promuovere la documentazione degli spettacoli torinesi nei secoli passati, di valorizzare il patrimonio artistico teatrale del Piemonte, di recuperare gli antichi testi legati alla Regione.

I testi poetici degli Intermezzi dell'Adelonda sono stati pubblicati per la prima volta dal Prof. Pietro Cazzani nell'edizione dell'opera del Della Valle edita da Mondadori nel 1955.

A proposito delle musiche di Pietro Veccoli per l'Adelonda - del Veccoli a suo tempo si occupò il Vogel, che ne scoprì alcuni spartiti a Praga e a Oxford - si parlava da tempo. Solo ora però sono state rintracciate alla Biblioteca Nazionale di Torino e per la prima volta trascritte dal M^o Goitre. Contrariamente agli intermezzi tradizionali, che di solito costituivano composizioni senza rapporto con il testo drammaturgico entro il quale venivano a trovarsi, questi, del Veccoli, interpretano con viva aderenza le situa-

./.

zioni drammatiche tanto che in esse finiscono con l'inserirsi dialogando con i personaggi del dramma e contribuendo al procedere dell'azione.

L'Adelonda di Frigia è l'unica opera del Della Valle che sia stata rappresentata durante la vita dell'autore. Dell'avvenimento, avvenuto nel 1595, è conservata una cronaca alla Biblioteca Vaticana; il testo di tale cronaca, scoperto di recente dal Prof. Federico Doglio, è pubblicato per la prima volta nel quaderno n° 12 del Teatro Stabile di Torino.

Gli abbonati del Teatro Stabile potranno usufruire del tagliando Jolly E che darà loro diritto ad un biglietto omaggio di poltrona con il solo prezzo dell'ingresso di L. 500.

Argomento dell'ADELONDA DI FRIGIA tratto dalla
1^o edizione a stampa della Tragicommedia. -
Torino, 13 gennaio 1629

Adelonda figlia del re di Frigia promessa in moglie a Mirmirano
Prencipe di Ponto, mentre con real seguito se ne va a marito, è
trasportata da borrascosi venti a l'Isola de le Amazoni, ove fat-
ta prigioniera, costituita sacerdotessa del tempio, e ministra di
quell'Idolo, a quale per antica legge si sacrificavano come vittim-
e tutti gli uomini forastieri, che a l'Isola capitavano. Mirmira-
no dopo l'aver aspettato per qualche tempo, avuta nuova de la bor-
rasca di Adelonda sua, si risolse con Almaro suo compagno di ri-
mettersi a le onde, e di andarla a cercare; così dopo lunga e peri-
giosa navigazione, combattuto da contrari venti, è trasportato
anch'egli a l'istessa isola: ove fatto prigioniero e destinato al
sacrificio, è consignato ad Adelonda come sacerdotessa, la quale
mentre s'apparecchia a fare il sacrificio lo riconosce, e tra loro
consigliano come fuggire e salvarsi; ritrovano ingegnosamente lo
scampo, e se ne fuggono. Procura la reina irata che si doni loro
appresso, e si ritengano. Parla l'Idolo, e comanda che si lascino
andar per loro viaggio, anzi che per l'avenire non se li facciano
più sacrifici d'uomini, ma che si debbano amare come natura insegna.

rezione e uffici
Bogino 8
A. 53.97.07/8/9
123 TORINO (Italy)

Dal 1° novembre 1968 presso il Teatro Stabile di Torino si aprirà un "Corso di perfezionamento teatrale" della durata di tre anni scolastici, limitato a dieci elementi iniziali di cui quattro della Città e Provincia di Torino e uno per ogni provincia della regione piemontese e della Valle d'Aosta.

L'età minima per l'ammissione è prevedibilmente di 18 anni e la massima di 23; sarà richiesto un titolo di studio di scuola media inferiore e, in mancanza di esso, il candidato dovrà superare un colloquio-esame di cultura generale.

Entro il 30 giugno verrà emesso un bando di ammissione con i relativi documenti da presentare. Vagliate le domande, la Direzione del Teatro Stabile di Torino, d'accordo con il Direttore, il corpo insegnante del corso, un rappresentante dell'Amministrazione pubblica, convocherà i candidati per una serie di audizioni preliminari che si terranno nel mese di ottobre a Torino e nei singoli capoluoghi di provincia. A giudizio insindacabile della Commissione verranno prescelti gli elementi idonei al 1° Corso i quali godranno di borse di studio messe a disposizione dalle rispettive Amministrazioni pubbliche, da Enti ed Associazioni.

