

I GIOVANI PER I GIOVANI

Rassegna sperimentale di teatro, cinema, musica e arti dell'espressione
Chieri 20 giugno/1° luglio 1974

PROVINCIA DI TORINO, Assessorato alla Cultura

CITTA' DI CHIERI

TEATRO STABILE DI TORINO

P R O G R A M M A

Domenica 16 giugno

ore 11,00 Chiesa di S. Filippo

Musiche contemporanee piemontesi per pianoforte, fiati e percussioni - Maria Clara Monetti (pianoforte), Anton Mario Semolini (flauto), Arturo Sacchetti (pianoforte), Carlo Cantone (percussioni)

Mercoledì 19 giugno

ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale

Os Capoeiras di Bahia: "RITMI E DANZE DI BAHIA" (spettacolo in anteprima della Rassegna)

Giovedì 20 giugno

ore 10,00 Villa S. Carlo

Inaugurazione dell'attività di animazione per ragazzi (I lavori proseguiranno - esclusi i giorni festivi - fino a venerdì 28 giugno)

ore 18,00 Giardini di Via S. Giorgio

Inaugurazione del "Labirinto - Arte come Teatro", ideato da P. De Caverio: mostra di pittura, scultura e arte visivo-concettuale ispirata al teatro

ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale

* Teatro Alfred Jarry di Napoli: "MMESCAFRANGESCAAA da A. Petitto, regia di Mario Santella

ore 23,00 Establo

* Concerto jazz dello "Slide Hampton Quartet": Slide Hampton (trombone), Siegfried Kessler (piano elettrico), Patrice Caratini (basso), André Ceccarelli (batteria)

Venerdì 21 giugno

ore 15,30 Cappella interna di S. Filippo

* Compagnia dei Metavirtuali di Roma: "SALOME' ABSTRACTION" da Wilde e Mallarmé, regia di Pippo di Marca

ore 18,30 Giardini Silvio Pellico

Complesso "Latte e miele"

ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale

* Teatro Alfred Jarry di Napoli: "SALOME'" da O. Wilde, regia di Mario Santella

ore 23,00 Establo

* Concerto jazz dello "Slide Hampton Quartet"

Sabato 22 giugno

ore 15,30 Cappella interna di S. Filippo

* Concerto di musica elettronica "IL GIARDINO MAGNETICO" con Alvin Curran

ore 17,00 Cinema S. Luigi

"La legge della montagna" di Erich von Stroheim

ore 18,30 Giardini Silvio Pellico

"OU - Occupazione urbana" con Claudio Lolli

ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale
* Groupe TSE di Parigi: "DRACULA" e "GODDESS", regia di Alfredo Rodriguez Arias

ore 23,00 Establo
* Concerto jazz dello "Slide Hampton Quartet"

Domenica 23 giugno

ore 11,00 Chiesa di S. Filippo
Musiche contemporanee piemontesi per chitarra e pianoforte
- Pierluigi Cimma (chitarra), Luciano Giarbella (pianoforte)

ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale
* Il Granteatro di Campagnano: "A MORTE DINT' 'O LIETTO' E DON FELICE" di A. Petito

ore 23,00 Establo
* Concerto jazz dello "Slide Hampton Quartet"

Lunedì 24 giugno

ore 15,30 Teatro Duomo
* Cooperativa Teatro Franco Parenti di Milano: "UBU' RUA'" di A. Jarry

ore 17,00 Cinema S. Luigi
* "Femmine folli" di Erich von Stroheim

ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale
* Camion presenta: "VIAGGIO DI CAMION NEL TEATRO E DINTORNI" (Ia parte), regia di Carlo Quartucci

ore 23,00 Establo
* Concerto jazz dello "Slide Hampton Quartet"

Martedì 25 giugno

ore 15,30 Cappella interna di S. Filippo
* Gruppo di danza contemporanea Bella Hutter di Torino: "Iter", Direzione coreografica di Anna Saia

ore 17,00 Cinema S. Luigi
* "Rapacità" di Erich von Stroheim

ore 18,30 Giardini Silvio Pellico
Edoardo Bennato e il suo complesso

ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale
* Camion presenta: "VIAGGIO DI CAMION NEL TEATRO E DINTORNI" (IIa parte), regia di Carlo Quartucci

ore 23,00 Establo
Concerto jazz del "Living Life"

Mercoledì 26 giugno

ore 17,00 Cinema S. Luigi
* "La vedova allegra" di Erich von Stroheim

ore 18,30 Giardini Silvio Pellico
Donella del Monaco e il suo complesso

ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale
* Comunità Teatrale Italiana di Roma: "SCARRAFONATA" di G. Sepe, Regia di Giancarlo Sepe

ore 23,00 Establo
Concerto jazz del "Living Life"

Giovedì 27 giugno

ore 15,30 Cappella interna di S. Filippo
* Club Teatro di Roma: "SACCO" di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

ore 17,00 Cinema S. Luigi
* "Sinfonia nuziale" di Erich von Stroheim

- ore 18,30 Giardini Silvio Pellico
Complesso "Biglietto per l'inferno"
- ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale
* Gruppo Autogestito Iperbole di Roma: "CIRANO DI BERGERAC"
di E. Rostand, regia di Marco Gagliardo
- ore 23,00 Establo
Concerto jazz del "Living Life"

Venerdì 28 giugno

- ore 15,30 Cappella interna di S. Filippo
* Club Teatro di Roma: "SACCO" di C. Remondi e R. Caporossi
- ore 17,00 Cinema S. Luigi
* "Queen Kelly" di Erich von Stroheim
- ore 18,30 Giardini Silvio Pellico
Complesso "Gli Uno"
- ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale
* Teatro di Marigliano: "SUDD" di Leo De Berardinis e Perla
Peragallo, regia di Leo De Berardinis
- ore 23,00 Establo
Concerto jazz del "Living Life"

Sabato 29 giugno

- ore 11,00 Chiesa di S. Filippo
"Intermezzi musicali di Pietro Veccoli per 'Adelonda di
Frigia', tragicommedia di Federico Della Valle", a cura di
Gualtiero Rizzi - Trascrizione e concertazione di Roberto
Goitre - Solisti: Rita Marchina (soprano), Carla Boglietti
(mezzosoprano), Nella Actis Perino (contralto), Armando
Sorbara (tenore), Giuliano Ferrein (basso), Roberto Goitre
(clavicembalo)
- ore 18,30 Giardini Silvio Pellico
Complesso "Saint Just"
- ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale
* Compagnia del Teatro di Chiaverano: "ESERCIZIO", regia di
Julio Zuloeta Hurtado
- ore 23,00 Establo
Concerto jazz con "Living Life"

