

TEATRO GOBETTI | 19 - 24 MARZO 2019

il canto della caduta

FOTO ALESSANDRO RUZZIER



Da un mito popolare dei Ladini, la parabola della sopraffazione: dal regno pacifico delle donne all'epoca della violenza, del profitto e della spada. Si tinge di nero, con immagini dark e tecnologia, il nuovo progetto della giovane Marta Cuscunà, che prosegue nella ricerca sulle "resistenze femminili".

In un cupo scenario di guerra, al termine della battaglia, quel che resta degli eserciti diventa banchetto per i corvi. Inizia con una carneficina *Il canto della caduta*, il nuovo spettacolo della giovane, visionaria drammaturga e regista friulana Marta Cuscunà, - coprodotto dal Teatro Stabile di Torino - che parte da un antico ciclo epico per mettere in scena il «canto nero della caduta nell'orrore della guerra». Il lavoro si ispira al mito di Fanes della tradizione popolare dei Ladini, minoranza etnica che vive nelle valli centrali delle Dolomiti. Si narra la fine del regno egualitario e pacifico delle donne e l'inizio di una nuova epoca del dominio e della spada.

È proprio la guerra che provoca la fine del regno matrilineare e dei Fanes, costretti a rintanarsi nelle viscere della montagna in attesa che arrivi «il tempo d'oro della pace». L'autrice risale dunque alla preistoria della civiltà europea e approfondisce la sua ricerca nella archeomitologia in cerca di chiavi di lettura del presente. «Attraverso l'antico mito di Fanes - spiega - *Il canto della caduta* vuole portare alla luce il racconto perduto di come eravamo, di quell'alternativa sociale auspicabile per il futuro dell'umanità che viene presentata sempre come un'utopia irrealizzabile. E che invece, forse, è già esistita».

LIBERAMENTE ISPIRATO AL MITO DI FANES
FONTI DI PENSIERO E PAROLE
KLÄRE FRENCH-WIESER, CAROL GILLIGAN,
ULRIKE KINDLE, GIULIANA MUSSO,
HEINRICH VON KLEIST, CHRISTA WOLF

DI E CON **MARTA CUSCUNÀ**

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE
ANIMATRONICA **PAOLA VILLANI**
ASSISTENTE ALLA REGIA **MARCO ROGANTE**
PROGETTAZIONE VIDEO **ANDREA PIZZALIS**
LIGHTING DESIGN **CALUDIO "POLDO" PARRINO**
PARTITURA VOCALE **FRANCESCA DELLA MONICA**

CENTRALE FIES, CSS TEATRO STABILE
D'INNOVAZIONE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA,
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE,
SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL - LISBONA
IN COLLABORAZIONE CON
TEATRO STABILE DI BOLZANO,
A TARUMBA TEATRO DE MARIONETAS - LISBONA

SPONSOR TECNICI IGUS@INNOVAZIONE
CON I TECNOPOLIMERI MARTA S.R.L.
FORNITURE PER L'INDUSTRIA
MARTA CUSCUNÀ FA PARTE DEL PROGETTO
FIES FACTORY DI CENTRALE FIES

PRODUZIONE TST

TEATRO NAZIONALE
**TEATRO
STABILE
TORINO**