



POST TEATRO



Anna Bandettini

18 DIC 2018

Pirandello, la verità e una sedia a rotelle

Tweet

Mail Stampa



Giuseppe Battiston, Filippo Dini, Maria Paiato (da sinistra)

La maldicenza è un rito ambiguo, straziante per chi la subisce, perfino eccitante per chi la esercita. Esattamente come accade in apertura di **Così è (se vi pare)**, tra le più famose commedie di Luigi Pirandello, dove alcuni borghesucci di provincia insinuano "fake news", diremmo oggi, intorno al Signor Ponza, a sua suocera la Signora Frola, e alla figlia di lei. Sfolati dopo il terremoto della Marsica (realmente avvenuto due anni prima del debutto della commedia nel 1917), i tre hanno una misteriosa relazione. Cosa nascondono? Si chiedono tutti. Pirandello prepara una straordinaria soluzione speculare: il genero dice che, poiché la suocera è pazza, le fa vedere da lontano la sua seconda

moglie facendole credere che sia la figlia, morta da tempo. La suocera sostiene che il pazzo è lui perché non riconosce più sua figlia credendola una seconda moglie. Ed entrambi stanno al gioco dell'altro. L'intricato "giallo" in passato ha ispirato celebri messe in scena: De Lullo, Bolognini, Giancarlo Sepe e soprattutto, in uno dei suoi Pirandello "epocali", Massimo Castri che vedeva il fascismo di quei provinciali. Filippo Dini, 45enne attore e regista – nel 2015 un suo *Ivanov* di Cechov fu premiato- nello spettacolo prodotto ora dallo Stabile di Torino, prende un'altra strada, attratto dall'aspetto irrazionale, isterico-onirico legato al tema della verità e al desiderio patologico, tragico-grottesco di costituirsi una. Ambienta la commedia in un salotto quasi monocromo grigio, astratto, e via via forza il linguaggio pirandelliano verso uno stato di allucinazione, trasformando il pettegolo chiacchiericcio in un "crollo di nervi" collettivo che risparmia solo Lamberto Laudisi, l'unico personaggio a rivendicare la possibilità di più verità. Tanto che, interpretato dallo stesso regista per tutto il tempo come un nevrastenico malato in sedia a rotelle, sarà lui alla fine il solo a sembrare "sano": finalmente in piedi sulle proprie gambe, dopo che la figlia ha svelato la "verità" con la celebre frase pirandelliana, "Io sono colei che mi si crede", lui ripeterà rabbioso alla platea "siete contenti?".

Ma la lettura nella chiave "i pazzi siete voi", resta inerte e non spiega certe incongruenze: troppo illustrativa, per esempio, la scelta di mettere Laudisi in sedia a rotelle, di fare il suo monologo come un sogno tra gli specchi o di aggiungere un cameriere ritardato... Fortunatamente Maria Paiato è una signora Frola con una dolcezza in cui traspare qualcosa di allarmante e Giuseppe Battiston, che con la barba è proprio identico a Orson Welles, è un

RICERCA NEL BLOG

CALENDARIO

DICEMBRE: 2018

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						
< nov						

CATEGORIE

1

LINK

www.teatrodinascosto.it

ARCHIVI

dicembre 2018

novembre 2018

ottobre 2018

settembre 2018

agosto 2018

luglio 2018

giugno 2018

maggio 2018

aprile 2018

marzo 2018

febbraio 2018

gennaio 2018

dicembre 2017

signor Ponza chiuso in se stesso, di scontrosità animosa. Gli altri interpreti sono Francesca Agostini, Mauro Bernardi, Andrea Di Casa, Ilaria Falini, Mariangela Granelli, Dario Iubatti, Orietta Notari, Nicola Pannelli, Benedetta Parisi, Giampiero Rappa.

Condividi:



Tag: [Luigi Pirandello](#), [Teatro stabile Torino](#)

Scritto in Senza categoria | [Nessun Commento](#) »

LASCIA UN COMMENTO

Devi essere [registrato](#) per postare un commento.

- novembre 2017
- ottobre 2017
- settembre 2017
- agosto 2017
- luglio 2017
- giugno 2017
- maggio 2017
- aprile 2017
- marzo 2017
- febbraio 2017
- gennaio 2017
- dicembre 2016
- novembre 2016
- ottobre 2016
- settembre 2016
- agosto 2016
- luglio 2016
- giugno 2016
- maggio 2016
- aprile 2016
- marzo 2016
- febbraio 2016
- gennaio 2016
- dicembre 2015
- novembre 2015
- ottobre 2015
- settembre 2015
- agosto 2015
- luglio 2015
- giugno 2015
- maggio 2015
- aprile 2015
- marzo 2015
- febbraio 2015
- gennaio 2015
- dicembre 2014
- novembre 2014
- ottobre 2014
- settembre 2014
- agosto 2014
- luglio 2014
- giugno 2014
- maggio 2014
- aprile 2014
- marzo 2014
- febbraio 2014
- gennaio 2014
- dicembre 2013
- novembre 2013