

Teatro Stabile di Torino

Via Rossini, 8 - Telefoni (provvisori): 88.56.29 - 88.23.61



Preghiamo gli abbonati al Teatro Stabile di Torino di leggere attentamente questa lettera: vi sono indicate importanti innovazioni intese a rendere più agevole la prenotazione dei posti.

ATTENZIONE! E' in corso presso il Teatro Stabile l'istallazione di un nuovo centralino telefonico dotato di 4 linee urbane con ricerca automatica della linea libera. A lavori ultimati, gli attuali numeri della biglietteria: 88.56.29 e 88.23.61 diventeranno rispettivamente:

87.77.87 e 87.77.88

Lettera agli Abbonati del Teatro Stabile di Torino

Abbiamo constatato con vivo rammarico che si verificano inconvenienti e difficoltà nel meccanismo di prenotazione dei posti agli spettacoli del Teatro Stabile nonostante da parte nostra si stia facendo tutto il possibile per favorire l'abbonato nelle sue richieste. Tale stato di cose deriva oltre che dall'elevata quantità di abbonati (il numero dei quali peraltro è già stato contenuto entro limiti di molto inferiori alle richieste pervenute), anche dal fatto che si è voluto lasciare allo spettatore la più ampia libertà, vuoi nella scelta del mezzo di prenotazione (di persona, telefonica e "a deposito"), vuoi nella scelta del giorno in cui assistere alla recita.

Alla prova dei fatti, queste concessioni si sono rivelate di scarsa utilità in quanto permettono che si crei un clima di competizione nella conquista dei posti che anziché venire distribuiti gradualmente vengono presi d'assalto con criteri assolutamente imprevedibili.

Si tratta di una situazione momentaneamente irrisolvibile, non solo per l'inadeguatezza delle attrezzature teatrali cittadine in rapporto all'impegno statutario dell'Ente di svolgere, in modo sempre più ampio, un pubblico servizio, ma anche in conseguenza della disparità di esigenze e preferenze dello stesso pubblico.

La regolamentazione dell'uso dell'abbonamento dovrà indubbiamente essere riesaminata, e non è da escludersi che si debba giungere, nel prossimo anno, all'instaurazione parziale o totale del metodo in uso presso molti paesi stranieri e già adottato in Italia dal Teatro della Scala di Milano, il sistema cioè dei turni fissi con posti fissi per repliche numerate.

Ad ogni modo è nostro intendimento discutere questi problemi con gli stessi abbonati in occasione di una serie di assemblee che verranno indette a partire dal gennaio prossimo e che saranno integrate da un apposito referendum.

Sin d'ora, però, abbiamo deciso di attuare alcuni provvedimenti che, a nostro avviso, serviranno:

a) ad alleviare il disagio di quella parte di pubblico che incontra maggiori difficoltà nell'attuale sistema e che peraltro è ben disposto ad assistere agli spettacoli di recite "obbligate", pur di evitare il fastidio delle prenotazioni; b) a dare una maggiore ampiezza alle programmazioni, con beneficio di tutti gli abbonati; c) a facilitare la prenotazione del posto agli abbonati vincolati alle prime sei repliche.

ISTITUZIONE DI 2 REPLICHE

IN DATE PRESTABILITE CON POSTO FISSO PRENOTATO

1. - Il Teatro Stabile mette a disposizione in date prestabilite due repliche di ciascun spettacolo che si terrà nei teatri Gobetti e Carignano. Le due serie di date in questione costituiranno due turni fissi che saranno chiamati, per comodità: turno A e B.

A partire dalle ore 9 di venerdì 13 dicembre, presso la Segreteria del Teatro Stabile (via Rossini 8) gli abbonati potranno prenotare i posti su una delle due piante, posti che rimarranno così a loro disposizione fino al termine

della corrente stagione. Si tratta, complessivamente, di circa 400 posti di poltrona e di circa 200 posti di poltroncina che saranno assegnati fino ad esaurimento.

2. - Le prenotazioni dei posti per i due turni si terranno, in via Rosini 8, nella giornata di venerdì 13 dicembre dalle ore 9 alle ore 12 e dalle ore 15 alle ore 19. Proseguiranno sabato 14 dicembre alle ore 15 pomeridiane, per concludersi improrogabilmente alle ore 18. Dovranno essere effettuate "di persona" consegnando l'abbonamento agli appositi incaricati. Per telefono potranno soltanto essere richieste informazioni.

3. - Trattandosi di recite vincolate a date prestabilite, potranno accedere alle repliche in questione i possessori di tutti i tipi di abbonamento.

4. - Gli abbonamenti dovranno essere depositati presso la sede del Teatro Stabile e il diritto fisso di prenotazione sarà versato anticipatamente. L'abbonato ritirerà il proprio abbonamento, debitamente affrancato e compilato, la sera stessa in cui avranno luogo i primi due turni (Teatro Gobetti — spettacolo "Il Re muore" — domenica 22 dicembre: recita serale delle ore 21,25 e lunedì 23 dicembre: recita serale delle ore 21,25).

