

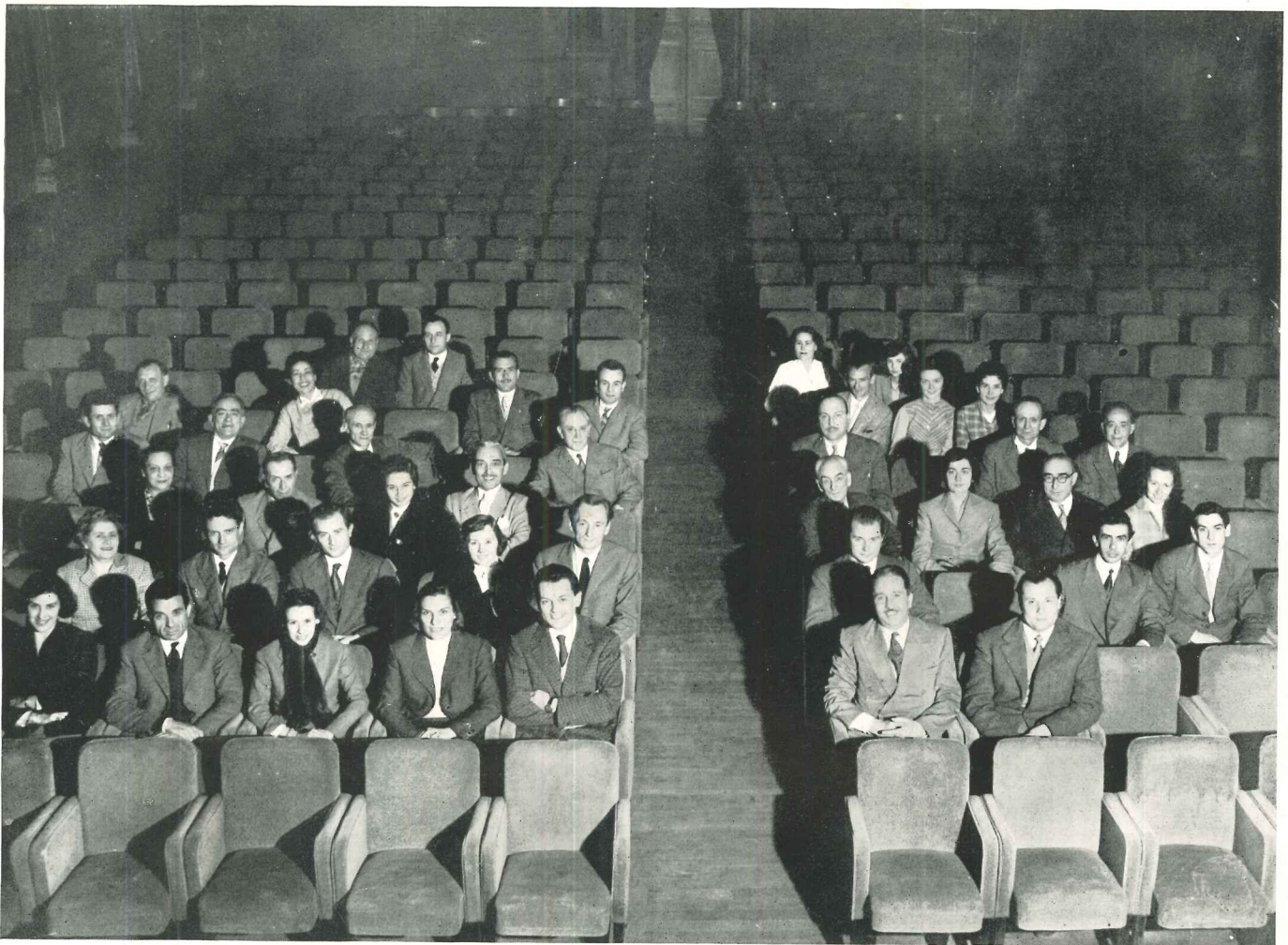


UN ANNO  
DI VITA  
DEL PICCOLO  
TEATRO  
DELLA CITTÀ  
DI TORINO

*1955 - 1956*

# PICCOLO TEATRO della CITTÀ di TORINO

*Stagione 1955 - 1956*



		41	40		
39		38		37	36
35	34		33		32
	31	30	29	28	
	27	26	25	24	23
	22	21	20	19	18

