

Così è (se vi pare) al Teatro Bellini di Napoli fino al 27 gennaio 2019.

24.01.2019 - di Redazione



Dopo il fortunato debutto al Teatro Carignano di Torino l'11 dicembre 2018, approda al **Teatro Bellini** di Napoli ***Così è (se vi pare)*** di Luigi Pirandello curato da **Filippo Dini** nella doppia veste di attore e regista.

Il testo scritto da Pirandello nel 1917 e spesso rappresentato, si basa su un tema molto caro allo scrittore girgentino: l'inconoscibilità del reale di cui ognuno può dare una propria interpretazione che quasi mai coincide con quella degli altri. Si genera pertanto un relativismo che porta alla impossibilità di conoscere una verità assoluta che spinge poi alla pazzia. È il primo testo teatrale pirandelliano senza un finale compiuto e, inoltre, è una potente metafora sull'incertezza delle relazioni umane.

In quel periodo Pirandello, futuro premio Nobel per la letteratura, è attanagliato da diversi problemi familiari a cui fa da sfondo il primo conflitto mondiale: la malattia mentale della moglie Antonietta Portulano e i suoi figli Stefano e Fausto impegnati in guerra.

I protagonisti della vicenda sono tre: il signor Ponza, la sua misteriosa moglie e la madre di lei, la signora Frola. Il confronto tra i personaggi avviene in un interno scenograficamente claustrofobico, arricchito da numerosi secondi piani e con muri spessi ed elevati che nascondono alla vista degli spettatori numerosi oggetti di scena che potrebbero essere rivelatori delle caratteristiche psicologiche dei personaggi.

Tutta l'atmosfera è surreale, onirica. L'unica possibile verità è appunto quella del sogno perché nulla è come appare.

Chi è il vero pazzo? Il signor Ponza che crede defunta la moglie ancora viva o la signora Frola che ha perso il seno dopo la morte prematura della figlia? Il regista e attore **Filippo Dini** indica un'alternativa spiazzante: pazzi sono i pettegoli che stanno a guardare, quelli che osservano e giudicano dal di fuori senza sapere nulla e che partecipano ignari a un grande show, come gli stessi spettatori a teatro.

Se, come afferma lo stesso **Dini** : "*Il teatro è un'arte collettiva*", allora, anche il pubblico che segue con attenzione e curiosità lo spettacolo teatrale è attore a pieno diritto e partecipa alle vicende narrate cercando una verità che sfugge e si allontana sempre di più ad ogni battuta pronunciata dagli attori.



Gli spettatori vedono i personaggi far vibrare la corda della pazzia. Essi si rincorrono sul palcoscenico ad eccezione dello stesso **Dini**, che riserva per sé il ruolo di Laudisi (alter ego di Pirandello e del suo pensiero), costringendolo su una sedia a rotelle.

La compagnia teatrale è compatta, coesa e ben assortita. Una particolare menzione va a **Maria Paiato** (chi non la ricorda nel personaggio di Celestina per la regia di Luca Ronconi?), una credibile e appassionata signora Frola e al misurato e bravissimo **Andrea Di Casa** nel ruolo del signor Ponza. Gli altri interpreti sono: **Francesca Agostini, Mauro Bernardi, Giovanni Esposito, Ilaria Falini, Mariangela Granelli, Orietta Notari, Nicola Pannelli e Benedetta Parisi**. Il regista-interprete **Dini** è ben consapevole di cimentarsi per la prima volta con un testo pirandelliano molto noto e molto rappresentato. Tuttavia raccoglie questa sfida con piglio deciso e autoritario, forte degli attori talentuosi e fortemente calati nei ruoli.

Lo spettacolo è godibilissimo e ci sentiamo di dire che per la prima volta un difficile testo pirandelliano è stato presentato in modo chiaro, accattivante, partecipativo. **Filippo Dini** ha centrato in pieno gli obiettivi che si era proposti ovvero una rilettura non convenzionale ma approfondita di Pirandello soprattutto nella modernità e nella attualità di temi e di situazioni.

Le scene, i costumi e le luci sono rispettivamente di **Laura Benzi, Andrea Viotti e Pasquale Mari**. Le musiche originali sono di **Arturo Anecchino**.

TAGS: ARTISTI ATTORE FREE TIME TEATRO

SEARCH





28.01.2019 **Music & Theater**

Noa presenta live domani "Letters to Bach" il suo nuovo album al Politeama Garibaldi di Palermo

di **Redazione**



28.01.2019 **Music & Theater**

"Winston vs Churchill" Giuseppe Battiston incontra la figura di un grande personaggio del '900 al Nuovo di Napoli

di **Redazione**



25.01.2019 **Events & Freetime**

"Casa Eventi Re/Max Advisor" un nuovo spazio per "fare cultura" a Napoli

di **Maria Battaglia**



28.01.2019 **Music & Theater**

"La scortecata" Emma Dante rivista Basile al Bellini di Napoli

di **Redazione**

[Privacy Policy](#) [Condizioni di utilizzo](#) [Contatti](#) [Credits](#)

© 2019 The Cloves Magazine è una testata giornalistica in attesa di registrazione. All rights reserved

Via Cardinale Prisco, 142 - 80042 Boscotrecase (NA) - e-mail: info@theclovesmagazine.it