A titolo sperimentale per il primo anno è prevista una borsa di studio di L. 500.000 per ogni allievo per l'intera durata del corso ammontante a sette mesi.

Il corso si svolgerà nella sede appositamente allestita al Teatro Gobetti di Torino (con teatrini per esercitazioni, aule di studio, sale per i corsi di movimento e di danza, biblioteca, ecc.) con i seguenti studi ed esercitazioni:

- storia dello spettacolo
- dizione e recitazione
- teoria e tecnica del movimento
- educazione della voce
- canto
- danza
- trucco
- legislazione teatrale
- pratica teatrale.

Al termine del corso del primo anno gli allievi saranno sottoposti ad un esame per l'ammissione al secondo anno.

./.

La Direzione comunque si riserva nel corso dell'anno di consigliare di ritirarsi a quegli allievi che essa non giudicherà in grado di proseguire il corso con profitto.

Durante lo svolgersi dei corsi gli allievi non potranno partecipare a nessun genere di spettacolo o manifestazioni artistiche al di fuori dell'attività del Teatro Stabile di Torino senza l'autorizzazione della Direzione del corso, pena l'espulsione.

Gli allievi sono tenuti alla frequenza delle lezioni e a provvedere a proprie spese alla personale dotazione di testi e all'equipaggiamento necessario secondo le disposizioni della Direzione del corso.

A lato del corso per attori sarà istituito un corso di specializzazione per tecnici teatrali (direttori di scena, capi macchinisti, capi elettricisti, attrezzisti, ecc.). Per questo corso le borse di studio saranno sostituite da retribuzioni lavorative erogate direttamente dal Teatro Stabile di Torino che impiegherà gli allievi nella realizzazione degli spettacoli, in qualità di "aiuti".

15 MAG. 1968

PROPOSTE DEL TEATRO STABILE ALLE CITTA' DELLA REGIONE

Programmazione di Teatri nella Regione Piemontese

Il Teatro Stabile di Torino offre la propria collaborazione per la programmazione dei Teatri nei capoluoghi e nei centri minori nella regione piemontese e nella Valle d'Aosta, desiderando ampliare il lavoro già svolto, in questo senso, nell'ultima stagione.

Il cartellone dei vari Teatri potrà comprendere spettacoli del Teatro Stabile di Torino e spettacoli di altri Teatri Stabili o di compagnie di giro dei quali il T.S.T. coordinerà il calendario di recite nella regione. Occorre tener presente che gran parte dei Teatri Stabili e delle compagnie di giro accolgono inviti per rappresentazioni cosiddette "di debutto" in centri minori solo con l'assicurazione di una cifra di contributo o di un minimo garantito sull'incasse.

Spettacoli per le scuole

- Un allestimento del Teatro Stabile di Torino - con il patrocinio del Centro Studi Alfieriani - di Bruto II di Alfieri.

Si tratta di una delle tragedie della libertà, l'ultima opera del tragico astigiano, che ripropone con essenziale sobrietà i temi maggiori della drammaturgia civile del Poeta.

Lo Stabile di Torino intende effettuare un allestimento fedele allo spirito e alla lettera del testo, tanto da ottenere anche una recitazione che costituisca una "lettura" esatta e ritmica del verso.

- I Menecmi di Plauto nell'interpretazione e regia di Renzo Giovampietro.

Si tratta di uno dei massimi testi plautini (tra i pochissimi recitabili senza dolorose mutilazioni anche di fronte ad un pubblico di giovanetti) di irresistibile e genuina comicità. Al di là del tema convenzionale, d'altronde tipico della commedia classica, l'opera si presta ad una interpretazione moderna che ne liberi gli autentici valori e gli estri originali.

Si tratta di due spettacoli agili, di costo presumibilmente molto modesto, e di facile programmazione.

Recitals per le scuole

Come già sperimentato da alcuni anni a Torino e, nell'ultimo anno, con particolare successo, il Teatro Stabile propone, accanto agli spettacoli summenzionati, una serie di recitals

da effettuarsi, con l'approvazione del Provveditorato agli Studi e la collaborazione degli insegnanti di lettere delle Scuole medie, nell'ambito delle scuole stesse e, possibilmente, durante le stesse ore di lezione. Si tratta infatti di recitals che intendono essere delle vere e proprie integrazioni del normale insegnamento scolastico.

I recitals tenuti da un solo attore non hanno carattere di spettacoli veri e propri e pertanto possono inserirsi senza arrecare disturbo nel normale svolgimento del lavoro scolastico.