- 18 - Luciano Alberici . . . . . Attore
- 19 - Lia Angeleri . . . . . Attrice
- 20 - Clara Auteri . . . . . Attrice
- 21 - Toni Barpi . . . . . Attore
- 22 - Wanda Benedetti . . . . . Attrice
- 23 - Giovanni Bosso . . . . . Attore
- 24 - Lucia Catullo . . . . . Attrice
- 25 - Vittorio Di Giuro . . . . . Attore
- 26 - Carlo Enrici . . . . . Attore
- 27 - Nina Giardini . . . . . Attrice
- 28 - Carlo Lombardi . . . . . Attore
- 29 - Annamaria Mion . . . . . Attrice
- 30 - Pier Paolo Porta . . . . . Attore
- 31 - Olga Solbelli . . . . . Attrice
- 32 - Agostino Durelli . . . . . Rammentatore
- 33 - Pierino Bertello . . . . . Direttore di scena
- 34 - Edoardo Tomassi . . . . . Capo macchinista
- 35 - Salvatore Fortuna . . . . . Macchinista
- 36 - Luigi Anfossi . . . . . Elettricista
- 37 - Enzo Rinaudo . . . . . Aiuto elettricista
- 38 - Rosa Occhiuto . . . . . Guardarobiera di palcoscenico
- 39 - Antonio Fornasiero . . . . . Macchinista
- 40 - Eugenio Gaia . . . . . Servo di scena
- 41 - Luigi Peani . . . . . Servo di scena

16	17		
13	14	15	
10		11	12
6	7	8	9
3		4	5
1	2		

- 1 - Nico Pepe . . . . . Direttore
- 2 - Lucio Chiavarelli . . . . . Regista stabile
- 3 - Enrico Romero . . . . . Regista assistente
- 4 - Nuccio Messina . . . . . Capo ufficio stampa
- 5 - Ugo Pittau . . . . . Addetto ufficio stampa
- 6 - Alfredo Ricalzone . . . . . Amministratore
- 7 - Brunella Pellegrini . . . . . Segret.a di direz.ne
- 8 - Luigi Montanari . . . . . Segret.o ammin.vo
- 9 - Piera Casalone . . . . . Impiegata
- 10 - Adelmo Rota . . . . . Direttore di sala
- 11 - Dogali Sforzi . . . . . Custode
- 12 - Pietro Cardurani . . . . . Uschiere
- 13 - Domenico Zerbino . . . . . Masch.ra d'ingr.so
- 14 - Irma Tondo . . . . . Mascherina di sala
- 15 - Giovanna Bima . . . . . Mascherina di sala
- 16 - Olimpia Corino . . . . . Guardarob.ra di sala
- 17 - Vittoria Sforzi . . . . . Guardarobiera di sala



Nel maggio 1947 sorgeva in Milano il primo PICCOLO TEATRO. Dopo cento anni di polemiche, discussioni, diatribe sull'opportunità o meno di dare al Teatro italiano, dopo tanto e così indecoroso girovagare, finalmente una dignitosa organizzazione stabile, grazie al Piccolo Teatro della Città di Milano, l'annoso problema trovava la sua soluzione. Nella nostra storia teatrale il Piccolo Teatro di Milano segna dunque una tappa importantissima, espressione tangibile dell'evolversi dei tempi.

Sul suo esempio infatti, andarono presto sorgendo in altre città italiane, istituzioni gemelle, e se alcune o perchè affidate a mani inesperte o perchè non sorrette dalle solerti attenzioni delle Amministrazioni Comunali locali, o perchè guidate da gente poco innamorata di un Teatro che fosse vera forma d'arte, ebbero vita difficile e breve, altre presto si affermarono e si imposero all'attenzione della critica e del pubblico, dando vita a tutto un insieme di teatri d'arte a carattere stabile, che giustamente costituisce oggi, in campo teatrale, motivo di vanto per il nostro paese.

Da un anno, grazie alla viva comprensione dell'Amministrazione Comunale Torinese e sotto gli auspici della stessa è sorto così per affiancarsi a quelli di Milano, Genova, Bolzano, Trieste, Napoli, Palermo, anche il **PICCOLO TEATRO della CITTA' di TORINO**, Ente retto da un Consiglio d'Amministrazione nel quale figurano in maggioranza i rappresentanti del Comune.

