



Stagione 2003/2004



abbonamento
a posto fisso

TEATRO CARIGNANO
TEATRO ALFIERI



TEATRO CARIGNANO

PECCATO CHE FOSSE PUTTANA
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
NAPOLI HOTEL EXCELSIOR
SCHWEYK NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
SABATO DOMENICA E LUNEDÌ
LA VISITA DELLA VECCHIA SIGNORA

TEATRO ALFIERI

PECCATO CHE FOSSE PUTTANA
L'AVARO
QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO
IL CERCHIO DI GESSO DEL CAUCASO
SLAVA'S SNOWSHOW
GORAN BREGOVIC'S CARMEN

ABBONAMENTO TEATRO CARIGNANO



L'abbonamento a Posto Fisso al Teatro Carignano dà diritto ad assistere a sei spettacoli.

L'abbonato ha facoltà di scegliere, nella settimana segnalata, il turno di abbonamento tra le recite serali del martedì, mercoledì, giovedì e venerdì o della domenica (diurna).

Per *Peccato che fosse puttana* l'abbonato ha la facoltà di scegliere la data che più gli è gradita (posti esclusivamente nei palchi).

Per la stagione successiva l'abbonato, che intende rinnovare l'abbonamento, ha diritto alla prelazione del posto occupato nella corrente stagione.

TURNI DI ABBONAMENTO

	↓ Martedì ore 20.45	↓ Mercoledì ore 20.45	↓ Giovedì ore 20.45	↓ Venerdì ore 20.45	↓ Domenica ore 15.30
PECCATO CHE FOSSE PUTTANA	GIORNO A SCELTA DAL 14 OTTOBRE AL 23 NOVEMBRE 2003				
SEI PERSONAGGI IN CERCA...	2 Dic. 03	3 Dic. 03	4 Dic. 03	5 Dic. 03	7 Dic. 03
NAPOLI HOTEL EXCELSIOR	13 Gen. 04	14 Gen. 04	15 Gen. 04	16 Gen. 04	18 Gen. 04
SCHWEYK NELLA SECONDA...	3 Feb. 04	4 Feb. 04	5 Feb. 04	6 Feb. 04	8 Feb. 04
SABATO DOMENICA E LUNEDÌ	2 Mar. 04	3 Mar. 04	4 Mar. 04	5 Mar. 04	7 Mar. 04
LA VISITA DELLA VECCHIA...	16 Mar. 04	17 Mar. 04	18 Mar. 04	19 Mar. 04	21 Mar. 04

ABBONAMENTO TEATRO ALFIERI



L'abbonamento a Posto Fisso al Teatro Alfieri dà diritto ad assistere a sei spettacoli: quattro al Teatro Alfieri, *Peccato che fosse puttana* e *Slava's Snowshow* al Teatro Carignano.

Per *Peccato che fosse puttana* (posti esclusivamente nei palchi) e *Slava's Snowshow* al Teatro Carignano, l'abbonato ha facoltà di scegliere la data che più gli è gradita. Per la stagione successiva l'abbonato, che intende rinnovare l'abbonamento, ha diritto alla prelazione del posto occupato nella corrente stagione.

TURNI DI ABBONAMENTO

	↓ Martedì ore 20.45	↓ Mercoledì ore 20.45	↓ Giovedì ore 20.45	↓ Venerdì ore 20.45	↓ Domenica ore 15.30
PECCATO CHE FOSSE PUTTANA	GIORNO A SCELTA DAL 14 OTTOBRE AL 23 NOVEMBRE 2003				
L'AVARO	25 Nov. 03	26 Nov. 03	27 Nov. 03	28 Nov. 03	30 Nov. 03
QUESTA SERA SI RECITA...	16 Dic. 03	17 Dic. 03	18 Dic. 03	19 Dic. 03	21 Dic. 03
IL CERCHIO DI GESSO DEL...	20 Gen. 04	21 Gen. 04	22 Gen. 04	23 Gen. 04	25 Gen. 04
SLAVA'S SNOWSHOW	GIORNO A SCELTA DAL 17 AL 22 FEBBRAIO 2004				
GORAN BREGOVIC'S CARMEN	20 Apr. 04	21 Apr. 04	22 Apr. 04	23 Apr. 04	25 Apr. 04