Domenica 30 giugno

- ore 11,00 Chiesa di S. Filippo
Musiche contemporanee piemontesi per orchestra e voce -
Solisti: Elio Battaglia (baritono), Luisella Ciaffi Rica-
gno (mezzosoprano), Roberto Cognazzo (pianoforte);
direttore: Alberto Pejretti
- ore 18,00 Piazzale di S. Giorgio
* Allievi del Corso di Scenografia dell'Accademia Albertina
di Torino: "STORIA DEL RE SUPERBO", sacra rappresentazione
di anonimo del XV sec.
- ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale
* "IL FANTOCCIO PIERROT", recital con Leopoldo Mastelloni,
regia di Gerardo D'Andrea
- ore 21,00 Cappella interna di S. Filippo
* Concerto di chitarra con Hirotsugu Kakinuma e Hiroshi
Nohara

Lunedì 1° luglio

ore 17,00 Cinema S. Luigi

* Film: "Salomé", di Carmelo Bene

ore 18,30 Giardini Silvio Pellico

.....

ore 21,30 Cortile del Palazzo Comunale

* Teatro dei Mutamenti di Milano: "SALOME" da O. Wilde, regia
di Lorenzo Vitalone e Franco Pesante

Sezione OFF

- Gli spettacoli teatrali saranno ospitati al teatro S. Giorgio-Via G. Nel
- Le opere di arte figurativa saranno ospitate presso il Palazzo dei Sal
vatoriani.

000000000000000000000000

L'accesso agli spettacoli contrassegnati da asterisco sarà consentito e-
sclusivamente alle persone munite di abbonamento (in vendita a L. 2.000=
(duemila=) presso: Segreteria della Rassegna - Palazzo Comunale di Chieri
- Tel. 9421740).



i giovani

per **i giovani**

Rassegna sperimentale
di teatro, cinema, musica
e arti dell'espressione.

Palazzo Comunale
10023 Chieri / tel. 942 17 40

Provincia di Torino
Assessorato alla Cultura
Città di Chieri
Teatro Stabile di Torino

Chieri, 18 giugno 1974

C H I E R I 1 9 7 4

Alle 21,30 del 19 giugno il Gruppo Folcloristico Brasiliano "Os Capoeiras" aprirà con RITMI E DANZE DI BAHIA, nel cortile del Palazzo Comunale di Chieri, la III edizione di I GIOVANI PER I GIOVANI, rassegna sperimentale di teatro, cinema, musica e arti dell'espressione, organizzata dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Torino, dalla Città di Chieri e dal Teatro Stabile di Torino.

Al centro della Rassegna sarà ancora una volta un campionario rappresentativo del miglior teatro italiano d'alternativa secondo le risultanze della stagione testé conclusa. La Commissione di scelta, composta dai critici Giuseppe Bartolucci, Alberto Blandi, Guido Boursier, Ettore Capriolo, Nino Ferrero, Gian Renzo Morteo, Italo Moscati, Piero Perona, Franco Quadri e Augusto Romano ha soffermato quest'anno la sua attenzione su due tendenze cui l'attualità teatrale 1973-74 ha dato particolare rilevanza, trascurandone, per necessità oggettive - soprattutto i limiti di tempo entro i quali la Rassegna non può non essere contenuta - altre che erano già state abbondantemente esemplificate nelle edizioni precedenti (prima fra tutte quella del cosiddetto teatro-immagine).

La prima di queste tendenze, già constatata nel programma dello scorso anno, consiste nel recupero delle forme e dei modi della tradizione popolare filtrati attraverso la sensibilità e la cultura di oggi. In particolare nella stagione testé conclusa, di cui Chieri vuole essere anche un bilancio, sia pure inevitabilmente tendenzioso, ha anche singolare rilievo il contemporaneo riallacciarsi, da più parti e con intenti completamente diversi, a quella che delle varie tradizioni popolari del nostro paese è senza alcun dubbio la più illustre almeno nell'ambito dello spettacolo, cioè al fondo inesauribile che su Napoli si accentra e che può sfociare in una rappresentazione di Pulcinella scatenati o in un cupo bilancio di una condizione umana disperata da secoli, o, a volte, in sorprendenti mescolanze tra questi due poli.

Vedremo così a Chieri due commedie di Antonio Petito, l'ultimo e il più grande dei Pulcinella di San Carlino, MMESCAFRANGESCAAAA! presentata dal Teatro Alfred Jarry e A MORTE DINT' 'O LIETTO 'E DON FELICE messa in scena dal Granteatro. La linea di questi due gruppi è sotto molti aspetti analoga: c'è in entrambi la nostalgia di una realtà cultural-teatrale forse minore ma singolarmente autosufficiente e profondamente legata a un humus ben preciso. Il primo l'accosta attraverso esperienze di ricupero dell'Opera Buffa; il secondo nell'ambito di un discorso scenico che riprende e fa proprie le lezioni della farsa, del melodramma e del varietà; in entrambi, nonostante le molte differenze stilistiche, è palese e dichiarato l'intento di riaffrontare l'annoso problema della comunicazione teatrale a livelli meno specialistici di quelli del consueto pubblico della ricerca scenica, mediante la riproposta di una teatralità fragorosamente immediata che ha nel comico il suo veicolo più efficace. Ma pulcinella può anche uscire da San Carlino: deporre i panni del giullare che formalizza e rende appetibile una sostanza inquietante e andare alla ricerca di un'altra Napoli, quella delle pestilenze e dei lupanari, dei dormitori pubblici e dell'attesa angosciata del miracolo di San Gennaro: è l'idea di SCARRAFONATA di Giancarlo Sepe (Comunità Teatrale Italiana), che riversa in nero, un nero di pece, i colori turistici del golfo. Di qui si può passare idealmente a SUDD di Leo De Berardinis e Perla Peragallo (Teatro di Marigliano) che si pone come esperienza teatrale diretta, senza necessità di referenze, portando avanti la complessa ricerca iniziata già da due anni, di un rapporto, perseguito "con rabbia e con forza", tra un gruppo che ha sviluppato un proprio linguaggio d'assoluto rigore e la contraddittoria realtà meridionale, rapporto che non può che arrivare a un discorso politico, sia pure agli antipodi di ciò che sotto l'etichetta "teatro politico" viene abitualmente presentato. Infine, sempre nell'area napoletana, c'è il recital-cabaret IL FANTOCCIO PIERROT di Leopoldo Mastelloni, attore e chansonnier, che riscopre, per esempio, la grandezza precorritrice di Raffaele Viviani mettendolo a confronto diretto con un Brecht niente affatto mercificato, e finendo per illuminare anche quest'ultimo di livida luce. E a questa meridionalità, si potrebbe anche collegare il citato spettacolo brasiliano dell'inaugurazione: Bahia ha in fondo la stessa falsa suggestività di Napoli nell'ambito di un folclore da paccottiglia. Solo che Os Capoeiras non ci presentano i ritmi e le danze delle orchestre ma portano sul palcoscenico e nelle strade il riflesso di una condizione umana e gli echi ancora vivi di antichi rituali.

