Affidatevi

per la sua modernità, sicurezza e silenziosità, per il suo confort, per le sue finizioni e prestazioni





Un centro di produzione di spettacoli e di propulsione culturale impostato sul criterio del lavoro di gruppo.

Un'attività "articolata" per soddisfare le diverse e legittime esigenze del pubblico.

Il prestigio ricercato nel servizio esemplare fornito al Piemonte e alla Valle d'Aosta (senza dimenticare che queste Regioni uniscono l'Italia alla Francia e alla Svizzera).

TEATRO STABILE TORINO 196869

GLI INTERPRETI PRINCIPALI

per gli spettacoli del Teatro Stabile di Torino

Laura Betti Rossella Falk Giulia Lazzarini

Carlo Bagno Carlo Giuffré Corrado Pani

Giuliana Calandra Attilio Cucari Alessandro Esposito Franco Ferrarone Giuliano Petrelli Piero Sammataro Maria Teresa Sonni Rino Sudano

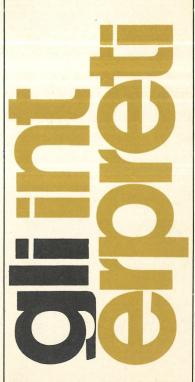
per lo spettacolo del Teatro Stabile di Catania

Turi Ferro Ave Ninchi Filippo Scelzo

per "L'amica delle mogli"

la compagnia

Giorgio Rossella Romolo Elsa De Lullo Falk Valli Albani con Carlo Giuffré e con Giulia Lazzarini



LUIGI PIRANDELLO

L'AMICA DELLE MOGLI

Il dramma di una donna che non riesce a farsi amare, se non nelle sue scialbe "controfigure".

Un dramma teatrale e filosofico, che possiede un atto — il secondo, uno dei più belli che Pirandello ha scritti — bastante a creare la fama di un autore...

Alberto Cecchi

Un potente e travolgente dramma di carne viva lacerata e lacerante...

F. T. Marinetti

Una delle cose più umane, più persuasive di Pirandello...

Silvio D'Amico

Regia di Giorgio De Lullo Edizione della compagnia De Lullo - Falk - Valli - Albani dall'8 ottobre al Teatro Carignano, dal 22 ottobre al Teatro Alfieri.

PIER PAOLO PASOLINI

ORGIA

« Il teatro di Parola è un teatro completamente nuovo, perché si rivolge a un tipo nuovo di pubblico. scavalcando del tutto e per sempre il pubblico borghese tradizionale Il teatro di Parola ricerca il suo "spazio teatrale" non nell'ambiente ma nella testa. Il teatro di Parola non ha alcun interesse spettacolare, mondano, ecc.: il suo unico interesse è l'interesse culturale. comune all'autore. agli attori e agli spettatori: che, dunque, quando si radunano, compiono un "rito culturale" »

Pier Paolo Pasolini

Pasolini volendosi rivolgere ad un pubblico diverso dal tradizionale pubblico teatrale vuole che anche il luogo della rappresentazione sia diverso dalle tradizionali sale di spettacolo. Egli pertanto predilige i « luoghi dove i gruppi culturali avanzati, cui il teatro di Parola si rivolge, hanno la loro sede ».

Regia dell'Autore. Da fine ottobre alla Galleria d'Arte Moderna e in altre sedi



TADEUS ROZEWICZ

I TESTIMONI

Tadeus Rozewicz è la "scoperta" della drammaturgia polacca, dopo il successo di Mrczek e dopo l'intelligenza di Gombrovitz; in America e in Inghilterra ed in Germania, dalla stagione scorsa, il suo nome circola tra quelli dei più quotati "drammaturghi" della generazione degli anni sessanta.

Sensibile, acuto, ironico, stravolto, il suo linguaggio è di una delicatezza e di un vigore esemplari; ne I TESTIMONI c'è tutta la crisi della famiglia nell'era illusoria e mistificante del "piccolo" progresso economico, cui non corrisponde un "grande" risveglio morale.

Regia di Carlo Quartucci Da novembre al Teatro Gobetti.

HENRIK IBSEN

HEDDA GABLER

... La più acerba, ironica accusa all'estetismo che, in tempi che preparavano il trionfo del dannunzianesimo, sia stata formulata...

Mario Apollonio

Con Rosmerholm,
La donna del mare e Hedda Gabler
Ibsen portò a termine
un'impresa tentata da tutti i grandi
autori drammatici dalla fine del XVII
secolo in poi e che neppure Goethe e
Wagner erano riusciti a realizzare
a pieno: creare una nuova mitologia e
le convenzioni teatrali per esprimerla.
Questa è la maggiore conquista del
genio di Ibsen ed essa non è ancora
stata capita fino in fondo.

George Steiner

Una affascinante e inquieta eroina. Di fronte a lei, come ha scritto il Merejkowsky, « noi non abbiamo il coraggio di pronunciare una sentenza di condanna per la sua crudeltà, per il suo nichilismo morale; noi sentiamo soltanto che non si può continuare a vivere come noi viviamo ».

Regia di Giorgio De Lullo Da gennaio al Teatro Carignano.

GENNARO PISTILLI

QUARTETTO LONDRA; W 11

Un autore italiano "difficile", ma "integro". Le sue opere sono state definite da Roberto De Monticelli come le più significative della drammaturgia italiana. L'arbitro ha avuto la ventura e l'onore di essere rappresentato ben tre volte in Italia, ed ogni volta ha creato attorno a sé polemiche, consensi, riserve, di attori, registi, critici, spettatori.