ABBONAMENTO TEATRO CARIGNANO

Teatro Carignano

dal 14 ottobre al 23 novembre 2003

(giorno a scelta, posti esclusivamente nei palchi)

PECCATO CHE FOSSE PUTTANA

di John Ford

traduzione di Luca Fontana

prima versione (in ordine di locandina):

Antonio Zanoletti, Vladimiro Russo, Raffaele Esposito,
Luciano Roman, Michele Nani, Stefano Moretti,
Francesco Martino, Simone Toni, Sergio Leone,
Giovanni Crippa, Stefano Corsi, Nicola Russo,
Pasquale Di Filippo, Paolo Maria Piloso, Riccardo Bini,
Francesco Da Riva, Antonluigi Gozzi,
Vincenzo Furfaro, Giacomo Talignani,
Jacopo Veronese

seconda versione (in ordine di locandina):

Giovanni Crippa, Vladimiro Russo, Simone Toni,
Antonio Zanoletti, Michele Nani, Mirko Soldano,
Luciano Roman, Raffaele Esposito, Sergio Leone,
Riccardo Bini, Stefano Corsi, Laura Pasetti,
Pia Lanciotti, Paola De Crescenzo, Barbara Valmorin,
Francesco Da Riva, Antonluigi Gozzi,
Vincenzo Furfaro, Giacomo Talignani, Jacopo Veronese

regia di Luca Ronconi

scena di Marco Rossi

costumi di Simone Valsecchi e Gianluca Sbicca

musiche a cura di Paolo Terni

luci di Guido Levi

suono di Daniele D'Angelo

Un particolare ringraziamento a Gianfranco Ferré
per aver gentilmente messo a disposizione gli abiti
delle sue collezioni storiche

*Teatro Stabile Torino - Santacristina Centro Teatrale
in coproduzione con Teatro Festival Parma*

Mercadante, Teatro Stabile di Napoli

Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa

Teatro Carignano

dal 2 al 7 dicembre 2003

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

di Luigi Pirandello

con Carlo Cecchi, Paolo Graziosi, Luisa De Santis,
Angelica Ippolito, Antonia Truppo, Francesco Ferrieri

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

Fondazione Le Città del Teatro

Teatro Stabile delle Marche

Mercadante, Teatro Stabile di Napoli

in collaborazione con AMAT

Teatro Carignano

dal 7 al 25 gennaio 2004

(seconda settimana di programmazione)

NAPOLI HOTEL EXCELSIOR

testo e musiche di Raffaele Viviani

con Tato Russo

regia di Tato Russo

scene di Uberto Bertacca

rielaborazione musicale di Antonio Sinagra

costumi di Giusi Giustino

Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale

del Mediterraneo

Teatro Carignano

dal 3 all'8 febbraio 2004

SCHWEYK NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

di Bertolt Brecht

con Jurij Ferrini, Antonio Zavattoni, Stefania Maschio,
Aldo Ottobrino, Wilma Sciutto, Marco Zanutto

musicisti: Andrea Ceccon, Tiziano Scali,

Martino Roberts

regia di Jurij Ferrini

scene e costumi di Valeria Manari

musiche originali di Andrea Ceccon

luci di Sandro Sussi

Teatro di Genova - Progetto U.R.T

Teatro Carignano

dal 2 al 14 marzo 2004

(prima settimana di programmazione)

SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ

di Eduardo De Filippo

con Toni Servillo, Anna Bonaiuto

Alessandra D'Elia, Roberto De Francesco,

Enrico Ianniello, Gigio Morra, Monica Nappo,

Betty Pedrazzi, Tony Laudadio, Marcello Romolo,

Francesco Silvestri, Mariella Lo Sardo,

Salvatore Cantalupo, Ginestra Paladino,

Antonello Cossia, Antonio Marfella

regia di Toni Servillo

scene di Toni Servillo, Daniele Spisa

costumi di Ortensia De Francesco

luci di Pasquale Mari

Teatri Uniti - Teatro Stabile dell'Umbria

Teatro Carignano

dal 16 al 21 marzo 2004

LA VISITA DELLA VECCHIA SIGNORA

di Friedrich Dürrenmatt

traduzione di Aloisio Rendi

con Isa Danieli, Massimo Foschi

regia di Armando Pugliese

scene di Bruno Buonincontri

costumi di Silvia Polidori

musiche di Pasquale Scialò

Gli Ipocriti

Teatro Stabile di Napoli



ABBONAMENTO TEATRO ALFIERI

Teatro Carignano

dal 14 ottobre al 23 novembre 2003

(giorno a scelta, posti esclusivamente nei palchi)