La seconda tendenza è l'altro fatto nuovo di questa stagione, anche se ha precedenti illustri nel più recente teatro italiano, da Carmelo Bene a Aldo Trionfo, ciascuno a suo modo s'intende. E ciascuno a suo modo questi spettacoli portano il loro contributo

a una riutilizzazione del kitsch di ieri e di oggi scegliendo copioni inesorabilmente datati, giocando su orpelli di dichiarato cattivo gusto, mascherando in sontuosità tra il barocco e il liberty il fetore ammorbante di un cadavere di cui non sappiamo ancora come sbarazzarci. Non è un caso che la Rassegna di quest'anno comprenda ben tre edizioni della SALOME' di Oscar Wilde - Teatro Alfred Jarry, Compagnia dei Metavirtuali, Teatro dei Mutamenti - accanto a una ripresa del film di Carmelo Bene che è forse all'origine di questa voga inaspettata; non è un caso che rispunti il CYRANO DE BERGERAC di Edmond Rostand - Gruppo L'Iperbole - spogliato di tutti i residui tardoromantici e immerso in una belle époque troppo dura a sparire; non è un caso che persino l'UBU ROI, anzi l'UBU RUA' di Alfred Jarry - Cooperativa Teatro Franco Parenti - venerato classico dell'avanguardia storica si carichi di una quantità di diretti riferimenti a una teatralità sovrabbondante e fragorosa. Non è un caso, infine, che come contributo straniero al Festival sia stato scelto il TSE di Parigi diretto dall'argentino Alfredo Arias con due spettacoli di qualche anno fa che ieri anticipavano e oggi riassumono le due tendenze cardine della Rassegna (l'indagine delle forme tradizionali e l'esibizione del Kitsch): DRACULA e GODDESS che il discorso politico sulla tragedia dell'America Latina affrontano per il tramite dei suoi modelli culturali, Hollywood prima di tutto, che è un prolungamento nel vocabolario degli anni trenta e una sublimazione involontaria degli scampoli commercializzati di quella civiltà decadentistica alla quale si rivolgono gli altri spettacoli, ma anche uno strumento di egemonia imperialistica.

Fuori di queste due tendenze, il programma della Rassegna teatrale comprende una serie di manifestazioni a sé stanti, ognuna indicativa di una particolare linea di ricerca. Le due serate di VIAGGIO DI CAMION NEL TEATRO E DINTORNI segnano il ritorno alle scene di Carlo Quartucci, uno dei primi artefici del teatro italiano di ricerca, ma alle scene per modo di dire: al centro di questa proposta è un camion autentico (Camion è anche il nome del gruppo) un vecchio Esa Tau tutto dipinto di bianco dal quale usciranno attori e nastri registrati, fotografie e immagini in movimento, copioni e oggetti scenici come da una mostruosa memoria che tutto testardamente accumula. CANTI E VEDUTE DEL GIARDINO MAGNETICO, ovvero "musica per api, acqua, rane, uccelli, vento, voci, corni e synthetizer" composta e eseguita da Alvin Currañ, americano trapiantato in Italia, utilizza con efficace immediatezza teatrale le esperienze, rigorosamente perseguite, della musica elettronica. SACCO di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi (Club Teatro di Roma) è stato definito il primo copione a fumetti, la prima scrittura scenica di teatro interamente visivo.

Infine, due prime assolute, ESERCIZIO (Teatro di Chiaverano), come esempio di una attività teatrale linguisticamente non corriva che getta le sue radici nell'humus di una realtà paesana; e, al

limite con la sezione "off" LA STORIA DEL RE SUPERBO, rappresentazione di piazza degli Allievi dell'Accademia Albertina.

Sarà opportuno a questo punto precisare che la sezione "off" ospita, fuori cartellone e senza alcuna scelta preventiva, gruppi spontanei piemontesi di varia origine con un programma che verrà precisato di giorno in giorno. Sono invece inclusi in cartellone, ma fuori programma, non essendo stati selezionati dalla Commissione Artistica, due proposte di spettacolo che il Comitato Esecutivo ha ritenuto meritevoli di attenzione: una rappresentazione del PUGACIOV di Essenin realizzata da alcuni giovani attori del Teatro Stabile di Torino sotto l'etichetta di "Gruppo Bel Ami" e un altro spettacolo di piazza, dal titolo OU-OCCUPAZIONE URBANA, di chiaro contenuto politico.

Per la sezione cinema si è pensato quest'anno di rendere omaggio a uno dei maggiori registi del muto, Erich von Stroheim, proiettandone le opere più significative, alcune delle quali poco o niente note anche al pubblico dei cineclub. A questa iniziativa, realizzata in collaborazione con l'Associazione AIACE, si accompagna la pubblicazione di un quaderno monografico su Stroheim, cui verrà dedicata al termine del ciclo anche una tavola rotonda con la partecipazione di critici e studiosi qualificati.

Per la musica, dopo il buon successo ottenuto lo scorso anno con i concerti d'organo nella Chiesa di San Filippo, verrà proposto, sempre nella stessa sede e sempre la mattina dei giorni festivi, un ciclo di concerti con musiche di autori piemontesi contemporanei che culminerà la mattina del 29 giugno con la ghiotta esumazione degli Intermezzi di Pietro Veccoli per l'ADELONDA DI FRIGIA di Della Valle. Questa sezione, curata da Lydia Palomba, si è già inaugurata domenica 16 giugno. Per la musica c'è inoltre un concerto di due chitarristi giapponesi, Hirotugu Kakinuma e Hiroshi Nohara, mentre la danza sarà rappresentata dal Gruppo di danza contemporanea Bella Hutter (coreografia di Anna Sagna) con un singolare spettacolo, ITER, che esplora le varie tecniche dell'improvvisazione e dell'uso del corpo umano.