Scopo di questo nuovo Piccolo Teatro è non solo quello di battersi assieme ai più anziani confratelli per una decorosa e dignitosa stabilizzazione della nostra scena di prosa, ma anche e soprattutto quello di sottrarre quanto più sarà possibile il teatro di prosa da quelle leggi commerciali che lo hanno guidato fin qua, per inquadrarlo in altrettante leggi artistiche ed organizzative che ne regolino la vita al di fuori da ogni speculazione privata.

Dal punto di vista artistico, il Piccolo Teatro della Città di Torino, costituita una Compagnia che non fosse centralizzata su nessun grosso nome di attore, ma fosse al contrario un affiatato complesso messo tutto al servizio dei poeti, ha svolto in questo suo primo anno di vita, un programma che va dai classici alle più recenti novità, una specie di piccola antologia teatrale che partendo da Goldoni e Molière è

arrivata a Lorca, a D'Errico, a Pugnetti, dopo aver toccato Bertolazzi, Anouilh, Wilde, De Musset.

Tenendo presente il principio che tra i compiti che un Teatro Stabile deve porsi, uno dei più importanti è quello della preparazione dei nuovi quadri di attori e di tecnici, il Piccolo Teatro, fin dal suo sorgere, istituì una propria scuola di recitazione, nota col nome di **CAMERATA del Piccolo Teatro della Città di Torino**, scuola che in questo primo anno di attività fu frequentata da più di cinquanta giovani.

Per quel che riguarda l'attività artistica svolta dalla Compagnia durante la stagione 1955-56, il lettore troverà elencati tutti i dati nelle pagine seguenti. Comunque, sarà bene sapere che oltre agli spettacoli teatrali, il Piccolo Teatro ha dato vita anche a tutto un complesso di altre attività culturali alle quali hanno partecipato alcuni dei nomi più belli della nostra letteratura e del nostro mondo teatrale. Inoltre, con le sue recite a Vercelli, a Biella, Ivrea, ad Alessandria, a Pinerolo, a Saint Vincent, il Piccolo Teatro della Città di Torino ha assolto anche quel compito di **teatro della regione** che, nell'ambito della propria regione, dovrebbe caratterizzare l'attività di ogni Piccolo Teatro.

Anche i servizi tecnici per il montaggio e lo smontaggio delle scene, la loro costruzione e la costruzione di elementi vari come praticabili, ponti, scale da scena, ecc. furono particolarmente curati con la costituzione di un reparto che ha provveduto a fornire direttamente la Compagnia di tutte quelle costruzioni sceniche necessarie alla realizzazione del repertorio in programma. Per quando il Piccolo Teatro potrà disporre di un maggior numero di locali, sono in progetto la creazione di una falegnameria, di una sartoria e di un proprio studio scenografico.

Fatto il punto su questo primo anno di attività non ci resta ora che ringraziare quanti con il loro appoggio, con il loro consiglio e con le loro leali e fattive critiche, ci hanno incoraggiato nella nostra quotidiana fatica, ed augurarci che il pubblico — che con le sue trentaseimila presenze ha già chiaramente dimostrato di seguire e apprezzare la nostra fatica — non ci abbandoni nemmeno per l'avvenire, ma anzi stringendosi sempre più attorno a noi ci aiuti a tenere alto, anche nel campo del Teatro, il nome della Città di Torino.



# L E P E R S O N E

## CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

*Presidente:* Gr. Uff. Amedeo Peyron, Sindaco della Città di Torino (il Sindaco della Città di Torino è di diritto Presidente del Consiglio di Amministrazione del Piccolo Teatro).

*Consiglieri:* Prof. Maria Tettamanzi, Assessore alle Belle Arti; Sig. Wanda Artom Celli, Consigliera Comunale; On. Dott. Domenico Chiaramello, Consigliere Comunale; Avv. Roberto Cravero, Consigliere Comunale; Dott. Piero Mazzolotti; Dott. Daniele Chiarella; Dott. Mario Zanoletti; Dott. Nico Pepe, Direttore del Piccolo Teatro.

*Segretario del Comitato Amministrativo:* Dott. Ruggero Mamini.

## REVISORI DEI CONTI

Comm. Giuseppe Giarruso, Rag. Capo della Prefettura di Torino; Rag. Ettore Torreri; Rag. Giulio Rocca, Rag. Capo del Comune.

## CONTROLLORE AMMINISTRATIVO

Rag. Ennio Occella, Capo Divisione di Ragioneria al Comune di Torino.

## DIRETTORE

Nico Pepe.