PECCATO CHE FOSSE PUTTANA

di John Ford

traduzione di Luca Fontana

prima versione (in ordine di locandina):

Antonio Zanoletti, Vladimiro Russo, Raffaele Esposito,
Luciano Roman, Michele Nani, Stefano Moretti,
Francesco Martino, Simone Toni, Sergio Leone,
Giovanni Crippa, Stefano Corsi, Nicola Russo,
Pasquale Di Filippo, Paolo Maria Piloso, Riccardo Bini,
Francesco Da Riva, Antonluigi Gozzi,
Vincenzo Furfaro, Giacomo Talignani,
Jacopo Veronese

seconda versione (in ordine di locandina):

Giovanni Crippa, Vladimiro Russo, Simone Toni,
Antonio Zanoletti, Michele Nani, Mirko Soldano,
Luciano Roman, Raffaele Esposito, Sergio Leone,
Riccardo Bini, Stefano Corsi, Laura Pasetti,
Pia Lanciotti, Paola De Crescenzo, Barbara Valmorin,
Francesco Da Riva, Antonluigi Gozzi,
Vincenzo Furfaro, Giacomo Talignani, Jacopo Veronese

regia di Luca Ronconi

scena di Marco Rossi

costumi di Simone Valsecchi e Gianluca Sbicca

musiche a cura di Paolo Terni

luci di Guido Levi

suono di Daniele D'Angelo

Un particolare ringraziamento a Gianfranco Ferré
per aver gentilmente messo a disposizione gli abiti
delle sue collezioni storiche

*Teatro Stabile Torino - Santacristina Centro Teatrale
in coproduzione con Teatro Festival Parma*

Mercadante, Teatro Stabile di Napoli

Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa

Teatro Alfieri

dal 25 al 30 novembre 2003

L'AVARO

di Molière

traduzione di Cesare Garboli

con Gabriele Lavia

regia di Gabriele Lavia

scene di Carmelo Giammello

costumi di Andrea Viotti

Compagnia Lavia

Teatro Alfieri

dal 16 al 21 dicembre 2003

QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO

di Luigi Pirandello

con Valeria Moriconi, Vittorio Franceschi,

Sergio Romano, Manuela Mandracchia,

Pierluigi Corallo, Vittoria Di Pace,

Greta Zamparini, Milutin Dapcevic

regia di Massimo Castri

scene e costumi di Maurizio Balò

musiche di Arturo Anecchino

suono di Franco Visioli

Teatro di Roma - Teatro Biondo Stabile di Palermo

Teatro Alfieri

dal 20 al 25 gennaio 2004

IL CERCHIO DI GESSO DEL CAUCASO

di Bertolt Brecht

versione italiana di Edoardo Sanguineti

con Lello Arena, Marco Avogadro,

Bruno Brighetti, Giovanni Calò, Bino Costa,

Piergiorgio Fasolo, Nunzia Greco, Adriano Iurissevich,

Alessandro Maggi, Manuela Massimi, Giuliana Natale,

Orietta Notari, Angela Palladino, Roberto Serpi,

Paolo Serra, Mariangeles Torres, Lia Zinno

regia di Benno Besson

scena, costumi e maschere di Ezio Toffolutti

musiche di Paul Dessau

Teatro di Genova - Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni

PROGETTO INTERNAZIONALE
realizzato in collaborazione con
Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT

Teatro Carignano
dal 17 al 22 febbraio 2004

SLAVA'S SNOWSHOW

creazione e direzione artistica di Slava Polunin
con Slava Polunin

regia di Victor Kramer

scene di Victor Plotkinov

costumi di Elena Goldobina

luci di Elizaveta Titanian

suono di Rastiam Dubinnikov

A.T.E.R. Associazione Teatrale Emilia Romagna

PROGETTO INTERNAZIONALE
realizzato in collaborazione con
Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT

Teatro Alfieri
dal 20 al 25 aprile 2004

GORAN BREGOVIC'S CARMEN

MS Marilla Simonini Srl Music Management



Teatro Carignano, dal 14 ottobre al 23 novembre 2003
(giorno a scelta, posti esclusivamente nei palchi)

PECCATO CHE FOSSE PUTTANA

di John Ford

traduzione di Luca Fontana

prima versione (in ordine di locandina):

Antonio Zanoletti, Vladimiro Russo,
Raffaele Esposito, Luciano Roman, Michele Nani,
Stefano Moretti, Francesco Martino, Simone Toni,
Sergio Leone, Giovanni Crippa, Stefano Corsi,
Nicola Russo, Pasquale Di Filippo,
Paolo Maria Piloso, Riccardo Bini,
Francesco Da Riva, Antonluigi Gozzi,
Vincenzo Furfaro, Giacomo Talignani,
Jacopo Veronese

seconda versione (in ordine di locandina):

Giovanni Crippa, Vladimiro Russo, Simone Toni,
Antonio Zanoletti, Michele Nani, Mirko Soldano,
Luciano Roman, Raffaele Esposito, Sergio Leone,
Riccardo Bini, Stefano Corsi, Laura Pasetti,
Pia Lanciotti, Paola De Crescenzo, Barbara
Valmorin, Francesco Da Riva, Antonluigi Gozzi,
Vincenzo Furfaro, Giacomo Talignani, Jacopo Veronese

regia di Luca Ronconi

scena di Marco Rossi

costumi di Simone Valsecchi e Gianluca Sbicca

musiche a cura di Paolo Terni

luci di Guido Levi

suono di Daniele D'Angelo

Un particolare ringraziamento a Gianfranco Ferré
per aver gentilmente messo a disposizione gli
abiti delle sue collezioni storiche

Teatro Stabile Torino

Santacristina Centro Teatrale

in coproduzione con

Teatro Festival Parma

Mercadante, Teatro Stabile di Napoli

Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa

Una nuova sfida creativa del Maestro della regia italiana, Luca Ronconi, che proporrà due diverse interpretazioni di *Peccato che fosse puttana* di John Ford, affidate a due cast distinti, uno maschile di giovani attori e un altro di attori e attrici.

La vicenda dei fratelli-amanti, Giovanni e Annabella, accomunati a Romeo e Giulietta dal destino di un amore impossibile, si è prestata a differenti letture critiche che vanno da chi vi ha trovato un feroce atto d'accusa contro la Chiesa cattolica, all'immagine che ne ha tratto Maeterlinck di un amore "aspro, crudele e selvaggio", fino all'"ostinato eroismo" di cui parla Artaud.



ABBONAMENTO A POSTO FISSO

Teatro Carignano - Teatro Alfieri

Teatro Alfieri, dal 25 al 30 novembre 2003

L'AVARO

di Molière

traduzione di Cesare Garboli

con Gabriele Lavia

regia di Gabriele Lavia

scene di Carmelo Giammello

costumi di Andrea Viotti

Compagnia Lavia

«Mettere in scena Molière fa paura. E *L'avaro* è un testo che fa paura. Paura per la sua ambiguità e la sua inafferrabilità» scrive Gabriele Lavia.

Impegnato in questo allestimento, come spesso accade, nel duplice ruolo di regista e interprete, Lavia si dedica con passione a sondare quel territorio di confine che separa la comicità più irresistibile dalla tragedia meno eroica. Perché i personaggi di Molière sono protagonisti di storie poco edificanti, sono malati di gelosia, misantropia, avidità. Sono vecchi-bambini o bambini-vecchi, spaventati dalla malattia e dalla vecchiaia, ostinatamente ridicoli e volutamente incoscienti sino alla fine.



