



“Rumori fuori scena” per inaugurare, allo Stabile

TORINO – La stagione 2019-20 del **Teatro Stabile Torino** è iniziata il 7 ottobre con una commedia del 1982, ma che è ormai un'opera classica del teatro: “*Rumori fuori scena*” dell'inglese Michael Frayn. **Valerio Binasco**, che conosce bene i meccanismi delle commedie, avendo portato sul palco Goldoni, Molière e Shakespeare, l'ha messa in scena.

La trama è conosciuta e molto semplice. Una scalcagnata compagnia di teatranti deve portare sul palcoscenico una commedia erotica. Nei tre atti proposti – allestimento, debutto e tournée –, gli spettatori assistono alle goffe imprese degli attori.

Nel primo atto, che è la prova generale, alcuni non ricordano le battute, cosa devono portare in scena, se le sardine o il giornale, alcuni non sanno neppure che quella è la prova generale...

Il secondo atto ci presenta la compagnia dietro le quinte, e si svelano le ripicche e le rivalità fra gli attori, il regista e i collaboratori. È ora di andare in scena e manca la prima attrice, che sta facendo le bizzesse. Gli equivoci sono all'ordine del giorno. Sono nati dei flirt, le gelosie delle donne si scatenano.

Nel terzo atto, dopo cinque mesi di repliche, tutti sono stanchi, annoiati da questa pièce sempre uguale, sempre con le sardine in scena, con il telefono che suona, le porte che non si aprono perché le maniglie rimangono in mano e via di seguito.

Binasco riesce a rendere la commedia briosa, non ci sono tempi morti, le varie gag scatenano le risate del pubblico che segue, molto attento, lo svolgimento della farsa.

Nove attori fra cui lo stesso Binasco, che interpreta il regista, danno vita allo spettacolo in modo eccellente. Molto brava Milvia Marigliano che interpreta la signora Clackett, domestica e tuttofare della casa che è in vendita, perché il proprietario è inseguito dal fisco e si è rifugiato in Spagna, ma poi torna con la moglie per festeggiare l'anniversario di matrimonio. Nella stessa casa si rifugia anche una coppia clandestina, disturbata sia dalla domestica, sia dai proprietari che da un ladro.

Molti gli applausi per gli attori, che reggono la scena per più di due ore.

franca sarasso