Per il jazz invece si è preferito presentare anzichè uno o due concerti una serie di serate, ognuna delle quali avrà inizio alle 23 e costituirà una sorta di piacevole "dopo teatro", nelle quali si esibiranno, ognuno per cinque sere, due formazioni. La prima, imperniata sul trombonista afro-americano Slide Hampton e comprendente anche Siegfried Keller al piano elettrico, André Ceccarelli alla batteria e Patrice Caratini al basso, si inserisce autorevolmente nella grande tradizione del jazz accompagnando alla ricerca di un "sound" contemporaneo solide qualità di swing. La seconda costituirà, si spera, una felice sorpresa: è un gruppo di giovani italiani che si presenta sotto l'etichetta "Living Life" e che usa del jazz come di altre forme di espressione per un rapporto fecondo con un pubblico giovanile.

Per quanto riguarda le arti figurative, si è scelta anche quest'anno una soluzione che non fosse quella della mera mostra individuale o collettiva. Si è quindi pensato a una struttura, da collocare in uno spazio già in sé suggestivo (i giardini di via S. Giorgio), e le si è dato il nome di "labirinto". In essa troveranno spazio opere pittoriche, sculture, interventi di arte visivo-concettuale sul tema guida dell'arte come teatro: saranno cioè sollecitate da un contatto diretto con il mondo dello spettacolo o nello spettacolo troveranno la molla per il libero gioco dell'immaginazione. Al labirinto, ideato da Paola De Caverio, hanno già assicurato la loro partecipazione numerosi artisti italiani di chiara fama.

Il pubblico sarà invitato a votare per gli artisti e le opere che più gli saranno piaciuti e a chi avrà ottenuto il maggior numero di voti verrà consegnato un premio in danaro offerto dalla Lancia.

Veniamo infine all'animazione, sezione che si articola come già l'anno scorso in varie attività. Ci sarà animazione per i ragazzi nella Villa San Carlo, secondo tecniche già proficuamente sperimentate per la sollecitazione delle fantasie infantili attraverso un gioco creativamente responsabilizzato (essa è affidata a Claudia Allasia, Gianni Gruppioni e Remo Rostagno). Ci sarà animazione per gli adulti nelle strade della città e se ne occuperà il Centro di comunicazione che ha lavorato l'inverno scorso nella Valle dell'Orco e che si vale dei più aggiornati strumenti audiovisivi. E ci sarà, continuando l'esperimento felicemente iniziato nel 1973, l'animazione della città, con gli ormai tradizionali concerti di complessi pop ("Latte e Miele", "Gli Uno", "Saint Just", "Biglietto per l'inferno"), di gruppi musicali sperimentali e di cantautori (Edoardo Bennato, Donella Del Monaco e Claudio Lolli con Emilio Locurcio ed Enzo Maolucci) fuori dei cliché consumistici che occuperanno nel tardo pomeriggio di tutti i giorni feriali i Giardini Silvio Pellico. In questo contesto si colloca anche la partecipazione, che riteniamo giusto e doveroso segnalare a parte, di un gruppo argentino, "Americanta" che in CANCION CON TODOS farà sentire come i poeti e i musicisti dell'America Latina hanno contribuito e continuano a contribuire con il loro lavoro alla lotta per la liberazione di quello sventurato continente dagli imperialismi stranieri e dai fascismi interni.



Torino, 21 giugno 1974

i giovani per i giovani

Rassegna sperimentale
di teatro, cinema, musica
e arti dell'espressione.

Palazzo Comunale
10023 Chieri / tel. 942 17 40

Provincia di Torino
Assessorato alla Cultura
Città di Chieri

Teatro Stabile di Torino

CON CORTESE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE. GRAZIE.

Con il travolgente spettacolo di Danze e ritmi afro-brasiliani presentati come "anteprima" mercoledì 19 sulla scena all'aperto del Cortile del Palazzo Comunale di Chieri dal Gruppo "Os Capoeiras" di Bahia, la Rassegna I GIOVANI PER I GIOVANI organizzata dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Torino, dal Comune di Chieri e dal Teatro Stabile di Torino ha dato il via al suo intenso e multiforme programma.

Si è inaugurata nella mattinata di ieri nel Parco di Villa S. Carlo, a cura di Claudia Allasia e Gianni Gruppioni, l'attività di animazione per i bambini delle elementari, che proseguirà nei giorni feriali, per tutto il periodo del Festival.

E' aperto al pubblico da ieri sera nei Giardini di via S. Giorgio il LABIRINTO -ARTE COME TEATRO, l'insolita e suggestiva mostra ideata da Paola De Cavero, alla quale ha aderito una trentina di artisti italiani di chiara fama. I visitatori sono invitati a votare per scegliere l'opera più gradita a cui verrà assegnato un premio in denaro offerto dalla Lancia. Un'altra mostra, riservata ai pittori off, è aperta presso il Palazzo dei Salvadoriani.

Il programma di oggi prevede due rappresentazioni teatrali ispirate alla SALOME' di Oscar Wilde nell'ambito di una delle tendenze più significative della scena italiana proposte dal programma di quest'anno. Alle ore 15,30, nella Cappella interna di S. Filippo la Compagnia dei "Metavirtuali" di Roma presenta SALOME ABSTRACTION, una rilettura dell'opera decadente di Wilde, mediata dal simbolismo di Mallarmé. La regia è di Pippo di Marca. Alle 21,30, nel Cortile del Palazzo Comunale la Compagnia Alfred Jarry di Napoli che già ha presentato ieri sera una applauditissima edizione di una farsa di Petito dal titolo MMESCAFRANGESCAAA!, porterà in scena una sua versione di SALOME', riutilizzando il kitsch di ieri e di oggi come cartina di tornasole delle mistificazioni della società dominante. Lo spettacolo è diretto e interpretato da Mario Santella affiancato da Maria Luisa Santella, Marzio Onorato, Eugenia Daman e Gianni Battaglia. Scene e costumi di Michele Merola.

Alle 18,30 nei Giardini di Piazza Silvio Pellico è in programma il primo concerto pomeridiano con il Complesso pop LATTE E MIELE.

La giornata ~~si~~ conclude, come ~~xxxx~~ ieri sera, all'Establo di Madonna della Scala, una frazione a 2 chilometri da Chieri, con un concerto jazz con lo Slide Hapton Quartet che si presenta per la prima volta al pubblico italiano. Ne fanno parte, oltre al trombonista afro-americano Slide Hampton, Siegfried Keller al piano elettrico, Patrice Caratini al basso e André Ceccarelli alla batteria.

Per oggi non sono previsti spettacoli off.