ABBONAMENTO A POSTO FISSO

Teatro Alfieri

Teatro Carignano, dal 2 al 7 dicembre 2003

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

di Luigi Pirandello

con Carlo Cecchi, Paolo Graziosi, Luisa De Santis,
Angelica Ippolito, Antonia Truppo, Francesco Ferrieri
regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

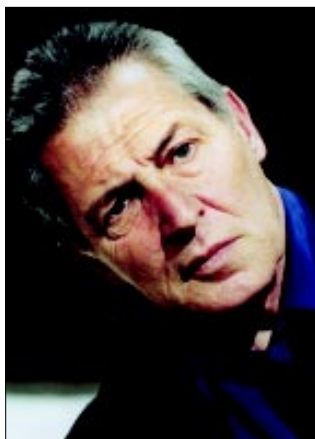
Fondazione Le Città del Teatro

Teatro Stabile delle Marche

Mercadante, Teatro Stabile di Napoli

in collaborazione con AMAT

Carlo Cecchi in una nuova edizione dell'opera più famosa di Luigi Pirandello, la commedia che scardinò un certo modo di concepire il teatro e che indicò alle drammaturgie a venire non una, ma infinite forme e possibilità. I *Sei personaggi*, manifesto vivo di teatro nel teatro, pongono allo spettatore molti quesiti sul binomio Vita-Forma; e agli attori un doppio grado di recitazione: quello rozzo e basso dell'attore professionista che cerca di riprodurre la vita, e il grado forse impossibile che i *Sei personaggi* vorrebbero esprimere.



ABBONAMENTO A POSTO FISSO
Teatro Carignano

Teatro Alfieri, dal 16 al 21 dicembre 2003

QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO

di Luigi Pirandello

con Valeria Moriconi, Vittorio Franceschi,

Sergio Romano, Manuela Mandracchia,

Pierluigi Corallo, Vittoria Di Pace,

Greta Zamparini, Milutin Dapcevic

regia di Massimo Castri

scene e costumi di Maurizio Balò

musiche di Arturo Anzecchino

suono di Franco Visioli

Teatro di Roma - Teatro Biondo Stabile di Palermo

«Composto tra il 1928 e il 1929 *Questa sera si recita a soggetto* rappresenta l'ultimo momento della cosiddetta trilogia del "teatro nel teatro". La problematica è la stessa di *Sei personaggi in cerca d'autore*: una riflessione sulla condizione del teatro, sui suoi meccanismi di funzionamento, sugli assi portanti che lo costituiscono (autore, attore, regista, pubblico)».

Un momento fondamentale del teatro novecentesco, il teatro pirandelliano, viene sottratto ai suoi cliché (Pirandello "borghese", Pirandello dei personaggi in abito da passeggio e cappello, Pirandello dagli attori "pensosi e disinvolti") e dalle scene-salotto da uno dei suoi massimi lettori e interpreti: Massimo Castri.



ABBONAMENTO A POSTO FISSO
Teatro Alfieri

Teatro Carignano, dal 7 al 25 gennaio 2004

NAPOLI HOTEL EXCELSIOR

testo e musiche di Raffaele Viviani

con Tato Russo

regia di Tato Russo

scene di Uberto Bertacca

rielaborazione musicale di Antonio Sinagra

costumi di Giusi Giustino

*Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale
del Mediterraneo*

Lo spettacolo si compone di due atti unici: *Musica dei ciechi* e *Via Partenope* che Tato Russo disegna in un originale bozzetto, sulla strada tra verità e simbolo, tra *Toledo* e *l'Hotel Excelsior*, in una Napoli del primo '900, un mondo di aristocratiche fandonie, di inconsistenti nobiltà.

Una parabola sui ricchi e sui poveri, un Grand Hotel di sogni impossibili. Il vero capolavoro del teatro di Viviani che, più che in ogni altra occasione, vive di un respiro europeo e non di parziali oleografie napoletane.



ABBONAMENTO A POSTO FISSO

Teatro Carignano

Teatro Alfieri, dal 20 al 25 gennaio 2004

IL CERCHIO DI GESSO DEL CAUCASO

di Bertolt Brecht

versione italiana di Edoardo Sanguineti

con Lello Arena, Marco Avogadro, Bruno Brighetti,
Giovanni Calò, Bino Costa, Piergiorgio Fasolo,
Nunzia Greco, Adriano Iurissevich, Alessandro Maggi,
Manuela Massimi, Giuliana Natale, Orietta Notari,
Angela Palladino, Roberto Serpi, Paolo Serra,
Mariangeles Torres, Lia Zinno

