

Prima parte

**EPIFANIE**

ARCHIVIO DI STATO (Piazzetta Carlo Mollino)  
dal 29 gennaio all'8 febbraio 2004

Seconda parte

**CONVALESCENZA**

CIRCOLO DEGLI ARTISTI (Via Bogino, 9)  
dal 12 al 22 febbraio 2004

Terza parte

**INCONTRI CON UOMINI STRAORDINARI**

CAVALLERIZZA REALE MANICA LUNGA (Via Verdi, 9)  
dal 26 febbraio al 7 marzo 2004

Eventi speciali

Parata, **VIAGGIO**

CORTILE DEL MAGLIO, Ex Arsenale Militare di Borgo Dora  
domenica 15 febbraio 2004, ore 18.30

L'arrivo in teatro, **BLOW-UP**

TEATRO CARIGNANO  
lunedì 8 marzo 2004, ore 21.00



TEATRO  
STABILE  
TORINO

**VOCAZIONE / SET**

TEATRO DEL DIVENTARE GRANDI SECONDO "WILHELM MEISTER"

DA JOHANN WOLFGANG GOETHE

UN PROGETTO DI GABRIELE VACIS E ROBERTO TARASCO

con

Claudia Giannotti, Giovanni Moretti,  
Ruggero Cara, Milvia Marigliano,  
Alessandro Adriano, Paola Colonna, Mattia Fabris,  
Lorenzo Iacona, Tatiana Lepore, Maria Pilar Perez Aspa,  
Arianna Scommegna, Lorenzo Bartoli, Christian Burruano,  
Laura Cardia, Valerio Perino, Francesca Porrini,  
Alice Rohrwacher, Valeria Solarino

e con i bambini

Andrea Barattin, Luca Bardella, Arianna Martuscelli,  
Allegra Mauro, Marco Pajola, Carlotta Previati, Andrea Sampietro

al pianoforte Ilaria Schettini

pupi siciliani di Michele Campisi e Angelo Merandino

regia di Gabriele Vacis

scenofonia e luci di Roberto Tarasco

architetture di Paolo Data-Blin per Sanprogetto

costumi Sartoria Bassani

coreografia di Paola Colonna

sonorizzazione spazi di Fabio Vignaroli

regia video di Pit Formento

produzione esecutiva Huckleberry Film

Il lavoro si è svolto con la collaborazione di:

Accademia di Belle Arti di Genova, Associazione Museo della Marionetta,  
Coordinamento Danza Piemonte-Coorpi, Fashion Team Model's Management,  
Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Paolo Stratta, Beppe Turletti e la Scuola di Cirko,  
Scuola Holden, Germana Pasquero e la Scuola del TST

Si ringrazia l'Archivio di Stato e il Circolo degli Artisti

PROGETTO INTERNAZIONALE

Con il patrocinio del



Spettacolo inserito nel progetto

SINTONIE

**Info**

**BIGLIETTI**

Intero euro 19,00 - Ridotto euro 13,00

**VENDITA BIGLIETTI**

Via Roma, 49 - Tel. 011 517 6246 - orario 12.00/19.00 - lunedì riposo

Vendita telefonica 011 563 7079

Vendita on line: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)

Numero verde 800 235 333

Info 24 ore su 24 tel. 011 516 9490

*Istruzioni per l'uso*

Lo spettacolo è in cinque "parti" che verranno rappresentate in cinque luoghi diversi. Il cuore della Città sarà lo sfondo di questo viaggio a tappe, che prende spunto dal romanzo di Johann Wolfgang Goethe *La vocazione teatrale di Wilhelm Meister*, il primo "romanzo di formazione".

I cinque luoghi sono le "locations" di un film-tv che sarà realizzato nel corso dello spettacolo. Gli spettatori saranno sul set insieme agli attori.



STAGIONE 2003 ~ 2004

TEATRO  
STABILE  
TORINO

**VOCAZIONE / SET**

TEATRO DEL DIVENTARE GRANDI SECONDO

"WILHELM MEISTER"

DA JOHANN WOLFGANG GOETHE

UN PROGETTO DI GABRIELE VACIS E ROBERTO TARASCO

REGIA DI GABRIELE VACIS

*Prima parte***EPIFANIE**

ARCHIVIO DI STATO (Piazzetta Carlo Mollino)

*dal 29 gennaio all'8 febbraio 2004*

Siamo nel Settecento. Wilhelm Meister è un ragazzino curioso, uno su cui si può scommettere: diventerà qualcuno. «La gioia più grande gli veniva dall'inventare e dall'immaginare» racconta Goethe. Suo padre fa il commerciante e la moglie lo tradisce. In casa i soldi non mancano, ma il clima non è granché. Per fortuna c'è la nonna che a Natale organizza il teatro dei burattini. Il teatro apre gli occhi del ragazzo: c'è tutto un mondo da scoprire.