Chieri, 22 giugno 1974



i giovani per i giovani

Rassegna sperimentale
di teatro, cinema, musica
e arti dell'espressione.

Palazzo Comunale
10023 Chieri / tel. 942 17 40

Provincia di Torino
Assessorato alla Cultura
Città di Chieri
Teatro Stabile di Torino

Il Festival di Chieri I GIOVANI PER I GIOVANI, organizzato dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Torino, dalla Città di Chieri e dal Teatro Stabile di Torino, prosegue al ritmo di quattro-cinque spettacoli al giorno.

La città, invasa dal Festival nei suoi punti nevralgici, vive in questi giorni un clima di festosa kermesse: rappresentazioni teatrali sulla scena all'aperto del Cortile del Palazzo Comunale e, al chiuso, nella suggestiva Cappella interna di S. Filippo; l'animazione dei bambini nell'amena cornice del Parco di Villa S. Carlo, le arti figurative nel Labirinto allestito nei giardini di Via S. Giorgio, i complessi pop che si alternano nei giardini di Piazza Silvio Pellico e, in particolare i concerti di jazz come "dopo teatro" che con Slide Hampton Quartet proseguono fino a tarda notte in un ristorante-casina appena fuori Chieri, l'Estable.

Il cartellone prevede oggi quattro appuntamenti: alle ore 15,30 nella Cappella interna di S. Filippo, Alvin Currain, musicista di valore internazionale, propone un originalissimo concerto di musica elettronica dal titolo CANTI E VEDUTE DEL GIARDINO MAGNETICO, musica per api, acqua, rane, vetro, voce, corno e synthesizer.

Nel pomeriggio il Gruppo brasiliano Os Capoeiras, protagonista dello spettacolo di apertura del Festival, percorrerà ballando le strade della città, al ritmo travolgente di samba e makumba. Alle ore 17 al Cinema S. Luigi si proietta LA LEGGE DELLA MONTAGNA, il primo film della retrospettiva dedicata al grande attore e regista del muto Eric von Stroheim. Il ciclo costituisce senza dubbio una occasione unica perchè è composto da film disseminati, spesso in copia unica, nelle cineteche di tutta Europa e solo eccezionalmente visibili nel loro insieme. L'AIACE ha curato, per l'importante manifestazione, un saggio sull'opera del grande regista. Sempre nel quadro di una riutilizzazione critica del kitsch, nell'ambito dello spettacolo, l'appuntamento teatrale delle 21,30, nel Cortile del Palazzo Comunale, propone due spettacoli del TSE di Parigi diretto dall'argentino Alfred Rodrigues Arisa. DRACULA E GODDESS, già rappresentato sulle scene francesi, riassumono l'esibizione del "cattivo gusto" hollywoodiano come punto di partenza per un discorso politico contro l'invasione neo-colo-

niale dei modelli culturali USA nell'America Latina.

La giornata si conclude con il consueto appuntamento jazz con Slide Hampton all'Establo di Madonna della Scala.



Chieri, 23 giugno 1974

CON CORTESE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE

i giovani per **i giovani**

Rassegna sperimentale
di teatro, cinema, musica
e arti dell'espressione.

Palazzo Comunale
10023 Chieri / tel. 942 17 40

Provincia di Torino
Assessorato alla Cultura
Città di Chieri
Teatro Stabile di Torino

Nonostante la concorrenza con i campionati del mondo di calcio e gli inconvenienti del maltempo la Rassegna di Chieri organizzata dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Torino, dal Comune di Chieri e dal Teatro Stabile di Torino, tiene fede, con qualche indispensabile ritocco, al suo denso programma.

I due spettacoli di ieri sera, DRACULA e GODDESS del Groupe TSE di Parigi, sono andati in scena al Teatro Duomo mentre erano previsti nel Cortile del Palazzo Comunale: si è trattato di necessaria misura cautelativa suggerita dal persistere del cielo coperto.

E' anche stato possibile recuperare la SALOME' del Teatro Alfred Jarry di Napoli, sospesa venerdì 21 giugno per un improvviso temporale: lo spettacolo è pertanto fissato per mercoledì 26 giugno, alle ore 21,30, nel Cortile del Palazzo Comunale, mentre SCARRAFONATA slitta alla sera successiva, giovedì 27, nello stesso luogo e alla stessa ora (eventuale ripiego, in caso di maltempo, al Teatro Duomo). Il recupero della SALOME' di Santella è stato reso possibile dal vuoto lasciato dal CIRANO DI BERGERAC del Gruppo Autogestito L'Iperbole di Roma che non verrà presentato a Chieri per sopravvenute difficoltà tecniche.

Verrà anche a mancare (è questa l'ultima modifica del programma a tutt'oggi) l'appuntamento con UBU' RUA' della Cooperativa Teatro Franco Parenti di Milano a causa dell'imprevisto scioglimento della compagnia.

Il clou del programma odierno è il recentissimo allestimento del Granteatro di Campagnano diretto da Carlo Cecchi, A MORTE DINT' 'O LIETTO 'E DON FELICE, una farsa di Antonio Petito che va in scena alle ore 21,30 nel Cortile del Palazzo Comunale. Lo spettacolo del Granteatro riprende il problema della comunicazione teatrale a livelli meno specialistici di quelli del consueto pubblico della ricerca scenica, mediante la riproposta di una teatralità fragorosamente immediata che ha nel comico il suo veicolo più efficace.

Alle ore 11, nella Chiesa di S. Filippo, si esegue il secondo concerto della trilogia curata da Lidia Palomba con musiche contemporanee piemontesi: questa volta sono in programma brani per chitarra e pianoforte, rispettivamente eseguiti da Pierluigi Ciama e da Luciano Giarbella.

Alle ore 23, all'Establo di Madonna della Scala (la frazione a circa 2 km. da Chieri), si esibisce per l'ultima volta lo SLIDE HAMPTON QUARTET: i concerti jazz previsti nell'aia della cascina-ristorante vengono effettuati anche in caso di maltempo al riparo di una tettoia ripulita e resa agibile alla meno peggio dal pubblico stesso che ieri l'altra sera, nonostante la pioggia, non intendeva mandare a vuoto l'appuntamento con il complesso del prestigioso trombonista afroamericano.

Il programma da domani prevede alle ore 17, al cinema S. Luigi, la proiezione di FEMINE FOLLI, il secondo film del ciclo retrospettivo su Erich von Stroheim; alle 18,30 nei giardini di Piazza Fellio ci sarà un recital con GAUDIO LOLLI, EMILIO LOCURCIO e ENZO MASLUCCI; per le 21,30; per le 21,30 in piazza Dante (adiacente al Palazzo Comunale) è prevista la 1a parte dello spettacolo di Carlo Quartucci VIAGGIO DI CAMION NEL TEATRO E DINTORNI. La giornata si concluderà come di consueto con il concerto jazz, l'ultimo, con SLIDE HAMPTON.