regia di Benno Besson

scena, costumi e maschere di Ezio Toffolutti

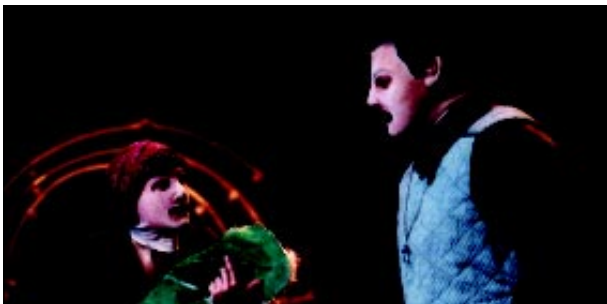
musiche di Paul Dessau

Teatro di Genova

Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni

Nel *Cerchio di gesso*, scritto in America nel 1944 e più volte in seguito rivisto, Bertolt Brecht affronta temi di grande attualità, quali la guerra, la giustizia e il sentimento materno, oltre a quello, a lui sempre caro, della possibilità di praticare la bontà in una società caratterizzata da inique disegualianze. E ne sortisce una commedia di autorevole leggerezza, che parla di tempi calamitosi, caratterizzati dalla sopraffazione e dalla violenza, senza aver paura di costruirvi all'interno anche situazioni di travolgente comicità.

La regia è affidata a Benno Besson che "mette in maschera" la favola etica dell'amico e maestro Bertolt Brecht.



ABBONAMENTO A POSTO FISSO
Teatro Alfieri

Teatro Carignano, dal 3 all'8 febbraio 2004

SCHWEYK NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

di Bertolt Brecht

con Jurij Ferrini, Antonio Zavatteri,
Stefania Maschio, Aldo Ottobriano, Wilma Sciutto,
Marco Zanutto

musicisti: Andrea Ceccon, Tiziano Scali,
Martino Roberts

regia di Jurij Ferrini

scene e costumi di Valeria Manari

musiche originali di Andrea Ceccon

luci di Sandro Sussi

Teatro di Genova - Progetto U.R.T.

Una compagnia di giovani, tra le più stimate della nuova generazione, trova sostegno economico e logistico presso il Teatro Stabile di Genova e allestisce, in coproduzione, uno spettacolo che rinnova con grande freschezza la perdurante attualità del classico brechtiano.

Il Progetto U.R.T. e il suo regista Ferrini riescono infatti a coniugare intelligenza e divertimento cogliendo e sottolineando con maestria la componente giocosa e ironica del testo e offrendo una convincente e godibile prova di raggiunta maturità artistica.



ABBONAMENTO A POSTO FISSO
Teatro Carignano

PROGETTO INTERNAZIONALE

realizzato in collaborazione con

Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT

Teatro Carignano, dal 17 al 22 febbraio 2004

SLAVA'S SNOWSHOW

creazione e direzione artistica di Slava Polunin
con Slava Polunin

regia di Victor Kramer

scene di Victor Plotkinov

costumi di Elena Goldobina

luci di Elizaveta Titanian

suono di Rastiam Dubinnikov

A.T.E.R. Associazione Teatrale Emilia Romagna

Un'incantevole e ammaliante fusione tra teatro visivo e clownerie, un continuo rincorrersi di invenzioni che trascolorano l'una nell'altra creando suggestioni che hanno affascinato il pubblico di mezzo mondo.

Slava, mimo russo che ha sdoganato il personaggio del clown dal ruolo un po' asfittico cui lo relegava il circo tradizionale, maestro di una intera generazione di artisti formati alla sua scuola, propone uno spettacolo nel quale sono raccolti i numeri più famosi del suo repertorio; spettacolo che gli valse, dopo il grande successo conseguito a Londra, il prestigioso Time Out Award.



