



POST TEATRO



Anna Bandettini

28 NOV 2018

Alain Platel non balla più

Tweet

Questa recensione uscita su *Robinson*, l'inserto domenicale di *Repubblica*, di domenica 25 novembre 2018

✉ Mail 🖨️ Stampa



"Requiem pour L."

Non è dissacrazione o reinvenzione coreografica, ma il coronamento di una lunga fase di lavoro che ha visto Alain Platel sempre più fuori dai canoni della danza per dedicarsi a nuove visioni teatrali e musicali. Di spettacolo in spettacolo, con la sua compagnia Les ballets C de la B, il geniale regista e coreografo belga ha modificato il proprio stile, spingendolo fino a lavori estremi dove non c'è più solo movimento, ma soprattutto recitazione e musica, come in *Coup fatal* e *En avant, marche!*. Ora Platel ha ulteriormente accentuato questo

lavoro nel nuovo *Requiem pour L.* passato in prima nazionale a Reggio Emilia, al festival "Aperto" della Fondazione I Teatri, e il 30 e 1 dicembre atteso a **Torino Danza** che è tra i coproduttori.

Requiem pour L. non è il lavoro più bello di Platel, ma sicuramente il più complesso e profondo per la capacità di giocare coi linguaggi dell'arte e per l'umanità e la vita che lo pervade, a dispetto del tema. La "L." del titolo, forse, è la donna morente nelle immagini in bianco e nero che si vedono sul grande schermo in fondo al palcoscenico: una donna accudita da mani affettuose e amiche mentre la morte poco a poco ha il sopravvento su di lei. La scena, davanti, dove c'è poco spazio per danzare, è piena di parallelepipedi neri, bare austere e su ognuna c'è uno dei 14 straordinari musicisti e danzatori congolese in completo nero e curiosi stivaloni di plastica: suonano e cantano, diretti da Rodriguez Vangama, il *Requiem* di Mozart che il compositore Fabrizio Cassol ha reinterpretato, senza la minima intenzione di sovvertirne la bellezza, ma fondendolo con sound africani, jazz e ritmi martellanti, mescolando la fisarmonica di João Barradas e i likembe di Bouton Kalanda, Erick Ngoya, Silva Makengo, i testi latini dell'originale mozartiano con quelli in lingala e swahili, le voci liriche del controtenore Rodrigo Ferreira e del baritono Owen Metsileng con le voci nere dei performer Fredy Massamba, Boule Mpanya più lo strepitoso Russell Tshiebia che accenna qualche movimento come nell'Agnus Dei, alcune volte vicino alle convenzioni della danza, altre volte appena accennato, in altri momenti buffoneschi o trascinanti. Il risultato forse delude i patiti della danza perché quasi non ce n'è (per questo sarà interessante aspettare il passo successivo di Platel), può essere sconcertante, ma è molto affascinante per come fa convivere tradizioni musicali e linguaggi del corpo diversi in una ibridazione dal sapore universalistico. E' discreto per il pudore estremo con cui porta lo

RICERCA NEL BLOG

CALENDARIO

NOVEMBRE: 2018

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		
« ott						

CATEGORIE

1

LINK

www.teatrodinascosto.it

ARCHIVI

- novembre 2018
- ottobre 2018
- settembre 2018
- agosto 2018
- luglio 2018
- giugno 2018
- maggio 2018
- aprile 2018
- marzo 2018
- febbraio 2018
- gennaio 2018
- dicembre 2017
- novembre 2017
- ottobre 2017

spettatore nel tempo della morte, potente per come allude per via suggestiva e non rappresentativa a quel sentimento di compiuto, concluso che circonda la fine della vita, enigmatico come fosse un rituale di quel mistero.

Condividi:



Tag: [alain platel, festival "Aperto", I Teatri di Reggio Emilia, Requiem di Mozart, Torino Danza](#)

Scritto in Senza categoria | [Nessun Commento](#) »

LASCIA UN COMMENTO

Devi essere [registrato](#) per postare un commento.

- settembre 2017
- agosto 2017
- luglio 2017
- giugno 2017
- maggio 2017
- aprile 2017
- marzo 2017
- febbraio 2017
- gennaio 2017
- dicembre 2016
- novembre 2016
- ottobre 2016
- settembre 2016
- agosto 2016
- luglio 2016
- giugno 2016
- maggio 2016
- aprile 2016
- marzo 2016
- febbraio 2016
- gennaio 2016
- dicembre 2015
- novembre 2015
- ottobre 2015
- settembre 2015
- agosto 2015
- luglio 2015
- giugno 2015
- maggio 2015
- aprile 2015
- marzo 2015
- febbraio 2015
- gennaio 2015
- dicembre 2014
- novembre 2014
- ottobre 2014
- settembre 2014
- agosto 2014
- luglio 2014
- giugno 2014
- maggio 2014
- aprile 2014
- marzo 2014
- febbraio 2014
- gennaio 2014
- dicembre 2013
- novembre 2013
- ottobre 2013