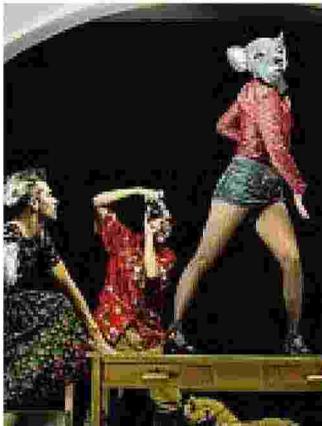


Ginzburg incontra i Perturbazione

Al Carignano va in scena «La segretaria» con musica dal vivo della band di Rivoli

La commedia del 1967 di Natalia Ginzburg si tinge di pop d'autore del XXI secolo con la musica «live» dei Perturbazione. Al Teatro Carignano debutta martedì «La segretaria», spettacolo del regista Leonardo Lidi con i Perturbazione. «Abbiamo scelto quest'opera perché è la più estiva e folle, perfetta per lo strano periodo in cui stiamo vivendo», spiega Lidi. A fare da contrappunto musicale ai protagonisti (interpretati da Matilde Vigna, Christian La Rosa, Giorgia Cipolla ed Elio D'Alessan-



In scena Un momento dello spettacolo

dro) sarà la band di Rivoli. «Sarà il nostro primo spettacolo al Teatro Carignano, siamo molto emozionati», racconta il cantante Tommaso Cerasuolo. I Perturbazione suoneranno quattro brani, di cui uno inedito, oltre ad alcuni intermezzi strumentali. «Non sarà un sottofondo didascalico — avvisa Cerasuolo —, faremo entrare le canzoni nella messa in scena». Lo spettacolo è inserito nel cartellone *Summer Plays*, curato da Teatro Stabile e Tpe.

a pagina 9 Castelli

Una Segretaria pop con i Perturbazione live

Musica dal vivo da martedì sul palco del Carignano per lo spettacolo di Leonardo Lidi tratto dalla commedia di Natalia Ginzburg

Un nucleo familiare sconvolto dall'arrivo di un agente esterno. Una villa di campagna visitata da una segretaria che non è ciò che sembra. Una commedia d'autrice del 1967 di Natalia Ginzburg, che si tinge di pop d'autore del XXI secolo con la musica live dei Perturbazione. Sono alcuni degli ingredienti di *La segretaria*, lo spettacolo che debutta

martedì al Teatro Carignano e sarà in replica fino a domenica nell'ambito della rassegna *Summer Plays*, curata dal Teatro Stabile e da Tpe.

E si può partire proprio dalla parola «summer», estate, per raccontare la particolare genesi del lavoro, estratto da *Qualcuno che tace*, la trilogia ginzburghiana portata in scena nel 2016 dal regista Leonardo Lidi e dai Perturbazione. «Lo Stabile ci ha chiesto di riprendere una delle tre opere che avevamo rappresentato», racconta Lidi. «Abbiamo scelto *La segretaria* perché è la più estiva e folle, perfetta per lo strano periodo in cui stiamo vivendo. A tutti gli effetti è una commedia, ma di

Natalia Ginzburg, che spesso dietro al divertimento celava il dolore».

A fare da contrappunto musicale ai protagonisti (interpretati da Matilde Vigna, Christian La Rosa, Giorgia Cipolla ed Elio D'Alessandro) saranno i rivolesi Perturbazione. Una band che ne sa qualcosa di estati agrodolci, come testimonia l'incipit di una delle sue canzoni più famose: «Agosto è il mese più freddo dell'anno».

«Sarà il nostro primo spettacolo al Teatro Carignano, siamo molto emozionati», racconta il cantante Tommaso Cerasuolo, che aggiunge un'ulteriore spezia alla ricetta: «Per la trilogia del 2016 scrivemmo le prime canzoni che avrebbero formato (*dis*)amore, l'album che abbiamo pubblicato quest'anno. Brani ispirati all'intera opera di Natalia Ginzburg, ai suoi interrogativi, a certi temi ricorrenti come quello delle assenze. Il disco ha preso poi la sua strada, ma adesso torniamo dove tutto era iniziato. Ci piace vederlo come un cerchio che si chiude».

I Perturbazione suoneranno

quattro brani, di cui uno inedito, oltre ad alcuni intermezzi strumentali. «Non sarà un sottofondo didascalico, faremo entrare le canzoni nella messa in scena», dice Cerasuolo. «La squadra è la stessa di quattro anni fa, è stato bello ritrovarsi tutti, un po' cresciuti. Ed è splendido il metodo di lavoro di Leonardo, quest'idea per cui ciascuno deve aver sempre cura degli altri, in ogni momento dello spettacolo: quando smettiamo di suonare, non pensiamo al brano successivo ma ci concentriamo sugli attori e su quello che stanno facendo. E viceversa».

Se si va a scavare tra radici e curriculum, dietro alle quinte de *La segretaria* batte un cuore assai torinese. Non solo perché il progetto ha l'impronta del Teatro Stabile e prende vita sul palco del Carignano. Nata a Palermo, Natalia Ginzburg è legata a filo doppio a Torino e all'Einaudi, i luoghi che l'hanno vista crescere fino a diventare una figura chiave della cultura italiana del Novecento. Leonardo Lidi è un piacentino che si è for-

mato alla Scuola per Attori dello Stabile, così come l'intero cast. E i Perturbazione, Torino la masticano fin da ragazzini. «Dal punto di vista drammaturgico, la città è assente: non c'è nella trama e i protagonisti parlano dialetti del sud o veneti», dice Lidi. «Ma ognuno di noi è pieno di Torino e quello che crei e porti sul palco è sempre un po' modellato dalla tua storia».

In quanto all'età dell'opera, il regista non ha dubbi: «Nonostante risalga a mezzo secolo fa, è ancora molto attuale. È sempre così quando il teatro è ben scritto e ha come tema la famiglia. Nelle sue dinamiche ci riconosciamo tutti».

Luca Castelli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La scheda

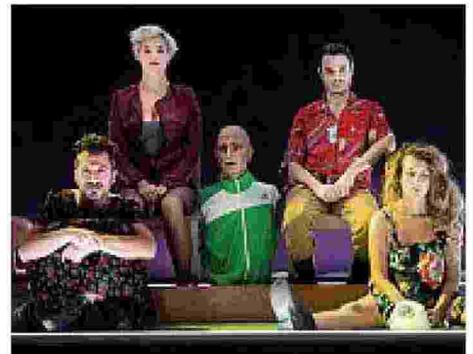
● Prodotta dal Teatro Stabile di Torino e diretta da Leonardo Lidi, *La segretaria* debutta martedì al Teatro Carignano alle 21

● Repliche fino a domenica 9 agosto, ogni giorno alle 21

● Biglietti a 10 euro

● *La segretaria* è una commedia scritta da Natalia Ginzburg nel 1967

● Le musiche dal vivo sono dei rivolesi Perturbazione: Tommaso Cerasuolo (voce), Cristiano Lo Mele (chitarra), Alex Baracco (basso) e Rossano Lo Mele (batteria)



Il cast
Alcune immagini di scena: in alto gli attori Matilde Vigna, Christian La Rosa, Giorgia Cipolla ed Elio D'Alessandro; in basso i Perturbazione



Il regista
Quest'opera è estiva e folle, perfetta per lo strano periodo in cui stiamo vivendo



La band
Non sarà un sottofondo didascalico, faremo entrare le canzoni nella messa in scena