

# Teatro Stabile di Torino

Via Rossini 8

Telefoni:

Centralino 87.77.87/88/89

con ricerca automatica della linea libera



Torino, 2 marzo 1964

Con cortese preghiera  
di pubblicazione -

## COMUNICATO

4867 ABBONATI IN PIEMONTE = 9291 ABBONATI IN TORINO =  
LO STABILE TORINESE CON 14158 ABBONAMENTI OTTIENE UN  
RISULTATO PRESTIGIOSO = IL SUCCESSO DELL'ENRICO IV =  
IN PIEMONTE 9 RECITE CON 6644 PRESENZE = A TORINO 22  
REPLICHE A TEATRO ESAURITO = SI ANNUNCIANO LE ULTIME  
TRE RECITE PER MARTEDI' 3 MERCOLEDI' 4 GIOVEDI' 5.

Con 4867 abbonati nella Regione piemontese e con  
9291 abbonati in città, il Teatro Stabile di Torino  
raggiunge quest'anno, con ben 14158 abbonamenti, uno  
dei più prestigiosi traguardi in campo nazionale. Si  
sono conclusi infatti in questi giorni la campagna ab-  
bonamenti in Piemonte e Valle d'Aosta e il conseguente  
giro del primo dei tre spettacoli compresi nel ciclo  
di rappresentazioni da effettuarsi in Regione, cioè  
dello spettacolo pirandelliano ENRICO IV. Il successo  
riscosso da tale iniziativa ha confermato pienamente  
la validità dell'azione che quest'anno lo Stabile to-  
rinese ha intrapreso a favore di tutto il pubblico  
piemontese.

Basteranno pochi dati per dimostrare il favore con  
il quale ovunque è stato accolto l'ENRICO IV: ad Asti  
si sono avuti 898 spettatori, di cui 416 abbonati (il  
"tutto esaurito" cioè dei posti numerati) con un in-  
casso di £.495.500; a Biella teatro-esaurito con 672  
spettatori di cui circa 450 abbonati e incasso di li-  
re 853.900; ad Aosta 631 spettatori quasi tutti abbona-  
ti, e teatro esaurito con £.383.600 di incasso; a Casa  
le lo spettacolo ha richiamato 814 spettatori (di cui  
699 abbonati) con un incasso di £.533.850; ad Acqui,  
789 spettatori dei quali 648 abbonati, con £.441.400  
di incasso; a Vercelli 706 spettatori con 590 abbona-  
ti, che hanno esaurito i posti numerati, e un incasso  
di £.472.200.

./.

A Bra, dove lo spettacolo è stato portato fuori abbonamento, su richiesta di un'associazione giovanile, la quale ha entusiasticamente propagandato in tutto il Cuneese la manifestazione, si sono avuti questi risultati: 836 spettatori e £.504.400 di incasso; a Novi, per l'Italsider, lo spettacolo ha avuto 526 spettatori ed infine, a Novara, 772 spettatori, di cui 428 abbonati (con esaurimento dei posti numerati) e con un incasso di £.505.400.

Tenendo presente gli abbonati di Cuneo (780), Ivrea (316) e Biella (450), risulta che gli otto cicli di spettacoli organizzati in altrettante città fruiscono di 4867 abbonati; finora gli spettacoli nella regione (21 recite, escluse quelle effettuate nella Provincia di Torino) hanno ottenuto 16865 spettatori, con una media di 720 presenze a recita.

Da sottolineare ancora che in ogni città lo spettacolo è stato patrocinato dalle locali Autorità comunali, che hanno erogato a favore dello Stabile un contributo medio di lire 250.000 a rappresentazione; inoltre, sempre a cura dello Stabile, si sono svolte in ogni città che avrebbe ospitato lo spettacolo, conferenze illustrative dell'opera di Pirandello.

Gli altri spettacoli in abbonamento per la regione saranno: "LE MANI SPORCHE" di Jean Paul Sartre e "IL MINISTRO A RIPOSO" di T.S.Eliot.

Anche a Torino l'ENRICO IV ha richiamato molti spettatori; dopo ventidue rappresentazioni al Carignano, tutte svoltesi a teatro esaurito, il Teatro Stabile, a conclusione del giro in Piemonte, annuncia infatti, in ripresa straordinaria, le ultime tre repliche in programma per martedì alle ore 21,25, mercoledì alle 15,30 e giovedì alle ore 20. Anche per queste ultime recite, gli abbonati potranno utilizzare il tagliando n. 5.

Ricordiamo che il testo pirandelliano è stato realizzato da José Quaglio, con scene e costumi di Eugenio Guglielminetti; protagonista Salvo Randone e interpreti principali: Neda Naldi, Tonino Pierfederici, Giuseppe Pertile, Mario Chicchio..