A titolo di campione riportiamo il programma dei recitals effettuati quest'anno a Torino:

Magistrali - 1° e 4° classe: Poeti contemporanei
(Saba, Cardarelli, Ungaretti, Montale, Quasimodo)
2° classe : Cavalcanti e Angiolieri
3° " : Boiardo e Ariosto

Liceo classico
1° classe : Dante (Inferno- Vita nova - Rime)
Petrarca
2° classe : Dante (Purgatorio) - G. Stampa -
Buonarroti - Tasso
3° classe : Leopardi - Foscolo - Manzoni -
Edoardo Calvo (poesie piemontesi)

3° Media inferiore
Poeti contemporanei - Calamandrei (discorso sulla
Costituzione) - Calvino (racconti).

Spettacoli francesi

Il Teatro Stabile di Torino intende quest'anno intensificare i propri rapporti con le regioni di confine francesi e svizzere e di conseguenza effettuare con le Case della Cultura ed i Teatri di tali zone dei regolari scambi di spettacoli.

Il Teatro propone di inserire, oltre che a Torino, nei programmi delle città piemontesi, alcuni degli spettacoli francesi che verranno "importati".

Piccoli spettacoli nei centri minori

Il Teatro Stabile di Torino intende portare nei centri minori del Piemonte, per lo più sprovvisti di sala teatrale, spettacoli di ridotte proporzioni, programmabili anche in normali saloni o palestre.

./.

Ciò allo scopo di allargare le possibilità per il pubblico di partecipare alla vita teatrale. Questi spettacoli saranno allestiti dal Teatro Stabile stesso o da formazioni minori sotto il patrocinio del Teatro.

E' prevista, tra l'altro, la possibilità di effettuare un ciclo di recite, dedicate in particolare ai giovani (scuole comprese) e introdotte da apposite presentazioni sui "classici" dell'avanguardia contemporanea.

Lezioni di storia del Teatro

Nel corso della stagione passata, il Teatro, sotto il patrocinio del Comune, ha effettuato un ciclo di 10 lezioni di Storia del Teatro. Su tale ciclo accludiamo un apposito documento.

Il Teatro intende riprendere tale ciclo in forma agile effettuandone la replica nei centri della regione interessati all'iniziativa.

^ ^ ^ ^ ^

Il Teatro ha allo studio, fra le varie iniziative in preparazione, la possibilità di organizzare una mostra (teatrale o no) da far circolare nei vari centri della regione.

Infine il Teatro intende prendere contatti con tutti i circoli e le Associazioni culturali della regione al fine di instaurare dei rapporti di reciproca collaborazione.

Torino, 15 maggio 1968

Torino, 15 maggio 1968

COMUNICATO PER LA STAMPA

Il Centro Culturale Olivetti e il Teatro Stabile di Torino hanno assunto l'iniziativa di promuovere nel prossimo autunno ad Ivrea e Torino una serie di incontri tra critici teatrali italiani e stranieri nel corso di un Convegno sul tema: "Il mestiere del critico, oggi".

L'iniziativa, curata da Ludovico Zorzi per il Centro Olivetti e da Giuseppe Bartolucci e Gian Renzo Morleo per il Teatro Stabile, si articolerà attorno a quattro temi fondamentali:

- a) impegno e forma della critica militante;
- b) contributi della ricerca storico-critica alla realizzazione dello spettacolo moderno;
- c) problemi di metodologia e di linguaggio critico;
- d) creazione di un centro di informazione bibliografica sul lavoro critico e sullo spettacolo.

In preparazione del convegno si riunirà ad Ivrea dal 23 al 26 maggio 1968 una commissione di studio ristretta, suddivisa in quattro gruppi di lavoro corrispondenti ai quattro temi suindicati, allo scopo di elaborare gli elementi per le relazioni che apriranno il convegno autunnale.

Una verifica del mestiere del critico sembra particolarmente indispensabile nella situazione teatrale italiana, poichè da qualche stagione l'incontro tra critici-pubblico-spettacolo non è più "tranquillo"; appare pertanto necessario analizzare le ragioni culturali, tecniche e morali che stanno all'origine di tale fenomeno.