## REGISTI

Si sono alternati alle regie degli spettacoli in programma i Signori:

Lucio Chiavarelli (con 5 spettacoli);

Gualtiero Tumiati (con 1 spettacolo)

Enrico Romero (con 2 spettacoli);

Ezio D'Errico (con 1 spettacolo);

Anna Maria Rimoaldi (con 1 spettacolo).

## A T T O R I

Durante questo primo anno, hanno prestato la loro attività al Piccolo Teatro gli attori: Lia Angeleri, Luciano Alberici, Clara Auteri, Patrizia Barbi, Toni Barpi, Wanda Benedetti, Gino Bongiovanni, Gioanni Bosso, Lucia Carignano, Lucia Catullo, Maria Letizia Celli, Annarita Cervelli, Ernesto Cortese, Silvana De Rossi, Vittorio Di Giuro, Luciana Donalio, Carlo Enrici, Eva Franchi, Loredana Giambarda, Nina Giardini, Carlo Lombardi, Silvana Lombardo, Giovanni Mannocchi, Annamaria Mion, Carla Noventa, Nico Pepe, Ugo Pittau, Pier Paolo Porta, Angela Santella, Mario Sartoris, Giovanni Sola, Olga Solbelli, Carla Torrero, Gualtiero Tumiati.

## S C E N O G R A F I

Francesco Casorati, Carla Guidetti Serra, Vittorio Lucchi, Maurizio Mammi, Enrico Paolucci, Franca Tosi, Beryl Tumiati.

## SCENOGRAFI ESECUTORI

Carla Guidetti Serra, Nino Tola.

## M U S I C H E

Giuseppe Blanc, Fernando Cazzato Mainardi, Rate Furlan, Renzo Rizzone.

## C O R E O G R A F A

Susanna Egri.

## DIRETTORE DI SCENA

Pietro Bertello.

## RAMMENTATORE

Agostino Durelli

## SARTA

Rosa Occhiuto.

## MACCHINISTI

Antonio Fornasiero, Salvatore Fortuna, Edoardo Tomassi (Capo reparto), Memmo Vercesi.

## ELETTRICISTA

Luigi Anfossi

## AIUTI ELETTRICISTI

Piero Barbero, Ezio Rinaudo.

## ATTREZZISTI E ASSISTENTI DI PALCOSCENICO

Giuseppe Bava, Eugenio Gaia, Luigi Peani, Dogali Sforzi.

## AMMINISTRAZIONE

La Direzione e l'Amministrazione del Piccolo Teatro si valgono dell'opera dei seguenti collaboratori: Brunella Pellegrini (segretaria di Direzione); Alfredo Ricalzone (Amministratore); Rag. Giuliano Tabusso (Contabile); Luigi Montanari (Segretario Amministrativo); Piera Casalone (Impiegata); Pietro Cardurani (Usciere).

## PERSONALE DEL TEATRO

Il personale del Teatro è diretto dal rag. Adelmo Rota — che è anche il Direttore di sala — ed è composto da una cassiera, due guardarobiere, una maschera, due mascherine, un custode, un portaceste, due uomini di pulizia.

## UFFICIO STAMPA

Nuccio Messina.