ABBONAMENTO A POSTO FISSO

Teatro Alfieri

Teatro Carignano, dal 2 al 14 marzo 2004

SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ

di Eduardo De Filippo

con Toni Servillo, Anna Bonaiuto

Alessandra D'Elia, Roberto De Francesco,

Enrico Ianniello, Gigio Morra, Monica Nappo,

Betty Pedrazzi, Tony Laudadio, Marcello Romolo,

Francesco Silvestri, Mariella Lo Sardo,

Salvatore Cantalupo, Ginestra Paladino,

Antonello Cossia, Antonio Marfella

regia di Toni Servillo

scene di Toni Servillo, Daniele Spisa

costumi di Ortensia De Francesco

luci di Pasquale Mari

Teatri Uniti - Teatro Stabile dell'Umbria

Una delle commedie meno frequentate di Eduardo, in una messinscena che affianca il talentuoso regista e attore Toni Servillo ad una sempre più intensa Anna Bonaiuto. È una tragicommedia domestica in tre giorni, una sarabanda di conflitti che vede coinvolta, in una grande famiglia partenopea, negli anni che precedono di poco il boom economico, una pletera di amici e parenti appartenenti a tre diverse generazioni. Servillo ha scelto una regia sobria ed insieme di grande spessore stilistico, dando vita ad uno spettacolo che la critica non ha esitato a definire «emozionante come raramente capita».



ABBONAMENTO A POSTO FISSO
Teatro Carignano

Teatro Carignano, dal 16 al 21 marzo 2004

LA VISITA DELLA VECCHIA SIGNORA

di Friedrich Dürrenmatt

traduzione di Aloisio Rendi

con Isa Danieli, Massimo Foschi

regia di Armando Pugliese

scene di Bruno Buonincontri

costumi di Silvia Polidori

musiche di Pasquale Scialò

Gli Ipocriti - Teatro Stabile di Napoli

È una riuscita, corrosiva, inappuntabile mescolanza di commedia e tragedia la sostanza con cui Friedrich Dürrenmatt ha plasmato quest'opera teatrale che gli valse elogi e successo duraturi.

Scritta nel 1956, e subito ritenuta dalla critica uno dei più riusciti testi di drammaturgia che il Novecento avesse offerto sino ad allora, la pièce ha al proprio centro la figura di una anziana signora molto ricca ed eccentrica. La donna, infatti, sconvolge il placido vivere quotidiano della propria cittadina il giorno in cui decide di offrire un miliardo a chi ucciderà l'uomo che tanti anni prima l'ha sedotta e abbandonata.



ABBONAMENTO A POSTO FISSO

Teatro Carignano

PROGETTO INTERNAZIONALE

realizzato in collaborazione con

Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT

Teatro Alfieri, dal 20 al 25 aprile 2004

GORAN BREGOVIC'S CARMEN

MS Marilla Simonini Srl Music Management

Goran Bregovic ha iniziato a suonare rock all'età di sedici anni. Ben presto, con 13 album venduti in 6 milioni di copie, diventa l'idolo della gioventù jugoslava ed è costantemente in tour. Finché, alla fine degli anni '80, si isola in una piccola casa sulla costa adriatica e lì compone le musiche del terzo film di Emir Kusturica, *Il Tempo dei Gitani*. Della stessa generazione, cresciuti nello stesso ambiente, sfuggiti ai medesimi pericoli, il musicista e il regista si intendono a meraviglia e firmano altri capolavori come *Arizona Dream* e *Underground*. Poi ciascuno prosegue per la propria strada e per Bregovic giunge il grande successo delle tournée internazionali.



ABBONAMENTO A POSTO FISSO

Teatro Alfieri



Costo degli abbonamenti

Teatro Carignano

Primi posti Euro 108,00

Secondi posti Euro 90,00

(ultime quattro file di platea, palchi laterali e galleria)

Teatro Alfieri

Primi posti Euro 108,00

Secondi posti Euro 90,00

(ultime quattro file di platea)

Conferme abbonamenti

Recita del martedì:

mercoledì 25 e giovedì 26 giugno 2003

Recita del mercoledì:

venerdì 27 e sabato 28 giugno 2003

Recita del giovedì:

lunedì 30 giugno e martedì 1 luglio 2003

Recita del venerdì:

mercoledì 2 e giovedì 3 luglio 2003

Recita della domenica (diurna):

venerdì 4 e sabato 5 luglio 2003

Vendita nuovi abbonamenti

Da lunedì 8 a giovedì 11 settembre 2003

Orario 10.30 - 19.00

Biglietteria TST

Via Roma, 49 Torino - tel. 011 517 6246

Numero verde 800 235333

informazioni 24 ore su 24, tel. 011 516 9490

info@teatrostabiletorino.it

www.teatrostabiletorino.it