Per la sezione OFF sono previsti oggi, domenica, due appuntamenti: alle 17 nel Cortile del Palazzo dei Salvatoriani un gruppo torinese anima un dibattito sul Festival con l'uso di materiale audiovisivo; alle 19, nella stessa sede, si esibisce un complesso pop.



Chieri, 25 giugno 1974

CON CORTESE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE

i giovani per **i giovani**

Rassegna sperimentale
di teatro, cinema, musica
e arti dell'espressione.

Palazzo Comunale
10023 Chieri / tel. 942 17 40

Provincia di Torino
Assessorato alla Cultura
Città di Chieri
Teatro Stabile di Torino

E' tornato a splendere il sole sulla Rassegna di Chieri "I giovani per i giovani" promossa dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Torino, dal Comune di Chieri e dal Teatro Stabile, e con il bel tempo anche la complessa macchina organizzativa ha ripreso a funzionare regolarmente, senza le apprensioni dell'emergenza. Nonostante i contrattempi è stato possibile finora rispettare la sostanza del programma

in tutti i suoi appuntamenti salvo qualche trascurabile variazione. Le ricapitoliamo: ieri pomeriggio non c'è stato l'annunciato UBU' RUA', "saltato" per lo scioglimento della compagnia; domani vedremo finalmente la SALOME' di Mario Santella (Compagnia Alfred Jarry di Napoli) sospesa venerdì scorso per la pioggia; SCARRAFONATA di Giancarlo Sepe, dapprima previsto per mercoledì sera, è spostato alla sera di giovedì grazie alla già nota defezione del CIRANO DI BERGERAC di Marco Gagliardo.

Il programma di oggi si annuncia densissimo. Alle 15,30, nella Cappella interna di S. Filippo, il Gruppo di danza contemporanea Bella Hutter di Torino (coreografia di Anna Sagna) presenta un singolare spettacolo a mezza strada tra il balletto e il mimo, ITER, che esplora le varie tecniche dell'improvvisazione e dell'uso del corpo umano.

Alle ore 17, al cinema S. Luigi, si proietta RAPACITA' (Greed) ritenuto l'opera essenziale di Erich von Stroheim. L'eccezionale film girato nel 1923, raccontando la selvaggia lotta per la ricchezza di tre cercatori d'oro che sfocia nell'autodistruzione, è tuttora capace di lasciare sensazioni indicibili. Il ciclo sul grande attore e regista austriaco è corredato da un opuscolo pubblicato a cura dell'AIACE.

Alle ore 18,30 per il "concerto pomeridiano" nei giardini di piazza Pellico, si esibisce Edoardo Bennato, uno dei più interessanti cantautori venuti alla ribalta nel corso della stagione.

Alle 21,30 nel Cortile del Palazzo Comunale "Camion" presenta la seconda parte del VIAGGIO DI CAMION NEL TEATRO E DINTORNI di Alberto Gozzi e Carlo Quartucci: dopo avere raccontato, nella prima parte, vista ieri sera, le sue esperienze di viaggio, Camion narra di come si sia fermato nel teatro per esplorarne i modi, le persone, i confini.

Alle ore 23, alla cascina-ristorante dell'Establo di Madonna della Scala (la frazione a circa due km. da Chieri) il quintetto italiano LIVING LIFE comincia una serie di concerti che proseguirà, tutti i giorni al termine degli spettacoli teatrali, fino alla fine del Festival: il complesso sostituisce lo SLIDE HAMPTON QUARTET che ha concluso ieri con successo le sue serate.

Per la sezione OFF ^{"off"} il complesso musicale presenterà nel Cortile del Palazzo dei Salvatoriani un concerto di musica sperimentale, alle ore 21,30.

Prosegue intanto a Villa S. Carlo, nei pomeriggi dei giorni feriali, dalle ore 16 alle 19, a cura di Claudia Allasia, Gianni Grupponi e Michele Catalano, l'animazione per i bambini. Rimane, infine, aperta al pubblico il LABIRINTO, l'insolita collettiva di arte figurativa allestita nei giardini di via S. Giorgio, dove un referendum tra i visitatori determinerà l'assegnazione del "premio Lancia". L'arte figurativa off è ospitata in un'apposita mostra al Palazzo dei Salvatoriani.

* * * * *

Chieri, 26 giugno 1974



i giovani per **i giovani**

Rassegna sperimentale
di teatro, cinema, musica
e arti dell'espressione.

Palazzo Comunale
10023 Chieri / tel. 942 17 40

Provincia di Torino
Assessorato alla Cultura
Città di Chieri
Teatro Stabile di Torino

Sempre procedendo a ritmo sostenuto, il Festival di Chieri I GIOVANI PER I GIOVANI, organizzato dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Torino, dal Comune di Chieri e dal Teatro Stabile di Torino è ormai arrivato a metà del suo programma: gli spettacoli infatti hanno preso il via il 20 giugno (con una anteprima il 19) e dureranno sino al 1° luglio.

Finora il successo e la partecipazione sono incoraggianti: il pubblico è numeroso e attento a tutti gli appuntamenti in programma. Si registrano "esauriti" soprattutto per gli spettacoli della sezione teatrale, ma raccolgono buone adesioni anche le altre sezioni: il ciclo di film di Erich von Stroheim costituisce un'occasione unica e di gran livello per gli appassionati del cinema; sono molti i bambini che quotidianamente fanno capo a Villa S. Carlo dove svolgono interessante attività di animazione; si trova tempo per una visita al Labirinto o alla Mostra dei pittori "off" negli intervalli tra uno spettacolo e l'altro; ogni sera, a ora tarda, l'Establo di Madonna della Scala viene invaso dal pubblico dei Concerti jazz; assolvono infine funzione di coinvolgimento del pubblico giovanile anche non interessato alla ricerca artistica i "concerti meridionali" con cantautori e complessi pop.