DAL 3 NOVEMBRE 1955 - AL 6 MAGGIO 1956

# IL PROGRAMMA SVOLTO

**GLI INNAMORATI**

di Carlo Goldoni

e

**NON SI PUO' PENSARE A TUTTO**

di A. De Musset

24 rappresentazioni

**MARIANA PINEDA**

di Federico Garcia Lorca

24 rappresentazioni

**LES FEMMES SAVANTES**

di Molière

28 rappresentazioni

**FIORDIGILIO E I TRE COMPARI**

di Giuseppe Luongo

4 rappresentazioni

**LA ZITELLA**

di Carlo Bertolazzi

47 rappresentazioni

**BEST SELLER**

di Ezio D'Errico

15 rappresentazioni

**LE ACQUE DELLA LUNA**

di Norman C. Hunter

28 rappresentazioni

**LA RAGAZZA E I SOLDATI**

di Gino Pugnetti

e

**ANTIGONE**

di Jean Anouilh

15 rappresentazioni

**UNA DONNA SENZA IMPORTANZA**

di Oscar Wilde

14 rappresentazioni

**PARTECIPAZIONE AL VI° FESTIVAL NAZIONALE DELLA PROSA**

*in Bologna, nelle sere del 31 marzo e 1 aprile 1956:*

**LES FEMMES SAVANTES**

di Molière

*RECITE IN PIEMONTE:*

GLI INNAMORATI

di Carlo Goldoni

e

NON SI PUO' PENSARE A TUTTO

di A. De Musset

MARIANA PINEDA

di F. Garcia Lorca

a Vercelli

LES FEMMES SAVANTES

di Molière

LA ZITELLA

di Carlo Bertolazzi

a Biella

MARIANA PINEDA

di F. Garcia Lorca

LES FEMMES SAVANTES

di Molière

LA ZITELLA

di Carlo Bertolazzi

UNA DONNA SENZA IMPORTANZA

di Oscar Wilde

a Ivrea

LA ZITELLA

di Carlo Bertolazzi

ad Alessandria

LES FEMMES SAVANTES

di Molière

a Pinerolo

LES FEMMES SAVANTES

di Molière

LE ACQUE DELLA LUNA

di Norman C. Hunter

a Saint Vincent

*RECITE*

*FUORI PIEMONTE:*

LA ZITELLA

di Carlo Bertolazzi a Genova (8 rappresentazioni)

LA ZITELLA

di Carlo Bertolazzi

LE ACQUE DELLA LUNA

di Norman C. Hunter

a Savona

LA ZITELLA

di Carlo Bertolazzi

LE ACQUE DELLA LUNA

di Norman C. Hunter

LES FEMMES SAVANTES

di Molière

a San Remo

*Complessivamente, dal 3 novembre 1955, inaugurazione del PICCOLO TEATRO della CITTÀ di TORINO, al 6 maggio 1956, si sono date n. 199 rappresentazioni, si sono incassate L. 18.449.549,—. Si sono realizzate n. 36.761 presenze.*

# L'ORGANIZZAZIONE DEL PUBBLICO

E' già stato ampiamente dimostrato dai fatti che una Istituzione a carattere stabile, di ampio respiro organizzativo quale è un Piccolo Teatro può servire il teatro ed il suo pubblico meglio e più di quanto possano fare le tradizionali formazioni di giro, troppo spesso legate più a interessi personali e commerciali che non a problemi artistici e organizzativi.

Su questo piano di servire quanto più è possibile il pubblico, richiamandolo al gusto e all'amore per l'arte drammatica, si è posto logicamente anche il Piccolo Teatro della Città di Torino la cui funzione sociale è dimostrata dall'opera di penetrazione capillare intrapresa attraverso un vasto programma di incontri e prese di contatto con il pubblico stesso e con vari Enti ed Associazioni.

Quasi tutti gli spettacoli della stagione testè conclusa sono stati presentati, in *anteprima ad inviti*, a gruppi di lavoratori delle aziende torinesi; queste particolari serate furono organizzate tramite l'Enal, i Sindacati o i Circoli Ricreativi delle varie aziende.

Sempre a favore dei lavoratori e delle collettività sono stati messi in distribuzione particolari buoni con diritto a sconti di ragguardevole entità e sono stati posti in vendita biglietti per posti numerati con forti riduzioni sui prezzi normali.

Inoltre l'organizzazione del Piccolo Teatro ha mantenuto e mantiene costantemente i contatti con più di 500 « *Amici del Piccolo Teatro* », che vengono periodicamente informati sul progredire dell'attività, sui risultati conseguiti, sullo svolgersi dei programmi di lavoro. Questo servizio di informazione, culminante per la stagione 55-56 nel presente fascicolo, è messo inoltre a disposizione delle Autorità, degli Enti, degli amici del Piccolo Teatro, degli abbonati agli spettacoli e di tutti coloro che ne fanno esplicita richiesta.

Il Piccolo Teatro è entrato in rapporti amichevoli, con ditte e Circoli vari. Di questi e delle altre Organizzazioni più sopra citate, riportiamo qui un sintetico elenco:

