



Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

di **Simon Stephens**
dal romanzo di **Mark Haddon**



foto © Laila Pozzo

Fonderie Limone Moncalieri | 15 - 27 Gennaio 2019

TEATRO
elfo
puccini

TEATRONAZIONALE
TEATRO
STABILE
TORINO





lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

DI **SIMON STEPHENS**
DAL ROMANZO DI **MARK HADDON**

REGIA **BRUNI DE CAPITANI**

CON

DANIELE FEDELI (CHRISTOPHER)

ELENA RUSSO ARMAN (SIOBHAN)

DAVIDE LORINO (ED)

ALICE REDINI (JUDY)

CORINNA AGUSTONI (VICINA DEL N.40, VOCE 5, SIGNORA IN STRADA,
ADDETTA ALLE INFORMAZIONI, RAGAZZA PUNK)

MARCO BONADEI (POLIZIOTTO 1, MR THOMPSON, VOCE 3, UBRIACO 2, UOMO
CON I CALZETTONI, UOMO AL TELEFONO, VIGILE DI LONDRA, POLIZIOTTO DI LONDRA)

CRISTINA CRIPPA (MRS ALEXANDER, DONNA ELEGANTE, VOCE 6)

ALESSANDRO MOR (ROGER, SERGENTE IN SERVIZIO, VOCE 2, MR WISE,
UOMO ALLA CASSA, UBRIACO 1)

NICOLA STRAVALACI (REVERENDO PETERS, RHODRI, ZIO TERRY, VOCE 4,
GUARDIA IN STAZIONE)

DEBORA ZUIN (MRS SHEARS, MRS GASCOYNE, VOCE 1, SIGNORA IN TRENO
DONNA A HEAT, NEGOZIANTE)

TRADUZIONE **EMANUELE ALDROVANDI**

SCENE **ANDREA TADDEI**

COSTUMI **FERDINANDO BRUNI**

MUSICHE ORIGINALI **TEHO TEARDO**

VIDEO **FRANCESCO FRONGIA**

DISEGNI **FERDINANDO BRUNI**

MOVIMENTI SCENICI **RICCARDO OLIVIER** E **CHIARA AMEGLIO** DI FATTORIA VITTADINI

LUCI **NANDO FRIGERIO**

SUONO **GIUSEPPE MARZOLI**

MASCHERE **SAVERIO ASSUMMA**

ASSISTENTE ALLA REGIA **ALESSANDRO FRIGERIO**

ASSISTENTE SCENE E COSTUMI **ROBERTA MONOPOLI**

ASSISTENTI TIROCINANTI SCENE E COSTUMI ACCADEMIA DI BRERA

LUNA AULEHLA, SILVIA PAGANO, LEONARDO LOCCHI

LO SPETTACOLO È PRESENTATO PER GENTILE CONCESSIONE DELLA
WARNERS BROS. ENTERTAINMENT

TEATRO DELL'ELFO / TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

DURATA SPETTACOLO: 2 ORE E 15 MINUTI, PIÙ INTERVALLO





foto © Lailia Pozzo

Il quindicenne Christopher decide di indagare sulla morte di Wellington, il cane della vicina, ucciso nella notte con un forcone. Capisce subito di trovarsi davanti a uno di quei misteri che il suo eroe, Sherlock Holmes, sapeva risolvere. Seguendo il suggerimento della sua insegnante incomincia quindi a scrivere un libro, mettendo insieme gli indizi di questo 'strano caso' secondo il suo punto di vista. E il suo punto di vista è davvero speciale. Perché Christopher soffre di una forma di autismo e ha un rapporto problematico con il mondo. Odia essere toccato, odia il giallo e il marrone, si arrabbia se i mobili di casa vengono spostati, non riesce a interpretare l'espressione del viso degli altri... Scrivendo il suo libro Christopher inizia, inaspettatamente, a far luce su un mistero ben più importante di quello del cane. Come è morta sua madre? Perché suo padre non vuole che lui faccia troppe domande ai vicini?

*Tu perché uccideresti un cane?
Io penso che uccideresti un cane solo se:
A. se odiassi il cane; B. se fossi un pazzo;
C. se volessi far del male alla signora Shears.
Io non conosco nessuno che odiasse Wellington,
quindi se fosse A, probabilmente si tratterebbe*

*di un estraneo. Non conosco neanche dei pazzi,
quindi se fosse B, probabilmente si tratterebbe
anche in questo caso di un estraneo. Ma la
maggior parte degli omicidi non è commessa da
estranei, ma da persone che conoscono le vittime.
In realtà, la probabilità più alta è che uno venga
ucciso da un membro della sua famiglia durante la
vigilia di Natale.
È una statistica vera?
Sì, è una statistica vera.*

Mark Haddon con il suo romanzo *The Curious Incident of the Dog in the Nighttime* è riuscito in un'impresa eccezionale: ha dominato le classifiche mondiali raccontando, come in un giallo, le peripezie di un adolescente alle prese con la più grande sfida della sua vita. Merito di «una scrittura seria eppure divertente - ha sottolineato Ian McEwan - che possiede il raro dono dell'empatia». E la forza di questa splendida storia non si è esaurita nelle pagine del libro, ma si è propagata in palcoscenico con l'intelligente riscrittura di Simon Stephens: il suo spettacolo ha vinto sette Laurence Olivier Awards nel 2013, tra cui migliore opera teatrale, per poi trasferirsi a New York dove ha vinto quattro Tony Awards.



#NuvolaLavazza

ARMANDO TESTA

Chiudi il gas e vieni qui.

IL MUSEO LAVAZZA TI ASPETTA.

Un nuovo spazio tra memoria e futuro per raccontare la cultura globale del caffè, la nostra storia e la nostra comunicazione. Inizia da qui il viaggio in Nuvola Lavazza, un portale aperto al mondo per ispirare, mettere in circolo energie e attivare il dialogo. Una nuova sede che è anche: spazio eventi La Centrale, Bistrot, ristorante Condividere, area archeologica, Istituto d'Arte Applicata e Design (IAAD) e una piazza per la città. Un nuovo punto di vista su Torino.

Nuvola Lavazza, Via Bologna 32.



MUSEO
LAVAZZA