Wilhelm scrive commedie, organizza recite con gli amici, crescendo scoprirà il piacere delle serate in osteria in compagnia di attori girovaghi che visitano la città e, tra la polvere e la cipria, l'amore: Marianne, attrice e mantenuta.



*I passatempi del giovane Goethe a Francoforte  
(Dai cartoni originali di Wilhelm von Kaulbach)*

*Seconda parte***CONVALESCENZA**

CIRCOLO DEGLI ARTISTI (via Bogino, 9)

*dal 12 al 22 febbraio 2004*

Marianne ha preferito un uomo più ricco e più affidabile: Wilhelm sprofonda in una malinconia coltivata con puntigliosa cura e si abbandona al buio e al caffè, squallido veleno per il corpo e per la borsa.

Werner, il suo amico d'infanzia, inventa per lui la "terapia della conversazione": discutendo di teorie teatrali la voglia di vivere di Wilhelm si riaccende. Il suo momento nero era necessario per incubare il dolore e riorganizzare le sue conoscenze. L'incontro con una coppia di amanti in fuga gli restituisce la forza di scrivere. Wilhelm è pronto a partire per scoprire il mondo.



*Jean-Antoine Watteau,  
Pierrot (conosciuto anche come "Gilles") 1718-19; olio su tela; Museo del Louvre, Parigi*

*Terza parte***INCONTRI CON UOMINI STRAORDINARI**

CAVALLERIZZA REALE, MANICA LUNGA (via Verdi, 9)

*dal 26 febbraio al 7 marzo 2004*

Wilhelm lascia la casa e parte per un viaggio che gli farà attraversare tutto il paese. Ha l'incarico di recuperare crediti per l'azienda di famiglia, ma il teatro lo cattura di nuovo: incontrerà cialtroni e avventurieri interessati più al suo denaro che al suo amore per l'arte. Troverà maestri che lo aiuteranno a scoprire i "nessi", a dare alla sua vita la forma circolare di un anello. E nascerà intorno a lui una nuova famiglia formata da una bambina che danza divinamente, ma non vuole farlo, un attaccabrighe vagabondo, che quando inizia a raccontare storie non puoi smettere di ascoltarlo e un vecchio, che quando canta ferma il tempo...



*1898: Cecov legge "Il gabbiano" alla compagnia del Teatro dell'Arte di Mosca. Alla destra di Cecov siede Stanislavskij. All'estrema destra, con le braccia conserte, siede Mejerbol'd.*

*Parati***VIAGGIO**

CORTILE DEL MAGLIO Ex Arsenale Militare di Borgo Dora

*domenica 15 febbraio 2004, ore 18.30*

«Wilhelm vide valate di suoni, catene montuose di ritmi. Vide nevi eterne e foreste secolari... sentì l'infinito concerto delle fiere, i loro rugiti... poi fu la volta di scenari più lontani, abissali: Wilhelm voleva che sentissi i tuffi dei delfini e le modulazioni sonore delle balene in amore, come le sentiva lui, gli accordi misteriosi dei grandi banchi di pesci... disse che aveva sentito il flusso del proprio sangue, che scorreva rapido come argento vivo... E poi venne la sinfonia dei cuori...»

*L'arrivo in teatro*  
**BLOWUP**

TEATRO CARNANO

*lunedì 8 marzo 2004, ore 21.00*

Dopo tanto vagabondare per luoghi simbolo della città, una serata in un teatro vero. Un incontro con il regista e

con tutti quelli che hanno partecipato a *Vocazione/ Set*, per vedere il materiale filmato, per fare ingrandimenti su momenti che raccontano la creazione di uno spettacolo pieno di ostacoli e di sorprese, di abbandoni e di rivelazioni. Complesso come la vicenda del libro di Goethe, scritto e interrotto, perso e ritrovato. Complesso come il diventare grandi.