



[HOME](#)
[RECENSIONI](#)
[PROVOCAZIONI](#)
[INTERVISTE](#)
[VIDEO](#)
[CROSSMEDIALE](#)

[CHI SIAMO – CONTATTI](#)

HOME > [MUSICA](#) > UN DOCUMENTARIO DAL VIVO PER RACCONTARE I TALK TALK

Un documentario dal vivo per raccontare i Talk Talk

BY [PAC01](#) on 7 GIUGNO 2019 • [\(0\)](#)

LAURA BEVIONE | Per l'anagrafe la vostra cronista teatrale appartiene alla categoria dei "nostalgici degli anni Ottanta" – e chi è stato adolescente in quella decade so che condivide quella nostalgia, inguaribile anche se forse un po' tamarra – ma le affinità con i "giovani nerd musicofili" sono tante e indiscutibili. A queste due categorie si rivolge esplicitamente il documentario musicale *live* – o, come recita la locandina, *esperienza di ascolto* – ideato e affabilmente condotto da **Federico Sacchi** e dedicato al frontman della band inglese dei **Talk Talk**, **Mark Hollis**.



Foto Marilivia Minnici

Il *musiceller* – così si definisce – torinese, ex dipendente della Fnac cittadina, chiusa qualche anno orsono, si è inventato una formula, colta e insieme gradevolmente pop, di intrattenimento, l'*esperienza di ascolto* appunto, ossia «veri e propri documentari dal vivo che fondono storytelling, musica, teatro, video e nuove tecnologie dedicati ad artisti che il grande pubblico ha dimenticato o mistificato».

Un format teatrale che riesce a far convivere l'imprevedibilità e l'emozione dello spettacolo dal vivo con l'utilizzo creativo delle nuove tecnologie e dei nuovi media. L'esperienza d'ascolto vissuta in teatro, infatti, è stata preceduta da un cortometraggio diviso in tre

**1 TEATRI
DEL
SACRO**
 SESTA EDIZIONE
 ASCOLI PICENO
 19-23 GIUGNO 2019

Search

**IL TUO LIKE È
IMPORTANTE**

IL TUO LIKE
 È
 IMPORTANTE



**DAL CANALE VIDEO DI
PAC**



ULTIMI TWEET DI PAC

episodi, che costituisce una sorta di antefatto della narrazione compiuta da Federico Sacchi in palcoscenico, e sarà succeduta da ulteriori video in cui il *music teller* ne approfondisce alcuni temi ed episodi. Il tutto fruibile sul sito e sulle pagine FB e Instagram di **reDISCOvery**.

Un'esperienza che esce dalla sala teatrale senza, nondimeno, negare la centralità dello spettacolo animato da Sacchi, che interagisce anche con il pubblico, e costruito su un accorto succedersi di racconto, immagini e filmati – originali, quale quello che documenta l'ospitata dei Talk Talk in un programma condotto da Mike Bongiorno; oppure creati ad hoc dall'illustratore **Gianni D'Angelo** e tradotti in *visual* da **Domenico De Fazio** e **Alessandro Bernard** – e, ovviamente, musica.



Foto Simone Dipietro

Il *music teller* si muove disinvolto sul palco, occupato su un lato da uno schermo, e, con documentata passione, ricostruisce la parabola musicale dei Talk Talk, gruppo inglese che la EMI avrebbe voluto trasformare nei nuovi Duran Duran – malgrado il loro leader Mark Hollis non potesse certo competere con Simon Le Bon in fatto di sex-appeal – e che, dopo aver raggiunto la cima delle classifiche di vendite – in Italia come in Gran Bretagna – con hit quali *It's my Life* e *Such a Shame*, scelsero di cambiare genere, dedicandosi a lunghissime sedute di registrazione che produssero album-capolavori, purtroppo non compresi né adeguatamente apprezzati – da *Spirit of Eden* a *Laughing Stock*.

Album che condussero allo scioglimento del gruppo ma che non allontanarono completamente Mark Hollis dalla musica: nel 1998, infatti, egli pubblicò un lavoro come solista. Ma quella fu l'ultima creazione di un artista che già da molti anni aveva eluso le esibizioni live e che per tutta la sua esistenza centellinò interviste e dichiarazioni pubbliche. Da quel momento fu il silenzio, rotto soltanto, e suo malgrado, dall'annuncio della prematura scomparsa, avvenuta il 25 febbraio di quest'anno. E proprio il primo diffondersi della notizia segna l'inizio dello spettacolo di Sacchi.

«Da bambini bisogna diventare se stessi; da grandi, invece, bisogna restare se stessi»
Matteo Brighenti in un piac...
twitter.com/i/web/status/1...
1 month ago

Dall'Italia, dall'estero, acrobatica, mimo, clownerie... insomma che #CIRCO sia! A #Milano dall'11 al 20 maggio la...
twitter.com/i/web/status/1...
1 month ago

Malpensanti noi! Ma... stiamo sereni! (O forse no...) L' #editoriale di Antonio Cretella per #PAC...
twitter.com/i/web/status/1...
1 month ago
[Follow @PaneAcquaCult](#)

I PIU' LETTI DI OGGI

In scena a Primavera dei Teatri 2019: la banalità della violenza

Se il teatro sa ancora far discutere: sul Bonaventura di Antonio Latella

La scatola di In-box 2019 parte #2

Albe al tramonto: il debutto di Purgatorio a Matera 2019

Chi siamo

[Follow PAC magazine di arte e culture on WordPress.com](#)

