

Torino, 4 aprile 1975

LA SETTIMANA NEI TEATRI
dal 7 al 13 aprile 1975

Al Teatro Gobetti, lunedì 7 aprile, alle ore 15,30 e 21, due rappresentazioni di IL RE MUORE di Eugène Ionesco con la Compagnia francese di Jacques Mauclair, presentata dal Teatro Stabile in collaborazione con il Centro Culturale Franco-Italiano. Gli interpreti, oltre allo stesso Mauclair che è anche il regista, sono: Pascale Audré, Bérangère Dautun, André Thorent, Monique Mauclair, Claude Dereppe. Scene e costumi di Jacques Noël. Musica di Georges Delerue.

Sempre al Teatro Gobetti, da martedì 8 a domenica 13 aprile, quinto spettacolo della Rassegna delle Cooperative: LA PRINCIPESSA BRAMBILLA di E.T.A. Hoffmann nell'allestimento della Compagnia "La Fabbrica dell'Attore" diretta da Giancarlo Nanni con Manuela Kustermann protagonista. Elementi scenici di Giovanni Dionisi-Vici. Costumi di Lino Lo Pinto.

DECENTRAMENTO:

LE FARSE DI FO con la Compagnia "Teatro Aperto":

8 aprile, ORBASSANO, Salone Scuola Pavese, ore 21
9 aprile, CARMAGNOLA, Teatro Elios, ore 21
11 aprile, ALMESE, Salone Ristor. La Posta, ore 21

L'IMBECILLE di Luigi Pirandello con il "Gruppo T.S.T.":

8 e 9 aprile, MONCALIERI, Cinema Castello, 10,30

BRAND di Ibsen con il "Gruppo T.S.T.":

11 aprile, MONCALIERI, Cinema Castello, ore 21
12 aprile, RIVOLI, Teatro Borgonuovo, ore 21

ALDO DICE con Il Teatro dell'Angolo:

11 aprile, GRUGLIASCO, ore 21

LE CANSSON DLA PIOLA con Roberto Balocco e Silvana Lombardo:

12 aprile, VINOVO, Palestra Scuola Rovere, ore 21

IL GRUPPO FOLCLORISTICO DELLA CITTA' DI TORINO:

12 aprile, QUARTIERE BASSE LINGOTTO, Salone S. Remigio, ore 21.

TEATRO IN STABILE FORMA TORINO ZIONI

Torino, 11 aprile 1975

LA SETTIMANA NEI TEATRI
dal 14 al 20 aprile 1975

Al Teatro Alfieri, martedì 15 aprile, alle ore 21, va in scena il decimo spettacolo del cartellone in abbonamento del Teatro Stabile: IL MALATO IMMAGINARIO di Molière, presentato dalla Compagnia di prosa Romolo Valli con la regia di Giorgio De Lullo, la scena e i costumi di Pier Luigi Pizzi. Le musiche originali sono di Marc-Antoine Charpentier. La traduzione del testo è di Cesare Garboli.

Romolo Valli interpreta la parte di Argante, il protagonista. Accanto a lui: Gianna Giachetti, Alfredo Bianchini, Anita Bartolucci, Mino Bellei, Isabella Guidotti, Mauro Avogadro, Antonio Meschini, Gabriele Tozzi, Gianrico Tondinelli e Antonella Baldini. La Compagnia avvisa che sarà vietato l'ingresso in sala agli spettatori ritardatari nei primi quindici minuti dall'inizio dello spettacolo.

Al Teatro Gobetti, sesto appuntamento della Stagione di Primavera. La Compagnia Teatro Uomo debutta a Torino, in "prima" con MORTI SENZA TOMBA di Jean Paul Sartre con la regia di Lamberto Puggelli.

L'andata in scena dello spettacolo subisce una variazione in quanto il debutto avviene mercoledì 16 aprile anziché martedì 15 come precedentemente annunciato. Gli abbonati alla Rassegna che hanno la tessera con il posto fisso per il martedì (TURNO A) saranno abbinati a quelli del mercoledì (TURNO B).

DECENTRAMENTO:

IL RECITAL DI GIPO FARASSINO:

AVIGLIANA, Cinema Teatro, 14 aprile, ore 21

IL TEATRO DELL'ANGOLO:

ROSONE, A.E.M. 15 aprile, ore 10 MACCHINA FANTASMA
ore 15 FESTA DENTRO LA TESTA
PARROCCHIA S. DONATO, 18/4 ore 16
BEINASCO " ore 21 ALDO DICE
S. AMBROGIO DI SUSÀ, 20/4 ore 14 MACCHINA FANTASMA

IL RECITAL DI BRECHT CON RAFFAELLA DE VITA

IVREA, Quartiere S. Lorenzo, 18 aprile, ore 21

Torino, 18 aprile 1975

servizio stampa

LA SETTIMANA NEI TEATRI
dal 21 al 27 aprile 1975

Al Teatro Alfieri ultima settimana del MALATO IMMAGINARIO di Molière presentato dalla Compagnia Romolo Valli nel cartellone del Teatro Stabile di Torino come decimo spettacolo in abbonamento. Regia di Giorgio De Lullo. Scena e costumi di Pier Luigi Pizzi. Traduzione di Cesare Garboli. Musiche originali di Jean Antoine Charpentier. Protagonista applauditissimo del MALATO IMMAGINARIO Romolo Valli. Accanto a lui Gianna Giachetti, Alfredo Bianchini, Anita Bartolucci, Mino Bellei, Isabella Guidotti e inoltre Mauro Avogadro, Antonio Meschini, Gabriele Tozzi, Gianrico Tondinelli, Bernardo Fiori, e la piccola Antonella Baldini.