Nel programma di oggi, come già annunciato, sono intervenute alcune modifiche. Come previsto, alle ore 17 al Cinema S. Luigi si proietta LA VEDOVA ALLEGRA quarto film del ciclo di Erich von Strheim e alle 18,30 nei Giardini di Piazza Pellico si esibisce DONELLA DEL MONACO con il suo Complesso in un personalissimo genere folk. Alle 21,30 nel Cortile del Palazzo Comunale (in caso di maltempo nel Teatro Duomo) va in scena SALOME' di Oscar Wilde presentato dal Teatro Alfred Jarry di Napoli con la regia di Mario Santella. Pertanto SCARRAFONATA di G. Sepe è rinviato a domani sera alla stessa ora. Proseguono all'Establo di Madonna della Scala i Concerti Jazz del Complesso LIVING LIFE che suona dalle 23 fino alle 2 di notte.

Chieri, 27 giugno 1974



i giovani per i giovani

Rassegna sperimentale
di teatro, cinema, musica
e arti dell'espressione.

Palazzo Comunale
10023 Chieri / tel. 942 17 40

Provincia di Torino
Assessorato alla Cultura
Città di Chieri
Teatro Stabile di Torino

Anche oggi rimane sostenuto il programma del Festival di Chieri I GIOVANI PER I GIOVANI, organizzato dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Torino, dalla Città di Chieri e dal Teatro Stabile di Torino.

Alle ore 15,30 nella Cappella interna di S. Filippo è di scena SACCO, presentato dal Club Teatro di Roma con Claudio Remondi e Riccardo Caporossi: nello spettacolo - interamente visivo - si legge nella serialità geroglifica "il processo di scontro" nel momento ambiguo in cui le parti barattano le loro complementari condizioni per esistere. Lo spettacolo, che

verrà replicato domani alla stessa ora, ha avuto una trascrizione grafica nei modi del fumetto. Alle ore 17, al Cinema S. Luigi, si proietta il quinto e penultimo film dedicato a Erich von Stroheim: SINFONIA NUZIALE (The wedding march) girato nel 1927 e interpretato dallo stesso regista. Dopo la proiezione, nella stessa sede, è fissato un dibattito sulla figura e l'opera del grande regista-attore austriaco con la partecipazione di Fernaldo Digiamatteo. Alle ore 18,30 nei Giardini di Piazza Pellico, suona il complesso pop BIGLIETTO PER L'INFERNO. Alle ore 21,30 nel Cortile del Palazzo Comunale (in caso di maltempo si faranno due rappresentazioni consecutive nella Cappella interna di S. Filippo con inizio rispettivamente alle 21,30 e alle 22,30 precise) la Comunità Teatrale Italiana presenta: SCARRAFONATA di G. Sepe: lo spettacolo si iscrive nel filone della "napoletanità", largamente rappresentata nel programma della Rassegna 1974 ma ribalta le suggestioni turistiche e oleografiche di una visione tragica e addolorata scandagliando i "bassi" della miseria e dell'emarginazione partenopea. Alle ore 23 all'Establo di Madonna della Scala il complesso LIVING LIFE continua i suoi concerti. Anche la sezione off annuncia per questa sera alle ore 22,30 nel Cortile del Palazzo dei Salvatoriani un interessante appuntamento: il Teatro del Mago Povero di Asti presenta: VIVO IN GABBIA E MI NUTRO DI INCUBI ovvero profezie visive per internati, uno spettacolo sulla condizione dell'uomo all'interno delle "istituzioni totali" (carceri/manicomi). Proseguono nel Parco di Villa S. Carlo le attività di animazione per i bambini delle Scuole elementari a cura di Claudia Allasia, Gianni Gruppioni, Michele Catalano. Rimane aperte tutti i giorni, dalle 14 alle 20 IL LABIRINTO, ovvero Arte come Teatro ideato da Paola De Caverio: l'insolita "collettiva" allestita in un percorso multiplo di spazi chiusi, semichiusi e aperti, nei giardini di via S. Giorgio dove sono esposte opere di 30 artisti. Un'altra mostra riservata ai pittori off è aperta presso il Palazzo dei Salvatoriani. Il concerto del complesso pop GLI UNO che doveva aver luogo domani alle 18,30 in piazza Pellico non avverrà; sarà sostituito dall'esibizione del folksinger ALAN SORRENTI.

* * * * *

Chieri, 28 giugno 1974



i giovani per **i giovani**

Rassegna sperimentale
di teatro, cinema, musica
e arti dell'espressione.

Palazzo Comunale
10023 Chieri / tel. 942 17 40

Provincia di Torino
Assessorato alla Cultura
Città di Chieri
Teatro Stabile di Torino

Il programma di oggi, alla rassegna di Chieri I GIOVANI PER I GIOVANI, promossa dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Torino, Dalla Città di Chieri e dal Teatro Stabile di Torino prevede:

Alle ore 15,30 nella Cappella interna di S. Filippo, replica di SACCO di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi; alle ore 17 al Cinema S. Luigi si chiude la retrospettiva dedicata a Erich von Stroheim con la proiezione di QUEEN KELLY. Il film, la cui lavorazione venne interrotta nel 1928 a causa delle difficoltà determinate dall'avvento del sonoro, è l'ultimo del grande cineasta rimasto, dopo burrascose vicende, in una versione riadattata dalla protagonista Gloria Swanson; alle ore 18,30 nei Giardini di Piazza Pellico, un recital folk con ALAN SORRENTI sostituisce l'annunciato complesso GLI UNO. Alle ore 21,30 nel cortile del Palazzo Comunale il Teatro di Marigliano diretto da Leo De Berardinis e Perla Peragallo presenta SUDD. La regia è di Leo De Berardinis

Sempre nel cortile del Palazzo Comunale alle ore 23, fuori programma, la Compagnia "Armatabrancagalli" presenta PUGACEV di Sergej Esenin con la regia di Franco Branciaroli che è anche protagonista dello spettacolo, con Valeriano Gialli, Ivan Cecchini, Elisabetta Beraldo e Tina Lattanzi (voce incisa su nastro). Alle 23 all'Establo di Madonna della Scala proseguono i concerti jazz con il complesso LIVING LIFE.

* * * * *



per i giovani i giovani

Rassegna sperimentale
di teatro, cinema, musica
e arti dell'espressione.

Palazzo Comunale
10023 Chieri / tel. 942 17 40

Provincia di Torino
Assessorato alla Cultura
Città di Chieri
Teatro Stabile di Torino

La Rassegna I GIOVANI PER I GIOVANI promossa dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Torino, dalla Città di Chieri e dal Teatro Stabile di Torino volge al termine. Il sipario calerà definitivamente sulle scene del Festival ~~xxx~~ lunedì 1° luglio con la rappresentazione dell'ultima versione della SALOME' in programma, quella del Teatro dei Mutamenti di Milano. Il ritmo delle manifestazioni rimane incalzante fino alla fine: il numero totale degli spettacoli rappresentati alla Rassegna di Chieri si aggirerà sulla cinquantina solo tenendo conto di quelli teatrali, delle proiezioni cinematografiche e dei concerti di ogni genere, senza calcolare le attività di animazione, le mostre e le sezioni "off".

