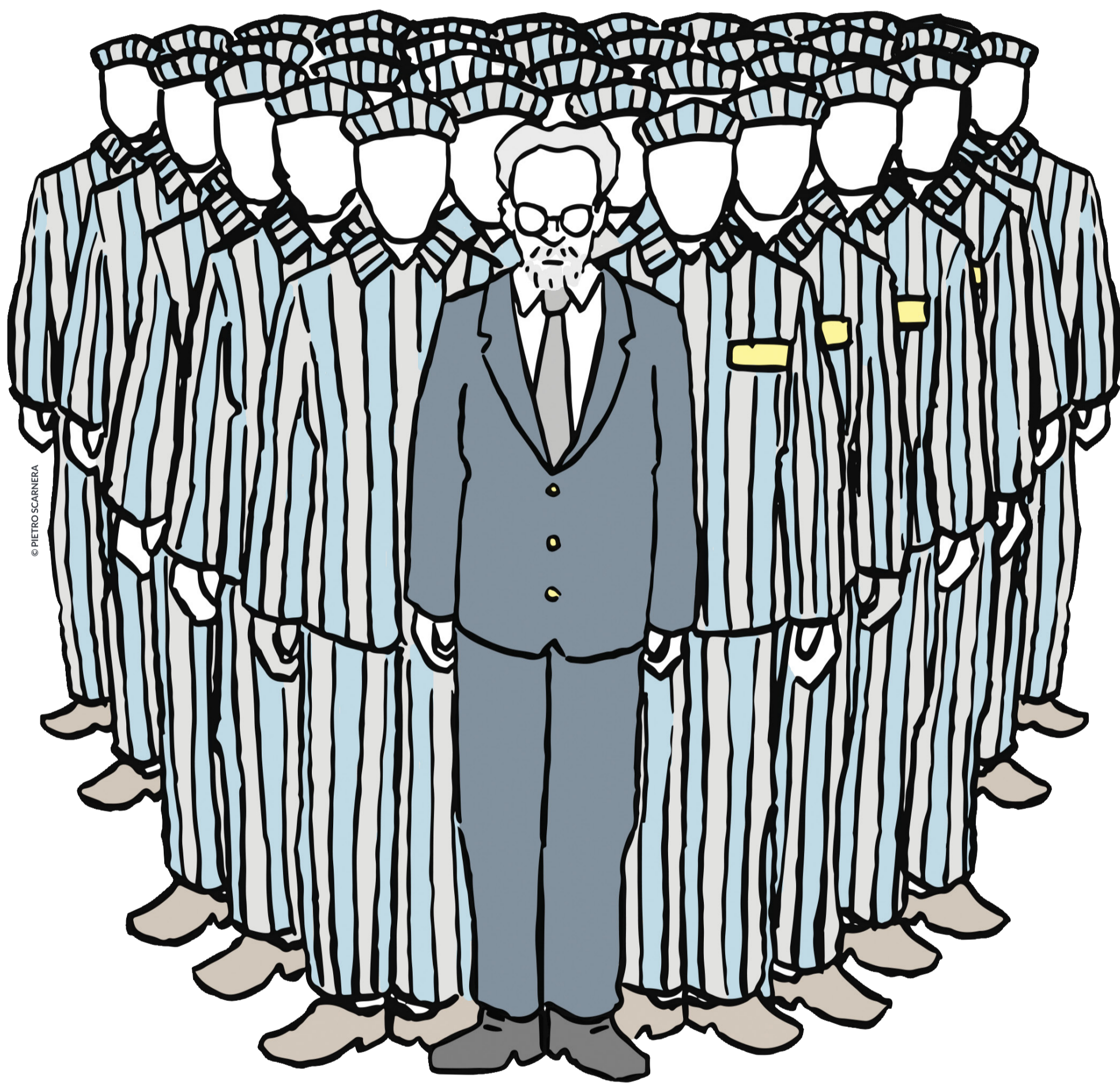


TEATRO CARIGNANO

23 APRILE - 12 MAGGIO 2019 | PRIMA NAZIONALE

PRIMO LEVI se questo è un uomo



© PIETRO SCARNERA

dall'opera di **PRIMO LEVI** (pubblicata da Giulio Einaudi editore)
condensazione scenica a cura di **DOMENICO SCARPA** e **VALTER MALOSTI**

uno spettacolo di **VALTER MALOSTI**

scene **MARGHERITA PALLI** / luci **CESARE ACCETTA**

costumi **GIANLUCA SBICCA** / progetto sonoro **GUP ALCARO**

tre madrigali (dall'opera poetica di Primo Levi) **CARLO BOCCADORO** / video **LUCA BRINCHI, DANIELE SPANÒ**

in scena **VALTER MALOSTI** e **ANTONIO BERTUSI, CAMILLA SANDRI**

cura del movimento **ALESSIO MARIA ROMANO** / assistente alla regia **ELENA SERRA** / con la collaborazione di **LEDA KREIDER** / assistente alle scene **ELEONORA PERONETTI**

scelte musicali **VALTER MALOSTI** / musiche di **OREN AMBARCHI, JOHANN SEBASTIAN BACH, LUDWIG VAN BEETHOVEN, CRACOW KLETZMER BAND, MORTON FELDMAN, ALEXANDER KNAIFEL, WITOLD LUTOSLAWSKI, OY DIVISION, ARVO PÄRT, FRANZ SCHUBERT, JOHN ZORN**

madrigali eseguiti e registrati dai solisti dell'**ERATO CHOIR**: soprani **KARIN SELVA** e **CATERINA IORA**, contralto **GIULIA BEATINI**, tenori **MASSIMO LOMBARDI** e **STEFANO GAMBARINO**, bassi **CRISTIAN CHIGGIATO** e **RENATO CADEL**, direzione musicale **MASSIMO LOMBARDI** e **DARIO RIBECHI**

direttore di scena **MARCO CAMPORA** / assistente al suono **ALESSIO FOGLIA** / fonico **FABIO CINICOLA** / datore luci **UMBERTO CAMPONESCHI** / sarta **AUGUSTA TIBALDESCHI**

trucco e parrucco **NICOLE TOMAINI** / segretaria di compagnia **VALERIA CASTELLANETA** / costruzioni sceniche **SANTINELLI SCENOGRAFIE**

foto di scena **TOMMASO LE PERA** / immagine di locandina **PIETRO SCARNERA** / si ringrazia **ORATORIO SALESIANO SAN FRANCESCO DI SALES**

IN OCCASIONE DEL 100° ANNIVERSARIO DALLA NASCITA DI PRIMO LEVI (1919 - 1987)



PROGETTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON

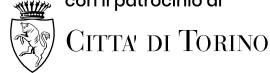


comitato nazionale per le celebrazioni



GIULIO EINAUDI EDITORE

TEATROSTABILETORINO.IT



main sponsor



TORINO, ITALIA, 1895