TEATRO STABILE TORINO

Direzione e uffici
Via Bogino 8
tel. 53.97.07/8/9
0123 TORINO (Italy)

Biglietteria
Via Rossini 8
tel. 87.77.87

Prenotazioni telefoniche
tel. 87.93.42/87.93.43

Ufficio Cassa
Via Rossini 8
tel. 87.77.87

Laboratorio di sartoria
Via Rossini 6
87.77.87

Laboratorio di scenografia
sala prove
Via Principe Amedeo 5
tel. 54.59.55

Blandi	Michelotti	Giulietti	Vzetti
Belcagno	Anthe	Bombieri	Troja
Rossi	Loce	Rouza	Rothman
Feltratore	Leonelli	Amelardo	Sollegno
Quilero	Musico	don Perodotto	Musico
Borio	Reubado	Forlini	Accorato
Perone	Spina	Ferraro	Copelli
Duplino			

Torino, 17 maggio 1968
Prot. n° 13/3261

Le allego un ciclostile nel quale sono raccolti i dati sull'attività scolastica svolta dal Teatro Stabile nel corso della stagione testè conclusa.

Mi permetto di segnalare in modo particolare, sebbene di entità ancora relativamente modesta, a pagina 4 la voce Recitals in quanto si tratta di una iniziativa nuova destinata, nelle intenzioni della scuola torinese e nostre, a svilupparsi notevolmente in futuro. Si tratta infatti del primo esempio di collaborazione stretta del nostro Teatro con la scuola, realizzata nell'ambito della regolare attività scolastica. I Recitals in questione sono stati dedicati alla lettura di testi poetici previsti dai normali programmi di studio. La scelta dei brani e la presentazione e il commento è avvenuta a cura dei vari insegnanti.

Cordiali saluti.

(Dr. Gian Renzo Morteo)

Teatro Stabile della Città di Torino

Attività per le scuole - stagione 1967/68

Scuole elementari e medie inferiori

spettacolo allestito "STORIE DI RE MIDA" di G. Rodari
Teatro Carignano

sabato 11/11/67	n. 591 n. 268	scuola elementare scuola media
martedì 14/11	n. 695 n. 180	scuola elementare scuola media
mercoledì 15/11	n. 754 n. 53	scuola elementare scuola media
giovedì 23/11	n. 426 n. 435	scuola elementare scuola media
venerdì 24/11	n. 674 n. 161	scuola elementare scuola media
giovedì 11/1/68	n. 523 n. 431	scuola elementare scuola media
venerdì 12/1	n. 501 n. 426	scuola elementare scuola media
lunedì 15/1	n. 556 n. 205	scuola elementare scuola media
martedì 16/1	n. 157 n. 636	scuola elementare scuola media
mercoledì 17/1	n. 458 n. 283	scuola elementare scuola media
lunedì 13/1 e sabato 25/1	n. 98	sono state effettuate due recite per il pubblico con la partecipazione di due scuole elementari per un totale di ragazzi.

Prezzo del biglietto; scuola elementare L. 300.-
scuola media inf. L. 350.-

RIEPILOGO:

numero recite effettuate per le scuole: 10

presenze alunni scuole elementari: n.5433

presenze studenti scuole medie : n.3078

"STORIE DI RE MIDA" è stato inoltre presentato nelle seguenti città:

29/11/67	ACQUI	n. 1000	presenze (scuole elem. e medie)
5/12/67	MODENA	n. 1000	" " " "
18/12/67	ROMA	n. 98	" recita non esclusivamente riservata alle scuole.
6/2/68	MILANO	n. 1921	" (scuole elem. e medie)
10/2/68	MILANO	n. 1100	" " " "

con un totale di 5119 presenze.

Scuole medie superiori

Gli studenti delle scuole medie superiori partecipano sia alle recite appositamente allestite in orari pomeridiani sia alle recite serali, in particolar modo a quelle del giovedì con orario anticipato (ore 19,30):

LA DEVOZIONE ALLA CROCE di Calderon de la Barca	n. 415	
I GIGANTI DELLA MONTAGNA di Luigi Pirandello	n. 291	
LA RAPPRESENTAZIONE PER ENRICO V di Shakespeare	n.2238	
I DIALOGHI del Ruzante	n.1114	
TANGO di Mrozeck	n. 883	
IL GOVERNO DI VERRE di Prospero e Giovampietro	n.1368	
RICCARDO III di Shakespeare	n.2867	
IL MISANTROPO di Molière	n. 891	
in totale	<u>n.10067</u>	presenze
	=====	

Totale generale delle presenze per la stagione 1967/1968:

n. 23.697
=====

RECITALS - 1968 (Sig.G. Rizzi)

Recitals svolti durante le ore di lezione di materie
letterarie con la collaborazione degli insegnanti di lettere

=====

1,2,3,9,16,17,20 febbraio - Scuola D. Berti(magistrale)

I marzo - Scuola Baretta (III media inf.)

5,6,7 marzo - Liceo Cavour

Torino, 15 maggio 1968