Numerose difficoltà sono cadute imprevedute sugli organizzatori che peraltro in ogni occasione sono riusciti a predisporre soddisfacenti soluzioni di emergenza: UBU RUA' e CITRANO DI BERGERAC infatti sono usciti dal cartellone per defezione delle compagnie, mentre il concerto pop BIGLIETTO PER L'INFERNO non ha avuto luogo perchè il complesso si è presentato con un ritardo di quasi due ore, come pure il recital di ALAN SORRENTI è stato annullato perchè il cantautore è rimasto bloccato a Napoli dallo sciopero delle avio-linee. Il pubblico non si è lasciato scoraggiare nemmeno dal maltempo e continua ad affollare con costante assiduità tutti gli spettacoli compresi quelli della sezione "off" e i concerti jazz-pop del LIVING LIFE che all'Establo si protraggono fino a tarda notte. Si sono intanto chiuse ieri due sezioni della Rassegna: con la proiezione di QUEEN KELLY è terminata la retrospettiva composta di sei film, dedicata al grande regista-attore Erich von Stroheim che ha illuminato con documenti di prima mano un importante capitolo della storia del cinema pressochè sconosciuto al pubblico italiano. A Villa S. Carlo si sono concluse le attività di animazione dedicate ai bambini svoltesi fin dall'inizio del Festival nei pomeriggi di ogni giorno feriale a cura di Claudia Allasia, Gianni Gruppioni e Michele Catalano. Il programma di oggi: alle ore 11 nella Chiesa di S. Filippo verranno eseguiti gli "Intermezzi" musicali di Pietro Veccoli dell'ADELONDA DI FRIGIA di Federico Della Valle con Rita Marchina (soprano), Carla Boglietti (mezzo soprano), Nella Actis Perino (contralto), Armando Sorbara (tenore), Giuliano Ferrein (basso), Roberto Goitre (clavicembalo). Si tratta di una interessante "resumazione" dovuta alle ricerche di Gualtiero Rizzi negli archivi della Biblioteca Nazionale e proposta in versione integrale per la prima volta dalla sua composizione alla Rassegna di Chieri con la trascrizione di Roberto Goitre che già ne presentò una prima edizione incompleta nella Cappella dei Mercanti a Torino nel 1968. Il fatto artistico e culturale tuttavia supera il valore archeologico che gli INTERMEZZI PER L'ADELONDA DI FRIGIA propongono una vera e propria "terza via" al melodramma rimasto finora sconosciuto anche ai musicologi. Alle ore 16 nei Giardini di Porta Garibaldi il complesso OU-OCCUPAZIONE URBANA darà vita ad una festa popolare. Alle ore 18,30 nei Giardini Silvio Pellico è in programma un concerto pop con il complesso Saint Just. Alle ore 21,30 la Compagnia del Teatro di Chiaverano presenta, in prima assoluta ESERCIZIO uno spettacolo di Julio Zuloeta Hurtado, realizzato in occasione della Rassegna. Alle ore 23 all'Establo, l'ormai consueto concerto con il complesso LIVING LIFE. Per la sezione "off" che ha atteso gli ultimi giorni per

uscire allo scoperto, sono annunciati oggi tre appuntamenti: alle ore 18 nella Cappella interna di S. Filippo, il Gruppo TIEFFE presenta un concerto di poesie; alle ore 22,30 nella medesima Cappella un gruppo di studenti dell'Istituto Giulio di Torino presenta MORTI SENZA TOMBA di Jean Paul Sartre. Contemporaneamente nell'adiacenti cortile del Palazzo dei Salvatoriani è previsto uno "show" con LADY MUSIC.

* * * *

Domenica 30 giugno alla stretta finale è previsto un calendario fittissimo di sei spettacoli "in" e due "off". Alle ore 11 nella Chiesa di S. Filippo viene eseguito il terzo ed ultimo concetto di musica contemporanea Piemontese per orchestra e voce. Alle ore 17 nei Giardini di Piazza Pellico il complesso argentino AMERICANTA presenta un recital di CANZONI LATINO AMERICANE dal titolo CANCION CON TODOS che, partendo dai canti della tradizione Amerindia e giungendo fino ai poeti contemporanei, propone un messaggio di liberazione per quello sventurato continente oppresso da imperialismi stranieri e da ~~fxi~~ fascismi interni. La scelta di questo spettacolo vuole testimoniare la precisa ispirazione antifascista della Rassegna; alle ore 18 per le vie del centro storico, attorno a S. Giorgio si svolgerà la sacra rappresentazione di anonimo del XV secolo: STORIA DEL RE SUPERBO realizzata per la Rassegna da Allivei del Corso di scenografia dell'Accademia Albertina di Torino. Alle ore 21,30 nel Cortile del Palazzo Comunale Leopoldo Mastelloni presenta un recital-cabaret dal titolo IL FANTOCCIO PIERROT. La regia è di Gerardo D'Andrea.

Contemporaneamente nella Cappella interna di S. Filippo, Hirotsugu Kakinuma già presentatosi con successo a Chieri qualche mese ~~fa~~ fa, è protagonista di un concerto per chitarra. Accanto a lui suona Hiroshi Nohara. Alle 23 all'Establo il complesso LIVING LIFE chiude la serie dei concerti jazz-pop; una novità di questa Rassegna rivela graditissima. La sezione "off" prevede due manifestazioni: alle ore 17 nel Cortile del Palazzo dei Salvatoriani il Gruppo "OFF" di Torino anima un dibattito sulla Rassegna. Alle ore 22, sempre nel Cortile del Palazzo dei Salvatoriani, ~~il Gruppo~~ un Gruppo "off" presenterà L'ECCEZIONE E LA REGOLA di Bertolt Brecht per la regia di Beppe Navello. Per lunedì 1° luglio, ultimo giorno del festival rimane un solo spettacolo: alle ore 21,30 nel Cortile del Palazzo Comunale il Teatro dei Mutamenti di Milano presenta SALOME' di Oscar Wilde, la terza di questa Rassegna; la regia è di Lorenzo Vitalone e Franco Pesante. Per la sezione off alle ore 22,30 nella Cappella interna di S. Filippo il Gruppo di studenti del Civico Istituto Professionale presentano un loro allestimento di ESCURIALE di Michele De Ghelderode.

* * * * *