Calendario delle recite: Lunedì 21 e venerdì 25 aprile RIPOSO. Martedì 22, Giovedì 24 e sabato 26 aprile ore 21. Mercoledì 23 e domenica 27 aprile ore 15,30 e 21.

OTELLO da Shakespeare, di Memè Perlini, spettacolo prodotto dalla Biennale di Venezia 1974, sarà rappresentato per soli sette giorni al Teatro Nuovo, quindi proseguirà poi per il Festival mondiale di Nancy e rappresenterà l'Italia al Festival mondiale di Los Angeles. Il prezzo del biglietto sarà ridotto per studenti e operai. Per accordi intercorsi con la Compagnia il Teatro Stabile di Torino ha ottenuto particolari riduzioni sul prezzo della poltrona e della poltroncina per i suoi abbonati.

Le recite avranno luogo dal 23 al 30 aprile con orario feriale alle ore 21. Domenica ore 15,30.

Come precedentemente annunciato al Teatro Gobetti avrebbe dovuto andare in scena, dal 22 al 27 aprile IL PERDONO REALE con la Cooperativa Teatro Aperto. Lo spettacolo viene sostituito con PIETRO GORI ANARCHICO PERICOLOSO E GENTILE con la Compagnia della Laggetta di Brescia e sarà programmato dal 29 aprile al 4 maggio, ritardando così di una settimana le recite. Gli abbonamenti per la settimana 22-27 aprile sono quindi validi per il periodo 29 aprile-4 maggio.

DECENTRAMENTO:

ALDO DICE con il Teatro dell'Angolo:

Giovedì 24 aprile ALMESE, salone Ristorante La posta, 21
" " " LANTO, Scuole Cena, ore 15
Venerdì 25 aprile NICHELINO, ore 21

ROBE DA MAT, cabaret piemontese:

Sabato 26 aprile S. AMBROGIO, Teatro Parr. ore 21

MORTI SENZA TOMBA con il Teatro Uomo:

Sabato 26 aprile GRUGLIASCO, ore 21
Domen. 27 aprile ROSONE circolo A.E.M. ore 16

Torino, 24 aprile 1975

LA SETTIMANA NEI TEATRI
dal 28 aprile al 4 maggio 1975

Al Teatro Alfieri, martedì 29 aprile, alle ore 21 IL GIORNO DELLA CIVETTA di Leonardo Sciascia e Giancarlo Sbragia, presentato dal Teatro Stabile di Catania come ultimo spettacolo in abbonamento del cartellone del Teatro Stabile torinese. Regia di Mario Landi. Scenografia di Francesco Contrafatto. Musiche di Angelo Musco. Protagonista, nei panni di don Mariano Arena, TURI FERRO. Accanto a lui, nelle parti principali: Mario Valdemarin, Tuccio Musumeci, Umberto Spadaro, Fioretta Mari, Giuseppe Lo Presti.

Al Teatro Gobetti, lunedì 28 aprile, ore 15,30 recita di LA VITA E' SOGNO di Calderon de la Barca, realizzato dagli attori del "Gruppo del T.S.T." con la regia di Giulio Zuloeta Hurtado. L'ingresso è libero.

Sempre al Teatro Gobetti, da martedì 29 aprile a domenica 4 maggio ultimo spettacolo della Rassegna delle Cooperative: E' ARRIVATO PIETRO GORI, ANARCHICO PERICOLOSO E GENTILE di Castri, Jona e Liberovici, nell'allestimento della Compagnia della Loggetta di Brescia. Regia di Massimo Castri. Musiche di Sergio Liberovici. Scene e costumi di Maurizio Balò.

DECENTRAMENTO:

MORTI SENZA SEPOLTURA di J.P.Sarte con il "Teatro Uomo":

CHIERI, Teatro Duomo, 28 aprile, ore 21

UN UOMO E' UN UOMO con il Gruppo del T.S.T.:

IVREA, Quartiere S.Grato, 29 aprile ore 21

GRUPPO FOLCLORISTICO DELLA CITTA' DI TORINO:

ORIO CANAV. Salone Scuole elem. 30 aprile ore 21

S. BENIGNO, 1° maggio ore 9

GIPO FARASSINO con il suo recital:

ALMESE, 1° maggio, ore 21

AMERIKAMARA con il Collettivo Azione Teatrale:

IVREA, Teatro Giacosa, 2 maggio ore 21

MIRAFIORI SUD, Salone S. Luca, 3 maggio ore 21

OZEGNA, Palasport, 4 maggio ore 21

LA VITA E' SOGNO di Calderon de la Barca con il Gruppo T.S.T.

RIVOLI, Teatro Borgonovo, 3 maggio ore 21

PUGACEV di Esenin con Franco Branciaroli:

CUNEO, 28 aprile, ore 15,30

VERCELLI, 29 aprile, ore 15,30

CIRCOLO S. PAOLO, Piazza Bernini, 30 aprile, ore 21