



NOV 1 2018 La maladie de la mort

Admin Palazzi consiglia • Teatro • Video

Condividi



L'inquietante racconto di Marguerite Duras, diretto da Katie Mitchell in una versione teatral-cinematografica, è in tour fra Torino, Roma, Bologna e Prato. Scopri gli altri imperdibili debutti della settimana – Renato Palazzi

La maladie de la mort (foto) è un inquietante racconto di **Marguerite Duras** in cui un uomo paga una sconosciuta «incontrata in un albergo, per strada, su un treno, in un bar, in un libro, in un film» perchè lei vada a dormire con lui forse per qualche notte, forse per tutta la vita, per dargli modo di provare quell'amore del quale è incapace. Anni fa lo aveva splendidamente messo in scena Bob Wilson, con un grande Michael Piccoli e Lucinda Childs. Ora lo ripropone la regista inglese **Katie Mitchell**, in una versione teatral-cinematografica nella quale i protagonisti vengono filmati in diretta da tre cineprese. Lo spettacolo è in programma sabato 3 e domenica 4 al **Teatro Carignano** di Torino, poi al **Teatro Argentina** di Roma (l'8 e il 9), all'**Arena del Sole** di Bologna (dal 13 al 16), al **Fabbricone** di Prato (dal 20 al 23).

A conclusione delle manifestazioni per i dieci anni del **Teatro Era** di Pontedera, arriva sabato 3 e domenica 4 *Il gabbiano* nella graffiante messinscena di **Oskaras Korsunovas**. Il regista lituano si propone di andare al cuore del testo cechoviano, cogliendone quelle passioni – l'amore, l'odio, la gelosia – che secondo il suo punto di vista sono normalmente sepolte sotto gli artifici dello spettacolo, costumi, decori, apparati scenografici, e rendendo il pubblico partecipe del processo creativo.

Da domenica 4 all'**Elfo Puccini** di Milano è di scena uno stralunato professore, interpretato da **Nicola Stravalaci**, che, armato di dizionari, grammatiche, quaderni, lavagne, frustini per le

Palazzi Consiglia: buon teatro!



Dal 26 ottobre al 3 novembre 2018

Post più popolari



Elettrizzante Elektra alla Scala di Milano



La tragedia del vendicatore



Fronte del porto



L'eterna Giselle rivive nell'Africa di Dada Masilo



Quando la parola canta



"Semiramide" e la Fenice, un connubio fortunato nel nome di Rossini

Delteatro.it su facebook

Delteatro.it su facebook

Tags

Alessandro Sciarroni Anagoor Antonio Latella
Antonio Tagliarini Arturo Cirillo Aterballetto Babilonia Teatri
bob wilson Carmelo Rifici danza Daria Deflorian davide
annachini Elio De Capitani Emma Dante enzo
fragassi ermanna montanari Federico Tiezzi ferdinando
bruni Festival delle colline torinesi giancarlo
cauteruccio Giovanni Testori Gregory Kunde i post di

punizioni degli alunni somari, tiene un'improbabile lezione di italiano scritta e diretta da **Francesco Frongia**. *La lingua langue* ovvero *Come imparare la lingua italiana e vivere felici* è uno spettacolo – lungo quanto una vera lezione scolastica, una cinquantina di minuti – che si propone di giocare con le parole «per liberare la potenza esplosiva del linguaggio».

Sempre a Milano, alla **Sala Fontana**, da martedì 6 è in programma il *Platonov* di **Cechov** nella messinscena di **Marco Lorenzi** con la compagnia **Il mulino di Amleto**: lo spettacolo, che ha debuttato lo scorso giugno al Festival delle Colline Torinesi, costituisce uno dei diversi casi in cui realtà teatrali di oggi sentono il bisogno di dialogare con l'autore russo morto all'inizio del Novecento, il più contemporaneo dei classici. Nell'affrontarne quest'opera giovanile, presentata con l'ironico sottotitolo *Un modo come un altro per dire che la felicità è altrove*, il regista cerca di mettere in diretta relazione attori e spettatori, in una condivisione di sentimenti.

renato palazzi Lorenzo Loris luca ronconi marco

martinelli **maria grazia gregori**

palazzi consiglia piccolo teatro pier

paolo pasolini quotidiana.com recensione **renato**

palazzi Roberto Latini Romeo Castellucci scena

verticale **silvia poletti** Stefano Massini Teatro

alla Scala teatro franco parenti tindaro granata

Torinodanza **Valerio Binasco** valter malosti Virgilio

Sieni

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Condividi



Leggi Anche:



Il gabbiano di Cechov è volato



Di festival in festival



Ciò che rimane di noi



Settembre, tempo di tornare



Questi Ghosts



Tutti in forma



Che senso ha se



Songs of Lear

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.