5. - Coloro che hanno già effettuato la prenotazione per lo spettacolo "Il re muore - La grande rabbia", potranno egualmente prenotarsi per i turni A e B dei successivi spettacoli.

6. - Non è incluso nei turni A e B lo spettacolo "Danza di morte" di Strindberg (tagliando n. 2).

7. - Le date dei turni fissi sono le seguenti, per i seguenti spettacoli:

		Turno A	Turno B
IL RE MUORE LA GRANDE RABBIA	Teatro Gobetti	Domenica 22 Dicembre ore 21,25	Lunedì 23 Dicembre ore 21,25
ENRICO IV	Teatro Carignano	Domenica 26 Gennaio ore 21,25	Lunedì 27 Gennaio ore 21,25
APOCALISSE SU MISURA	Teatro Gobetti	Domenica 2 Febbraio ore 21,25	Lunedì 3 Febbraio ore 21,25
LE MANI SPORCHE	Teatro Carignano	Domenica 22 Marzo ore 21,25	Lunedì 23 Marzo ore 21,25
IL MINISTRO A RIPOSO	Teatro Gobetti	Le date dei due turni saranno comunicate con almeno 20 giorni di anticipo.	

8. - L'abbonato iscritto a uno dei due turni (A oppure B) si impegna ad intervenire nelle serate sopra menzionate pena la decadenza della validità del tagliando-abbonamento, a tutti gli effetti. In caso di impossibilità di utilizzazione del tagliando in questione, è data facoltà al proprietario dell'abbonamento di cedere il proprio tagliando ad altra persona.

9. - In caso di sospensione, per causa di forza maggiore, di una delle recite prestabilite al precedente punto 7.), il turno sarà recuperato lo stesso giorno della settimana immediatamente successiva (Esempio: da domenica 22 dicembre a domenica 29 dicembre).

10. - Qualora l'attuale iniziativa delle repliche fisse incontrasse il largo favore degli abbonati, il Teatro Stabile potrà esaminare la possibilità di istituire una terza replica (turno C).

11. - I posti dei turni A e B rimasti liberi da prenotazioni fisse saranno messi a disposizione dei restanti abbonati, fino ad esaurimento, secondo i normali procedimenti.

12. - **IMPORTANTE.** L'istituzione delle repliche dei turni A e B (eventualmente C) non viene ad alterare l'attuale disponibilità di posti a prenotazione normale in quanto alle recite previste di ogni spettacolo ne saranno aggiunte un numero corrispondente a quello destinato agli spettatori a prenotazione fissa o, dove possibile, maggiore. Poiché il numero complessivo degli abbonati resta immutato, il provvedimento andrà anzi a vantaggio di tutti.

Pertanto, il numero di repliche dei vari spettacoli risulterà il seguente:

IL RE MUORE - LA GRANDE RABBIA	repliche: 42	anziché 39
ENRICO IV	» 25	» 21
APOCALISSE SU MISURA	» 41	» 38
LE MANI SPORCHE	» 24	» 21
IL MINISTRO A RIPOSO	recite aggiunte in numero da destinarsi.	

Anche per lo spettacolo "Danza di morte" di Strindberg il numero delle recite è stato portato da 12 a 15, indipendentemente dal fatto che non rientra nei turni A e B.

Informiamo altresì che la validità degli abbonamenti alle prime sei repliche viene ampliata alla decima replica. Ciò per consentire ai normali abbonati di trovare più facilmente posto anche nella prima settimana.

Noi ci auguriamo che le iniziative sopra illustrate possano tradursi, se non in un appianamento di tutte le difficoltà, almeno in una loro parziale eliminazione. Da parte nostra ci impegnamo a seguire la situazione con la massima cura e ad intervenire con tutti i mezzi disponibili per agevolare gli abbonati, sicuri d'altra parte che la Civica Amministrazione, che si è sempre dimostrata sensibile ai problemi del Teatro, vorrà, ora che i fatti testimoniano in modo irrefutabile l'interesse dei torinesi per l'attività dello "Stabile", fornire all'Ente strumenti ancor meglio adeguati ai suoi sempre più vasti compiti.

Nella certezza che gli abbonati comprenderanno la serietà dei nostri sforzi, ci permettiamo di tranquillizzarli, giacché se difficoltà esistono per ottenere i posti nella singola serata prescelta, è d'altro canto indubbio che nel complesso della programmazione di ogni spettacolo, esiste largamente la possibilità di soddisfare tutte le esigenze.

Grati di ogni suggerimento costruttivo che ci verrà rivolto, porgiamo ai nostri abbonati i più cordiali saluti.

LA DIREZIONE

Torino, 5 Dicembre 1963