

**AN PIEMONTÈIS**

**Albina Malerba**



Con èl titol “Serata Bersezio”, soagnà da Giulio Graglia con vaire testimonianse, ‘l Teatro Stabile ‘d Turin a l’ha arcordà, pèr vardé a l’avni ‘d nòst teatro, ij 120 ani da la mòrt ëd Vittorio Bersezio. Na figura ch’a l’ha dominà la vita coltural e social piemontèisa, e nen mach, dla sconda metà dl’Eutsent. Col Bersezio che ‘19 èd fèrvé del 1867 con la “Gazzetta Piemontese” a dasìa la sbruvèta a cola ch’a dventerà “La Stampa”. Giornalista, scrittor, sempe angagià a “fare con i suoi scritti opera di educazione morale e nazionale”; autor d’œuvre che a resto ant le fundamenta ‘d nòsta stòria risorgimental: tant pèr fé na sitassion, la biografia an eut volum Il regno di Vittorio Emanuele II. Trent’anni di vita italiana (Torino, Roux e Favale, 1878-1895), ma che miracò ancheuj a l’é pi arcordà pèr la ciadeuvra teatral “Le miserie ‘d monsù Travet”, rapresentà dël 1863, n’an prima che la Capital da Turin a fèissa sanmartin, inaugurand na stagion fiamenga pèr ël teatro piemontèis. Vittorio Bersezio a l’era nà a Povragn dël 1828 (e la sità a l’ha dedicaje ‘n Museo) ma già a l’età ‘d ses ani a l’era trasferisse a Turin con la famija, e tra la Capital, Madòna dl’Olm e Moncalé, as forma soa esperiensa politica e coltural ch’alo fa un d’ inteletuaj tra ij pi avosà ‘d sò temp. A meuir ël 30 ‘d gené dël 1900 e a ripòsa ant ël Camposanto ‘d Moncalé. Pèr pensé a na neuva stagion dël teatro an piemontèis forse a l’é franch na bon-a ideja riparte da Bersezio e Travèt. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

