

PROGETTO INTERNAZIONALE
FONDERIE LIMONE MONCALIERI
30 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE 2018 // ORE 20,45

durata 90 minuti

REQUIEM POUR L.

 TORINODANZA

TEATRONAZIONALE
TEATRO
STABILE
TORINO

MUSICA **FABRIZIO CASSOL** DAL *REQUIEM* DI MOZART

REGIA **ALAIN PLATEL**

DIREZIONE **RODRIGUEZ VANGAMA**

CON **RODRIGUEZ VANGAMA** (CHITARRA E BASSO ELETTRICO), **BOULE MPANYA**, **FREDY MASSAMBA**,
RUSSELL TSHIEBUA (CANTO), **NOBULUMKO MNGXEKEZA**, **OWEN METSILENG**, **STEPHEN DIAZ/RODRIGO FERREIRA**
(VOCE RECITANTE), **JOAO BARRADAS** (ACCORDION), **KOJACK KOSSAKAMVWE** (CHITARRA ELETTRICA),
NIELS VAN HEERTUM (FLICORNO BASSO), **BOUTON KALANDA**, **ERICK NGOYA**, **SILVA MAKENGO** (LIKEMBE),
MICHEL SEBA (PERCUSSIONI)

DRAMMATURGIA **HILDEGARD DE VUYST**

ASSISTENTE MUSICHE **MARIBETH DIGGLE** // ASSISTENTE COREOGRAFO **QUAN BUI NGOC**

VIDEO **SIMON VAN ROMPAY** // CAMERA **NATAN ROSSEEL** // DISEGNO SCENE **ALAIN PLATEL**

SCENE REALIZZATE DA **WIM VAN DE CAPPELLE** IN COLLABORAZIONE CON L'ATELIER SCENOGRAFICO **NTGENT**

DISEGNO LUCI **CARLO BOURGUIGNON** // SUONO **CARLO THOMPSON**, **GUILLAUME DESMET**

DISEGNO COSTUMI **DORINE DEMUYNCK** // DIRETTORE DI PALCOSCENICO **WIM VAN DE CAPPELLE**

Les ballets C de la B, Festival de Marseille, Berliner Festspiele

*in coproduzione con Opéra de Lille (FR), Théâtre National de Chaillot Paris (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Onassis Cultural Centre Athens (GR), TorinoDanza (IT),
Aperto Festival/Fondazione I Teatri -Reggio Emilia (IT), Kampnagel Hamburg (DE), Ludwigsburger Schlossfestspiele (DE), FestspielhausSt. Pölten (AT), L'Arsenal Metz (FR), Scène
Nationale du Sud-Aquitain -Bayonne (FR), La Ville de Marseille-Opéra(FR)*

coproduzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Teatro di Reggio Emilia Festival Aperto

*Siamo sinceramente grati a L. e alla sua famiglia per il loro eccezionale candore, la loro profonda fiducia e il sostegno unico a questo speciale progetto. In dialogo con il dr. Marc Cosyns.
Les ballets C de la B sono supportati dalle autorità fiamminghe, dalla Città di Ghent, dalla Provincia delle Fiandre orientali, Porto del Mare del Nord e dal Taxshelter belga*

Il capolavoro incompiuto di Mozart, con i suoi presagi di morte, riscritto per ritmi e suoni africani: con la regia del grande coreografo Alain Platel e la ricerca musicale di Fabrizio Cassol, una particolare creazione artistica che fonde i temi del capolavoro mozartiano con ritmi e suoni dell'Africa. Quattordici musicisti provenienti da diversi continenti per un'insolita cerimonia funebre tra jazz, folk e canti popolari.

Porta la firma del grande coreografo Alain Platel e del compositore, anche lui belga, Fabrizio Cassol, il particolarissimo progetto teatrale *Requiem pour L.*, produzione les ballets C de la B, Festival de Marseille, Berliner Festspiele, insieme a Torinodanza festival e Teatro Stabile. Per il *Requiem* il coreografo riunisce musicisti con cui ha lavorato in passato (in *Macbeth* e *Coup Fatal*, tra gli altri) con artisti per i quali questa è la loro prima collaborazione. La partitura mozartiana riscritta per un ensemble di musicisti guidati in scena dal congolese Rodriguez Vangama, tra chitarre, percussioni, fisarmoniche e likembe, all'insegna della contaminazione. Un cortocircuito fra civiltà musicali lontanissime che produce una creazione di sorprendente vitalità. Il progetto, costruito con rigore musicologico a partire dal manoscritto originale mozartiano, è una nuova tappa nel percorso di ricerca intrapreso da Platel e Cassol che ha già prodotto nell'ultimo decennio *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi e *Pitié!*, dalla *Passione secondo Matteo* di Bach. Musica africana e musica religiosa occidentale si mescolano e creano un nuovo universo sonoro. L'allestimento di Platel amplifica le suggestioni del *Requiem* e sottolinea il tema della morte attraverso la presenza in video di una donna morente, dei suoi ultimi dolorosi istanti di vita.

