



108 5 PORTE ACTIVE
tua a
135 € AL MESE

PALMUCCI
PISTOIA Via U. Mariotti - S. Agostino
Tel 0573534681



Amazon

Home > Articoli/Recensioni > "La maladie de la mort" - Il cinema a teatro

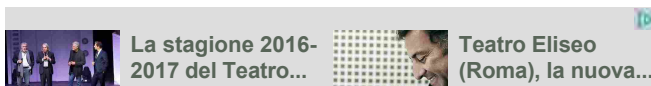
Articoli/Recensioni Prosa

"La maladie de la mort" - Il cinema a teatro

La Duras incontra il teatro di Katie Mitchell. Lo spettacolo è andato in scena il 3 novembre 2018 al Teatro Carignano di Torino

By Alan Mauro Vai - 7 novembre 2018

68 0



Condividi Teatrionline sui Social Network



Mi piace 2



Foto di Stephen Cummiskey

PDF

Download PDF [Free]

Ann. QuickPDFMerger



La stagione...

teatrionline.com

Al Teatro Carignano per soli due giorni, nell'ambito del Progetto Internazionale, che porta all'interno della programmazione del Teatro Stabile i migliori registi europei e mondiali, va in scena "La maladie de la mort", spettacolo teatrale che corre sul filo della scena e della cinematografia. Adattando uno dei racconti più complessi e filosoficamente densi dell'acclamata scrittrice francese Marguerite Duras, la regista inglese Katie Mitchell realizza un progetto di mise en espace che punta l'obiettivo sul voyeurismo attuale per raccontare il fallimento dell'amore, l'impossibilità di coltivare e condividere con un altro essere umano il sentimento cardine delle relazioni interpersonali. La scena è una stanza d'hotel con lo stretto corridoio che

CERCA TEATRI

Scegli un Teatro...

Cerca in Teatrionline

Adv

Hai mai alzato le tapparelle?
Sorprenditi con i sistemi di Home Automation Nice!
SCOPRI DI PIÙ Nice

AMAZON SHOP



ARTICOLI/RECENSIONI



"La maladie de la mort" - Il cinema a teatro



"Trilogia dopo Salò": quando il dramma di un Paese si consuma...

dal ballatoio porta all'ascensore, mentre la finestra dà sul balcone prospiciente il mare. Un uomo, un donna, due corpi che girano forsennati nelle pieghe di esistenze che nascondono misteri e sofferenze, disagi dell'anima. In alto un schermo di proiezione in cui è mostrato il cadavere dell'azione reale che si svolge in scena: una differenza ineluttabile tra il qui e ora dell'esser-ci dei corpi e il prodotto frutto di una direzione dello sguardo, che seziona e mostra solo particelle di senso e tracce di memorie miopi. Pellicola in bianco e nero, brandelli di scene girate in precedenza, un passato che srotola il legame con l'ora in un racconto smembrato, si uniscono alle scene riprese in tempo reale dal set costruito sul palco, assecondando il timeline della sceneggiatura. Un abilissimo intreccio di azione degli attori e un prodigioso meccanismo in cui i macchinisti, l'operatore, il fonico, la truccatrice e gli assistenti ricreano la sequenza cinematografica della narrazione. Un'idea registica implacabile che svela i trucchi della rappresentazione cercando di mostrare il fallimento dell'arte dal vivo, come il protagonista del racconto mostra l'impossibilità di amare. Una delicata dichiarazione d'amore per il teatro e per il cinema e per il dolce fallimento dei loro obiettivi, lasciando una finestra aperta per la via che può innescare uno spiraglio di luce: la narrazione evocativa incarnata dalla voce della bravissima Jasmine Trinca. Una messa in scena che corre sul filo del cinema e racconta tutta la frustrazione di coloro che cercano di raccontare e condividere il sentimento dell'amore.

LA MALADIE DE LA MORT

da **Marguerite Duras**

adattamento **Alice Birch**

con **Laetitia Dosch, Nick Fletcher**

narratrice **Jasmine Trinca**

regia **Katie Mitchell**

regista associato **Lily McLeish**

regia video **Grant Gee**

scene e costumi **Alex Eales**

musiche **Paul Clark**

sound design **Donato Wharton**

video design **Ingi Bekk**

collaboration video design **Ellie Thompson**

luci **Anthony Doran**

C.I.C.T Théâtre des Bouffes du Nord / **Teatro Stabile di Torino** – Teatro Nazionale /

Teatro di Roma – Teatro Nazionale / Emilia Romagna Teatro Fondazione / Fondazione Teatro Metastasio

– Prato / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Théâtre de la Ville – Paris / Le Théâtre de Liège / MC

2 Grenoble / Edinburgh International Festival / Barbican – London / Stadsschouwburg – Amsterdam /

TANDEM scène nationale

in collaborazione con Mayhem

si ringrazia la Comédie-Française

Spettacolo programmato in collaborazione con La Francia in Scena. La Francia in Scena, stagione artistica dell'Institut français Italia, è realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français, del Ministère de la Culture e della Fondazione Nuovi Mecenati



Articoli/Recensioni

L'eccentrico Alessandro Bergonzoni colpisce ancora (da sotto a sopra, da destra...



Articoli/Recensioni

"Oedipus Rex" di Stravinskij e "Iolanta" di Čajkovskij

INTERVISTE



Intervista

"La nobile formazione", intervista al Quartetto Energie Nove



Intervista

Intervista ad Alessandro Beconi



Intervista

Teatro Vittoria, Paolo Triestino racconta "Ben Hur – una storia di...



Intervista

Intervista a Tiziana Ambrogio (Euthalia Vocal Art)

CINEMA TWEET



Cinema Tweet

#IlVerdetto – The Children Act di R. #Eyre

Matteo Brighenti 5 novembre 2018

0

#IlVerdetto - The Children Act di R. #Eyre | Lo smarrimento è il sangue nelle vene giovani e sciocche dell'errore che si crede nel...

FILM/CINEMA



Film/Cinema

Coldplay "A Head Full of Dreams" – Il film evento



Film/Cinema

Luso! – Mostra itinerante del nuovo cinema portoghese