DITTA OLIVETTI, CIRCOLO DEGLI ARTISTI, CRAL WESTINGHOUSE, MICHELIN CLUB, CRAL MONTECATINI, ISTITUTO NAZIONALE DELLA PREVIDENZA SOCIALE, CRAL SCHIAPPARELLI, SOCIETA' REALE ASSICURAZIONI, DOPOLAVORO AZIENDALE SIP, CRAL RIV, CRAL SNIA VISCOSA, CIRCOLO SVIZZERO, ISTITUTO TECNICO LA SALLE, COLLEGIO S. GIUSEPPE, CLUB SUBALPINO, ENAL, USIS, ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO, ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALIANA, MARTINI & ROSSI, GRUPPO RICREATIVO LANCIA, CINZANO, CIRCOLO UFFICIALI DI PRESIDIO, CIRCOLO COMUNITA' (Ivrea), CEAT GOMMA, CEAT CAVI, PRO CULTURA FEMMINILE, CIRCOLO IL CONVEGNO (Vercelli), AMICI DELL'ARTE (Savona), CLUB ORSA MAGGIORE, CIRCOLO DI S. CATERINA, GRUPPO SPORTIVO RICREATIVO FIAT, COOPERATIVA SPETTATORI DEL PIEMONTE, GRUPPO I POCHI (Alessandria), PICCOLA RIBALTA, SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTOMOBILE, ISTITUTO TECNICO AGRARIO, SCUOLA ALLIEVI CARABINIERI (Moncalieri), SCUOLA D'APPLICAZIONE D'ARMA, COMANDI MILITARI, OREAL, RAI, ENTE ITALIANO MODA, CENTRE CULTURAL FRANCO-ITALIEN, SPORTING CLUB, SINDACATO AUTONOMO PROVINCIALE BANCARI, CISL, CGIL, UIL, MOTO CLUB, CRAL STIPEL, CLUB DELLE CATERINETTE, AUTOMOBILE CLUB, ASSOCIAZIONE PIEMONTE SVIZZERA, UNIVERSITA' DEGLI STUDI.

Facilitazioni particolari sono state concesse alle scuole, agli istituti scolastici, agli studenti universitari. Per la divulgazione del Teatro nelle masse giovanili, il Piccolo Teatro ha istituito un centro noto sotto il nome di « *Camerata* », che ha offerto la propria collaborazione anche al Centro Universitario Teatrale e ad altri similari organismi

## MANIFESTAZIONI CULTURALI

Il PICCOLO TEATRO, non limita la propria attività ai soli spettacoli teatrali, ma, sempre nell'intento di riportare il pubblico al gusto e all'amore per la scena di prosa, si è fatto animatore di varie manifestazioni, come pubbliche letture di testi rari, dibattiti sulla letteratura drammatica, varie conferenze e incontri culturali sia in sede che fuori. Dette manifestazioni sono state a tutt'oggi le seguenti:

Prof.ssa ANNA MARIA RIMOALDI In SEDE - Conferenza agli allievi della Camerata su GIULIETTA E ROMEO di Shakespeare.

Dott. Comm. UMBERTO BONFANTE In SEDE - Presentazione ai soci del Circolo degli Artisti della commedia « 100 MILIARDI » di G. Marotta.



