

Teatro Carignano: in scena «La segretaria» di Natalia Ginzburg per Summer Plays

P.R. / 02 AGOSTO 2020



(/index.php/cultura/33-teatro-danza/9759-teatro-carignano-in-scena-la-segretaria-di-natalia-ginzburg-per-

Nell'ambito della rassegna estiva "Summer Plays", va in scena al teatro Carignano dal 4 al 9 agosto 2020, "La Segretaria" di Natalia Ginzburg, per la regia di Leonardo Lidi. Musiche eseguite dal vivo dai Perturbazione.

Al Teatro Carignano di Torino martedì 4 agosto 2020, alle ore 21.00, debutta **LA SEGRETARIA** di **Natalia Ginzburg** con la regia di **Leonardo Lidi**. Lo spettacolo, prodotto dal **Teatro Stabile di Torino**, vede in scena **Matilde Vigna, Christian La Rosa, Giorgia Cipolla, Elio D'Alessandro**, le musiche sono eseguite dal vivo dai **Perturbazione** (Tommaso Cerasuolo, Cristiano Lo Mele, Alex Baracco, Rossano Lo Mele).

Ritratto satirico di una certa borghesia che si è stabilita in campagna con tanto disordine e nessun futuro: all'interno di questa famiglia si insinua "la segretaria". Installatasi in casa, dopo essersi

presentata improvvisamente raccontando una storia improbabile, si fidanza ora con uno, ora con un altro, sempre con indolenza e pressapochismo.

La scrittura della Ginzburg, nei romanzi così come nei racconti, è primaria, priva di fronzoli. Seduce e incatena il pubblico con un linguaggio semplice, quasi da teatro classico: con la sua essenzialità lascia un margine a chi lo mette in scena o lo legge, uno spiraglio poetico dove le parole generano continue possibilità interpretative. Il teatro per la Ginzburg è una sorta di prolungamento di quella vena narrativa messa a punto con *Lessico familiare*, la possibilità di dare voce a punti di vista diversi, a sfumature delle personalità oltre al senso di distacco dal proprio tempo. Tra il 1965 e il 1971 l'autrice scrive otto commedie, che hanno un buon riscontro anche nei teatri internazionali: i tre atti de *La segretaria* sono del 1967. La segretaria è una ragazza piovuta dal cielo, cartina di tornasole in un malandato contesto familiare. Silvana, questo è il suo nome, è la prima espressione del personaggio della "randagia" che tornerà spesso nei lavori della scrittrice: spacciata dall'amante Eduardo per segretaria, non ha un lavoro, non ha una casa. Il suo attaccamento all'uomo (sposato, sporco, pigro, alcolizzato) produrrà un dramma senza che questo le permetta di prendere una posizione nei confronti della vita, di se stessa e degli altri.

Leonardo Lidi

Pluripremiato attore e regista formatosi alla Scuola per Attori dello Stabile torinese, vincitore nel 2018 del Bando registi under 30 della Biennale di Venezia per la riscrittura dell'ibseniano *Spettri*, ha recentemente diretto per il LAC di Lugano *Lo zoo di vetro* di Tennessee Williams, l'opera lirica *Falstaff* di Giuseppe Verdi (Fondazione Teatri Piacenza, Fondazione Teatro Comunale di Modena e Fondazione I Teatri di Reggio Emilia) e per il Teatro Stabile di Torino *La casa di Bernarda Alba*, il cui debutto è stato sospeso a causa della pandemia. Dal settembre 2018 è Direttore Artistico della Società Filodrammatica Piacentina, storica associazione fondata nel 1825 da Maria Luigia d'Austria.

Perturbazione

Dopo il fortunato progetto *Qualcuno che tace* prodotto dal TST su tre testi di Natalia Ginzburg, Lidi riallestisce *La segretaria*. Ancora una volta le musiche originali eseguite in scena sono dei **Perturbazione**, che scrivono: «Il nostro nuovo album, '(dis)amore', pubblicato il 29 maggio 2020, è profondamente legato alla scrittura di Natalia Ginzburg. I primi brani composti per questo album sono stati proprio quelli per la trilogia dedicata a questa tenacissima scrittrice. Il disco ha successivamente imboccato una strada narrativa personale, trasformandosi in un concept album di 23 brani sulla impossibile definizione dell'amore e del suo contrario. Tuttavia è emozionante

ritrovare quella prima scintilla creativa, che ruota senz'altro attorno al tema dell'assenza: al centro delle storie della Ginzburg c'è sempre un protagonista a cui tutti i personaggi sono legati, ma che non è in scena. Proprio come il (dis)amore».

TEATRO CARIGNANO

4 - 9 agosto 2020 ore 21

LA SEGRETARIA

di Natalia Ginzburg

con Matilde Vigna, Christian La Rosa, Giorgia Cipolla, Elio D'Alessandro

musiche eseguite dal vivo dai Perturbazione

(Tommaso Cerasuolo, Cristiano Lo Mele, Alex Baracco, Rossano Lo Mele)

regia Leonardo Lidi

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Durata spettacolo: 60 minuti

INFO BIGLIETTERIA – Teatro Carignano, piazza Carignano 6 – Torino Date e orario dello spettacolo: dal 4 al 9 agosto 2020 - ore 21.00 Biglietteria Teatro Carignano, piazza Carignano 6 – Torino tel 011 5169484 - 011 5169555. Numero Verde 800 235 333 dal lunedì alla domenica, orario 13.00/19.00 on-line www.teatrostabiletorino.it (<http://www.teatrostabiletorino.it>)Biglietti Posto unico numerato € 10,00 Posto unico numerato under18 e Studenti Universitari € 5,00

Ph. Andrea Macchia