

Nell'ambito del programma "Sintonie 2004", che intreccia su un terreno comune arti diverse, il Teatro Stabile di Torino ha prodotto lo spettacolo di Gabriele Vacis *Vocazione/Set*, in tre parti e due eventi speciali, tratto dal romanzo *La vocazione teatrale di Wilhelm Meister* di Wolfgang Goethe.

Lo spettacolo è accompagnato da una giornata internazionale di studi, che si interroga sulla speciale figura del *Dramaturg*, peculiare di una società, quella tedesca, che ha sempre pensato il teatro come un progetto di ambizioni e portata nazionali, e oggi vanta 130 Teatri Stabili.

Il *Dramaturg* non è infatti solo un autore, ma qualcosa di più: un uomo che vive e agisce la vita di un teatro in tutta la sua complessità e nei suoi rapporti con la società civile. Un artista-organizzatore-realizzatore, una figura pubblica che riunisce in sé molte competenze, l'anello che collega produzione e cultura, scienza, tecnica e poesia. Un "avvocato del Diavolo" che interagisce dialetticamente con il regista, verificando la coerenza del suo lavoro. Un anti-Dioniso con i piedi ben piantati in terra e soprattutto nella società, di cui rappresenta le istanze e le esigenze culturali più avanzate.

Incarnazione di questa figura è Goethe, che nel *Wilhelm Meister* rievoca la sua personale esperienza nel mondo teatrale come momento essenziale di un processo di auto-formazione, di una *Bildung* che è poi passata in proverbio. Lo spettacolo di Vacis, dislocato in vari punti della città, vuole proprio rendere plastica e spaziale questa interazione esemplare fra teatro e società.

Animano la giornata di studi uomini di teatro che operano in Germania, Francia e Italia, storici e critici di teatro e letteratura, ma anche studiosi (storici, scienziati) che portano al dibattito i fermenti e le acquisizioni solo apparentemente "altre" delle loro discipline.

Ernesto Ferrero

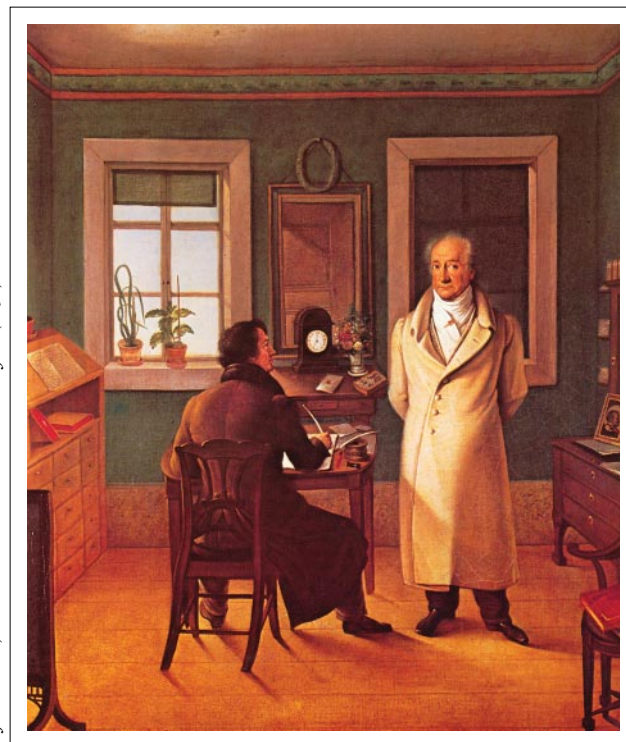


TEATRO
STABILE
TORINO

L'AVVOCATO DEL DIAVOLO

GOETHE, LA VOCAZIONE TEATRALE
E I DEMIURGI DELLA SCENA

Giornata di studi italo-tedesca



J. J. Schmeller, *Goethe nel suo studio detta allo scrivano Johann* (1831)

Mercoledì 3 marzo 2004
TORINO INCONTRA - SALA GIOLITTI
Via Nino Costa, 8 - Torino

Si ringrazia  *per la collaborazione*

INVITO

PROGRAMMA

Ore 9.30 - 13.00

SALUTI E APERTURA DEI LAVORI

Gipo Farassino

Assessore Regionale all'Identità del Piemonte

Fiorenzo Alfieri

Assessore alle Risorse e allo Sviluppo della Cultura della Città di Torino

Agostino Re Rebaudengo

Presidente del Teatro Stabile di Torino

Charlotte Hermelink

Direttrice del Goethe-Institut Turin

MODERATORE

Ernesto Ferrero

Scrittore e Direttore della Fiera Internazionale del Libro

INTERVENTI

Luca Fontana

Drammaturgo

Il *Dramaturg*: ci serve?

Luigi Forte

Docente di letteratura tedesca, Università di Torino

Un'anomala vocazione teatrale:

il *Dramaturg* fra Illuminismo e Novecento

Jens Hillje

Condirettore artistico e primo drammaturgo della "Schaubühne am Lebniner Platz" di Berlino

Il nuovo ruolo del *Dramaturg* nel teatro tedesco a partire dagli anni Novanta

COFFEE BREAK

Gabriele Vacis

Regista

Il drammaturgo italiano non esiste

Dominique Pitoiset

Direttore del Théâtre National di Bordeaux

Drammaturgia e teatro concreto:

il passaggio tra lettura e palcoscenico

Ore 15.00 - 19.00

Carlo Majer

Docente di storia della musica e del teatro musicale, IUAV Venezia

«Prima la musica e poi le parole»

Opera e drammaturgia

Adriano Prosperi

Docente di storia moderna, Università di Pisa

L'etica dell'operosità e la religione della provvidenza: a proposito dell'economia morale degli italiani

Piergiorgio Odifreddi

Docente di matematica, Università di Torino

Le relazioni pericolose: creatività e deduzione

Peter von Becker

Critico letterario e teatrale, caporedattore della pagina culturale del «Berliner Tagesspiegel»

Il teatro tedesco: fra vecchio lusso e nuova povertà, fra crisi, illusione e autoaffermazione

Cesare Lievi

Regista, drammaturgo e poeta, direttore del Teatro Stabile di Brescia

Un incontro inatteso: il *Dramaturg*

Enrico Groppali

Drammaturgo e critico teatrale de «Il Giornale»

La figura del *Dramaturg* di oggi in relazione alla "Drammaturgia d'Amburgo" di Lessing

CONCLUSIONI

Ernesto Ferrero

Sarà attivo in sala il servizio di traduzione simultanea

INFO

Teatro Stabile Torino Via Rossini, 8 - 10124 Torino

tel. 011 5169 408 - www.teatrostabiletorino.it

Goethe-Institut Turin Piazza San Carlo, 206 - 10121 Torino

tel. 011 543 830 - www.goethe.de/it/tur

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili