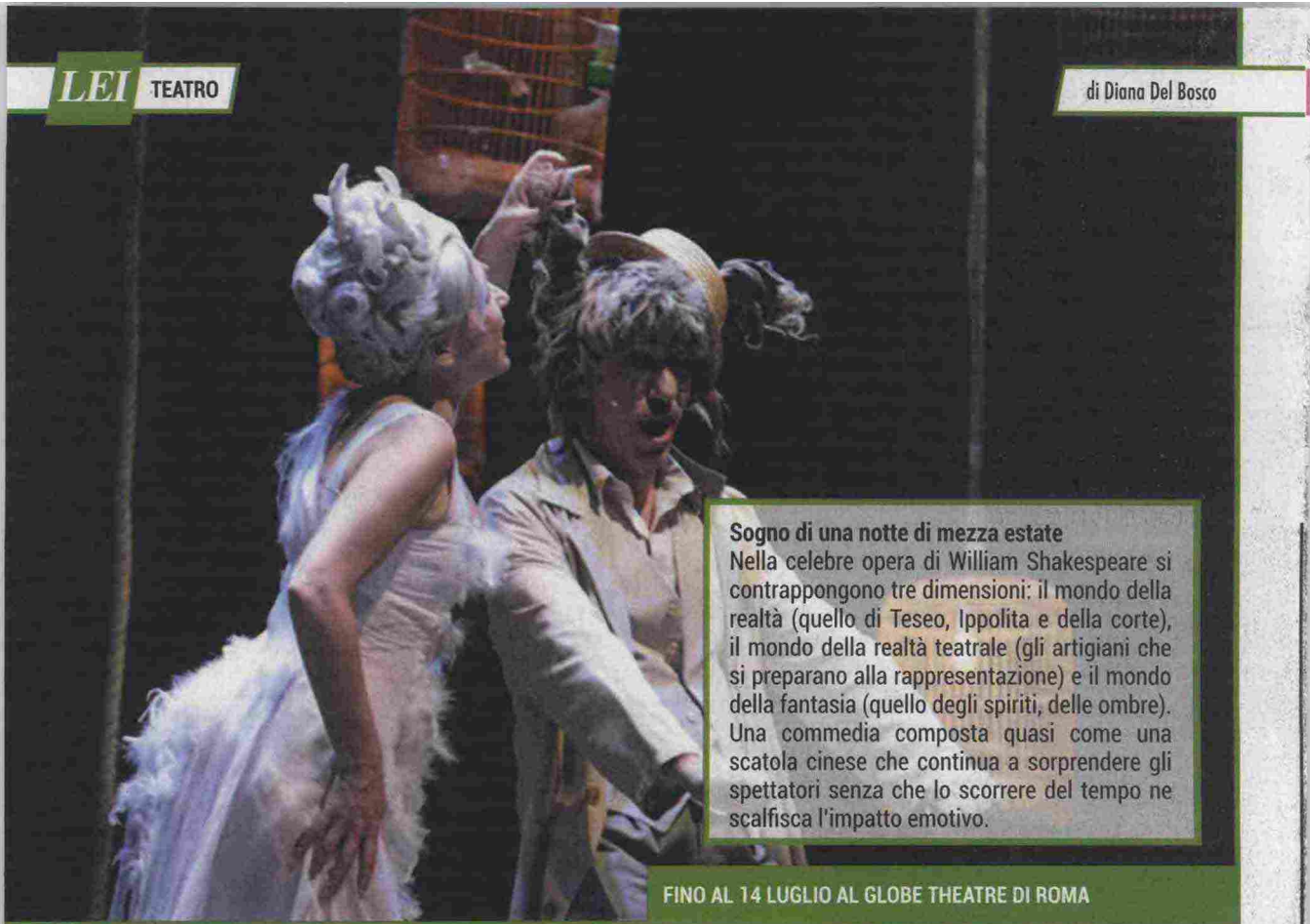


**LEI** TEATRO

di Diana Del Bosco



**Sogno di una notte di mezza estate**

Nella celebre opera di William Shakespeare si contrappongono tre dimensioni: il mondo della realtà (quello di Teseo, Ippolita e della corte), il mondo della realtà teatrale (gli artigiani che si preparano alla rappresentazione) e il mondo della fantasia (quello degli spiriti, delle ombre). Una commedia composta quasi come una scatola cinese che continua a sorprendere gli spettatori senza che lo scorrere del tempo ne scalfisca l'impatto emotivo.

FINO AL 14 LUGLIO AL GLOBE THEATRE DI ROMA

FINO AL 20 LUGLIO AL TEATRO CARIGNANO DI TORINO



Foto di Laila Pozzo

**La bisbetica domata**

La compagnia del **teatro stabile di Torino**, con la regia di a Elena Gigliotti, porta in scena una delle prime commedie di Shakespeare, divertente e terribile allo stesso tempo, perché manifesto del binomio amore e interesse. Un adattamento innovativo e stimolante, moderne e appassionate, senza tradire l'essenza e lo spirito del Bardo.

**Coltelli nelle galline**

Il primo testo del pluripremiato drammaturgo scozzese David Harrower racconta di un triangolo sentimentale ambientato in un contesto rurale e primitivo. Tutto ruota intorno agli intimi interrogativi di una donna, della quale non verrà mai pronunciato il nome, alle prese con le scoperte della vita. In scena, Eva Riccobono (foto sotto) con Alberto Astorri e Pietro Micci.

FINO AL 14 LUGLIO ALL' AUDITORIUM DELLA STELLA DI SPOLETO