- Prof. RAFFAELE CIAFFI  
Università di Torino
- In SEDE - Conferenza sul repertorio teatrale del dopoguerra con discussione e dibattito con gli allievi della Camerata.
- NICO PEPE
- A VERCELLI - Circolo IL CONVEGNO - Conferenza sui PICCOLI TEATRI e presentazione del PICCOLO TEATRO della CITTA' DI TORINO.
- Dott. LUCIO CHIAVARELLI
- A VERCELLI - Circolo IL CONVEGNO - Presentazione di MARIANA PINEDA e della regia della stessa opera.
- NICO PEPE
- A TORINO - presso la PRO CULTURA FEMMINILE - Conferenza sui PICCOLI TEATRI e presentazione del PICCOLO TEATRO della CITTA' DI TORINO.
- Dott. GINO PUGNETTI
- A TORINO - presso la PRO CULTURA FEMMINILE - Presentazione della commedia LA RAGAZZA E I SOLDATI (novità per l'Italia).
- Prof.ssa AUGUSTA GROSSO
- In SEDE - Conferenza sulla poesia di Garcia Lorca, con lettura da parte degli attori della Compagnia di alcune liriche del poeta.
- Dott. PIERRE MOORTGAT  
del Centre Culturel Franco-Italien
- In SEDE - Conferenza su LES FEMMES SAVANTES di Molière.
- Prof. PAOLO TOSCHI  
Università di Roma
- In SEDE - Presentazione del suo libro: LE ORIGINI DEL TEATRO ITALIANO, con lettura da parte degli attori della compagnia di alcune scene del vecchio teatro popolare italiano.
- Dott. LUCIO CHIAVARELLI
- In SEDE - Conferenza alla Camerata su MARIANA PINEDA di Lorca.
- Prof. RAFFAELE CIAFFI  
Università di Roma
- Al COMITATO MESSA DELL'ARTISTA - Conferenza sul teatro del X secolo con riferimento a « DULCIZIO » e « SAPIENZA » della Monaca Rosvita e lettura da parte degli allievi della Camerata di alcune scene dei due testi.
- NICO PEPE
- IVREA - CENTRO COMUNITA' - presentazione e scopi del PICCOLO TEATRO della CITTA' DI TORINO.
- Dott. EZIO D'ERRICO
- IVREA - CENTRO COMUNITA' - presentazione della commedia BEST SELLER, mai rappresentata in Italia.
- Dott. GINO NEBIOLO  
de « La Stampa »
- All'USIS - presentazione del teatro di T. WILLIAMS e lettura di tre « blues » da parte degli allievi della Camerata.
- Dott. ERNESTO CABALLO  
della « Gazzetta del Popolo »
- In SEDE - Conferenza sul poeta teatrale UGO BETTI e lettura da parte degli allievi della Camerata di alcune scene e liriche.
- Dott. LUIGI CANE
- A TORINO - presso la PRO CULTURA FEMMINILE - conferenza sul teatro inglese del dopo-guerra con lettura di testi del teatro inglese da parte degli attori della Compagnia.
- Prof. PIERO BOLOGNA  
della RAI - Televisione Italiana
- ISTITUTO DON ORIONE - conferenza su: GIOVANNA D'ARCO NEL TEATRO DI PROSA, con letture di testi da parte degli allievi della Camerata.
- Prof. PIERO BOLOGNA  
della RAI - Televisione Italiana
- ISTITUTO DON ORIONE - seconda Conferenza su GIOVANNA D'ARCO NEL TEATRO DI PROSA con letture di testi da parte degli Allievi della Camerata.
- Avv. CARLO TRABUCCO  
Direttore del « Popolo Nuovo »
- In SEDE - Conferenza su IL TEATRO ITALIANO D'OGGI.
- Dott. ERNESTO CABALLO  
della « Gazzetta del Popolo »
- In SEDE - conferenza su IL TEATRO DI FEDERICO DELLA VALLE con lettura di testi del poeta da parte degli attori della Compagnia.
- Prof.ssa AZELIA ARICI
- In SEDE - conferenza su UN DRAMMA DI ENRICO IBSEN: L'ANATRA SELVATICA con letture di liriche da parte degli attori della Compagnia.
- Comm. UMBERTO BONFANTE
- In SEDE - « GIORGIO CICOGNA INGEGNERE E POETA », con lettura di liriche da parte degli attori della Compagnia.

In molti casi letture e conferenze furono seguite da pubblici dibattiti.

# SCUOLA DI RECITAZIONE

La CAMERATA del PICCOLO TEATRO della CITTA' di TORINO è nata come centro di cultura teatrale inteso a dare la possibilità ai giovani di prendere contatto con l'ambiente del teatro, vivere accanto ad esso, misurare le proprie doti e possibilità, prepararsi alla professione artistica: all'uopo è nata in seno alla Camerata una *scuola di recitazione*, insediata negli stessi locali del Piccolo Teatro. Il ciclo di studi previsto per la Scuola di Recitazione è biennale; l'anno scolastico 1955-56, svoltosi con soddisfacente partecipazione di allievi, ha avuto un 2° corso, della durata di mesi 6, ed un corso suppletivo (1° corso) che ha riunito gli allievi presentatisi in ritardo alle prove di ammissione.

La Camerata del Piccolo Teatro è nata il 24 luglio 1955. Il primo corso di recitazione ha avuto inizio il 19 settembre 1955.

Gli insegnanti di questo primo anno di studi sono stati: Eva Franchi (dizione), Lucio Chiavarelli (recitazione), Pier Paolo Porta (trucco), Regina Doria (Danza e ginnastica ritmica), Andrea di Francavilla (cultura generale). Gli allievi della Camerata hanno avuto modo di assistere a tutti gli spettacoli del Piccolo Teatro ed ai più importanti presentati al Teatro Carignano, grazie all'ospitalità concessa dalla Direzione di quel Teatro.

Oltre alle normali lezioni, sono state dedicate agli allievi alcune conferenze, fra le quali ci piace ricordare particolarmente quelle del Prof. Ciaffi dell'Università di Torino e del Prof. Toschi dell'Università di Roma.

Gli allievi della scuola, durante l'anno hanno partecipato ad alcune pubbliche letture interpretative, cimentandosi in testi importanti quali quelli della monaca Rosvita, di Tennessee Williams, di Ugo Betti, del Della Valle, di Ibsen.

