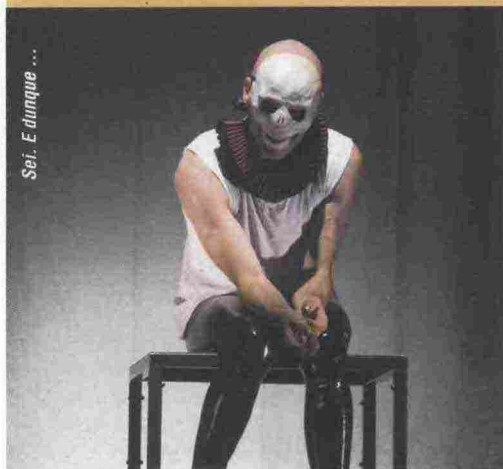


**CARTELLONE TEATRO** 

# TEATRO CANTIERE FLORIDA



## Materia Prima

Da gio 7 al 13 aprile, VI edizione del Festival organizzato da Murmuris, luogo di confronto tra artisti e pubblico, spazio di dialogo tra le produzioni più significative del panorama non solo nazionale.

### Gio 7 MI SA CHE FUORI È PRIMAVERA

un progetto di e con Giorgio Barberio Corsetti e Gaia Saitta, testo Concita De Gregorio, adattamento teatrale Gaia Saitta, regia Giorgio Barberio Corsetti - produzione Fattore k, co-produzione Festival Quartieri dell'Arte, Fondazione Odyssea, Forteresse asbl in collab. con Collectif If Human

Irina è una donna alla quale un giorno vengono sottratte dal marito le due figlie gemelle di sei anni. L'uomo si uccide e le bambine non saranno mai più ritrovate. Cinque anni dopo la tragedia, Irina Lucidi decide di raccontare la sua storia alla giornalista e scrittrice Concita De Gregorio. Dalla toccante testimonianza di Irina nasce *Mi sa che fuori è primavera*, libro denso e delicato.

### Gio 14 SEI. E DUNQUE, PERCHÉ SI FA MERAVIGLIA DI NOI?

da "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello, drammaturgia e regia Roberto Latini, con PierGiuseppe Di Tanno - produzione Fortebraccio Teatro, con il sostegno di Armunia Festival Costa degli Etruschi, con il contributo di MIBACT, Regione Emilia-Romagna

Scrive Latini: «Torniamo a Pirandello proseguendo da Goldoni. Dopo *Il teatro comico*, preceduto dal *Quartett* di Heiner Müller, idealmente proiettati nella riflessione che il teatro contemporaneo aggiunge al suo stesso percorso, fatalmente, inevitabilmente, restiamo nella coscienza del teatro, in un teatro che ammette se stesso e che diventa insieme al mezzo, il fine, contemporaneamente [...]».

**Gio 21 LO SOFFIA IL CIELO.** Un atto d'amore spettacolo tratto da "Angelo della gravità" e "Le cose sottili dell'aria" di Massimo Sgorbani, con Cinzia Spanò e Francesco Errico, drammaturgia e regia Stefano Cordella - produzione TrentoSpettacoli

Una drammaturgia che prende vita da due testi di Sgorbani, uno degli autori e drammaturghi più rilevanti in Italia. In questo adattamento i protagonisti del testo sono una Madre e un Figlio ai tempi della società dei consumi e delle immagini. Lei chiusa in casa e teledipendente, lui considerato "strano" e con grosse difficoltà relazionali. Entrambi si creano il proprio mondo per sopravvivere in una società totalmente "alienata".

**Gio 28 IL CANTO DELLA CADUTA.** Liberamente ispirato al mito del regno di Fanes

di e con Marta Cuscunà, co-produzione Centrale Fies, CSS Teatro stabile d'innovazione del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile di Torino, São Luiz Teatro Municipal/Lisbona, in collaborazione con Teatro Stabile di Bolzano, A Tarumba Teatro de Marionetas/Lisbona

Spiega Marta Cuscunà: «Mettere in scena *Il canto della caduta* significa raccontare la guerra cercando un modo per varcare i confini dell'irrepresentabilità dell'orrore che essa porta con sé. Nel primo spettacolo della trilogia sulle resistenze femminili, *È bello vivere liberi!*, ho sperimentato come il teatro visuale e i pupazzi potessero evocare l'orrore indicibile dei lager nazisti. Per questo nuovo progetto teatrale, vorrei cercare una strada simile per aprire le porte a un racconto diverso da quello a cui ci hanno assuefatto i telegiornali [...]».



### TEATRO CANTIERE FLORIDA

Via Pisana 111r - 055 7135357 - [www.teatroflorida.it](http://www.teatroflorida.it)  
Orario spettacoli 21, dom ore 16.30 - Biglietti: 15 euro, rid 12/9; "Il Florida dei piccoli" spettacoli 7

### Il Florida dei piccoli

dom 17 *Il tenace soldatino di piombo* di e con Valerio Malorni e Fabrizio Pallara

*Nel Carnet Tagliandi sconti per i lettori di Firenze Spettacolo*