Hanno presentato inoltre due spettacoli regolari, recitando

« Tributi al mostro » dramma in tre atti di Luigi Sarzano — prima rappresentazione in Italia — (regia di Nuccio Messina) e, quale saggio collettivo d'esame, gli atti unici « Caccia al lupo » di Verga, « Occhi consacrati » di Bracco e « Rosario » di De Roberto.

Alcuni allievi della Camerata del Piccolo Teatro, in base anche alla classificazione ottenuta nel concorso di ammissione, hanno fatto regolarmente parte degli elenchi artistici dei Piccoli Teatri di Torino e di Genova: Giovanni Bosso, Annamaria Mion e Ugo Pittau, nel Piccolo Teatro della Città di Torino; Silvana Lombardo, nel Piccolo Teatro della Città di Genova.

Agli spettacoli del Piccolo Teatro della Città di Torino hanno inoltre partecipato, in piccole parti ed a chiaro scopo di tirocinio, otto allievi della Scuola, scelti fra i più meritevoli.

Complessivamente hanno frequentato le lezioni 50 giovani. Hanno concluso regolarmente gli studi, presentandosi ai saggi finali d'esame: 12 allievi per il primo corso, 17 allievi per il secondo corso.

Le Commissioni Giudicatrici formate dai Sigg.ri: Dott. Daniele Chiarella, Prof.ssa Azelia Arici, Comm. Gigi Michelotti, Dott. Umberto Gozzano, Dott. Nico Pepe, Dott. Mario Zanoletti e Dott. Giorgio Guazzotti, ed integrate dai Sigg.ri: Dott. Lucio Chiavarelli, Sig.ra Eva Franchi, Dott. Nuccio Messina, dirigenti ed insegnanti della Scuola, hanno concesso l'ammissione al 2° corso agli allievi Giuseppe Aprà, Franca Bigliani, Franco Cordola, Clotilde Gallini, Norma Giacchero, Carla Peirone, Lucetta Prono, del 1° corso, ed hanno deliberato di assegnare il certificato di abilitazione agli allievi del 2° corso Gianfranco Alpestre, Sergio Cameran, Stefano Comino, Luciano Donalizio, Anna Rita Cervelli, Giovanni Mannocchi, Ita Pizzulin, Carla Torrero.

## SOTTOCOMMISSIONE DI LETTURA

In seno al Piccolo Teatro è costituita una sottocommissione di lettura, nominata dal Consiglio di Amministrazione, con lo scopo di segnalare alla Direzione le opere più meritevoli di rappresentazione, siano esse opere di repertorio o novità. Di questa sottocommissione fanno parte la Prof.ssa Elisabetta Schiavo, il Comm. Gigi Michelotti, il Dott. Piero Mazzolotti, il Dott. Umberto Gozzano, il Dott. Giorgio Guazzotti, il Dott. Renzo Morteo, la Prof.ssa Azelia Arici e il Dott. Piero Pintus - Segretario il Dott. Ruggero Mamini.

La Sottocommissione ha iniziato la propria attività nel dicembre 1955.

Ha tenuto già due riunioni collegiali per la disamina dei copioni passati in lettura ai diversi commissari.

Copioni letti a tutto il 30 aprile:

Ardito Ernesto: NON BASTA AMARE

Bèonio Brocchieri Vittorio: IL FUOCO DEL SABBATO

Bartolozzi Otello: L'AFFRESCO SULLA FACCIATA

Bolla Nino: L'ANGELO DECADUTO

Bolla Nino: COME DUE AMANTI

Bellodi Werther - Salvatore Ada: LA CAMPANA DI FRATE IGNAZIO

Carpi Attilio: ARIANNA E TRE UOMINI IN UN CAPPELLO

Carpi Attilio: PAZZA COME L'AMORE

De Marchi Carlo - Bardesono Giacomo: SCHERZI D'AMORE

Gasparino Mario - Fontana Mario: SI SCOPRON LE TOMBE

Gasparino Mario - Fontana Mario: LA CICOGNA

Manzella Titomanlio: LA SENTENZA DEL GIUDICE AL

Manzella Titomanlio: GLI UOMINI ODIANO

Mariani G. Domenico: IL CIPRESSO

Maurri Enzo: BURLA A CELESTINO

Rotello Bruno: MADONNA LUNA

Santavera Luisa: CIELI D'APRILE