Questo Quartetto Iondinese è il frutto di una lunga esperienza di vita del napoletano Pistilli in Inghilterra, di cui l'ambientazione "inglese", di cui il linguaggio "italiano" dell'opera.

Regia dell'Autore Da fine gennaio al Teatro Gobetti.

Per gli abbonati questo spettacolo sarà messo in alternativa con un'altra produzione del T.S.T., con possibilità di scelta al momento della prenotazione dei posti. (L'annuncio sarà dato tramite il Notiziario).

ROBERT LOWELL

BENITO CERENO

...uno dei poeti viventi più importanti d'America...

- « Benito Cereno tratto da un racconto di Melville è non soltanto la storia dell'America nel momento della sua espressione, ma anche delle sue contraddizioni, tra razze diverse ed in contrasto, tra situazioni infelici e propulsioni positive... ».
- ...e con questo testo siamo alla soglia dell'età contemporanea, in un mondo drammaticamente disposto a mettersi in contatto e a riflettersi per impulso di verità.

Regia di Giorgio Bandini. In marzo al Teatro Carignano.



FEDERICO DE ROBERTO I VICERÈ

Riduzione teatrale di Diego Fabbri.

Il capolavoro di un grande scrittore verista trasferito sulle scene da uno dei maggiori drammaturghi italiani viventi.

Le vicende appassionate ed esemplari di una nobilo famiglia siciliana nel secolo del Risorgimento: dai primi moti rivoluzionari scoppiati nell'isola, sino agli ultimi decenni dell'800.

Un racconto ricco di interessi storici psicologici e sociali e allo stesso tempo... "nei capitoli del De Roberto la comicità ha espressioni degne di Cervantes".

Luciano Nicastro

Edizione del Teatro Stabile di Catania. Da aprile al Teatro Carignano.

La tessera di abbonamento dà diritto a particolari facilitazioni per spettacoli non compresi nel ciclo in abbonamento.

Nel corso della stagione si prevedono:

FUTUR BALLA

TRIPERUNO

Due spettacoli della sezione tecnoteatro del TST.

IL GELINDO

(spettacolo dalla tradizione popolare piemontese) a cura dell'associazione del Teatro Piemontese.

UN DEBITO PAGATO di Osborne

del Teatro Stabile dell'Aquila.

LIOLA' di Pirandello

del Teatro Stabile di Catania.

Ciclo di Spettacoli Italiani e Stranieri: I LUNEDI DEL TST.

2 ª RASSEGNA UNIVERSITARIA

L'abbonamento al Teatro Stabile di Torino per la stagione

- n. 7 biglietti per i sette spettacoli presentati in abbonamento ed precedenti di questo opuscolo:
- Stabile di Torino e (tecnoteatro, novità italiane, i lunedì del 7.S.T., ecc.):
- n. 4 tagliandi a riduzione, per altri spettacoli presentati a Torino nel corso della stagione.

abbonamento sono in vendita presso: All'ingresso dei teatri Teatro Stabile. l'abbonato dovrà via Rossini 8 esibire la tessera Agenzia La Stampa, d'abbonamento e il via Roma 80 tagliando di Enal. Corso Vittorio prenotazione del posto Emanuele 73 - Piccola precedentemente Ribalta, via Bonzanigo ritirato alla 5 bis - Segreterie biglietteria o ricevuto a domicilio degli Enti e (prenotazione Associazioni convenzionati. telefonica).

Le tessere di

Le prenotazioni per gli spettacoli in abbonamento sono effettuate dal Teatro Stabile in forma assolutamente gratuita per gli abbonati. Per il recapito a domicilio delle buste con i posti prenotati (vedere servizio telefonico) l'importo di L. 150 sarà versato direttamente all'incaricato della Agenzia Defendini, che provvede al recapito.

il notiziario

L'abbonato potrà ricevere a domicilio periodicamente e tempestivamente il notiziario gratuito del Teatro Stabile di Torino solo se. al momento della sottoscrizione dell'abbonamento. comunicherà il proprio nome, cognome, indirizzo e numero del codice postale

1968-69 comprende:

- elencati nelle pagine
- n. 6 tagliandi a riduzione speciale per spettacoli fuori abbonamento del Teatro di altri organismi

prenotazioni

L'abbonato prenoterà di volta in volta i posti numerati utilizzando i 7 tagliandi uniti ai biglietti nella tessera d'abbonamento È consigliabile prenotarsi in tempo utile: il Teatro Stabile non assume responsabilità nel caso che l'abbonato non possa assistere allo spettacolo per mancanza di posti alle ultime repliche. Le prenotazioni dei posti per gli abbonati si effettuano esclusivamente presso il Teatro Stabile in via Rossini 8. tel. 87.93.42 - 87.93.43 a partire da 5 giorni prima del debutto di ogni spettacolo e per qualsiasi recita dello spettacolo stesso. salvo eccezionali motivi tecnici o di forza maggiore. L'abbonato (o una persona da lui incaricata) può ritirare direttamente i biglietti presentandosi al Teatro Stabile. via Rossini 8, negli orari 9,30 - 13 e 15,30 - 22 tutti i giorni compresi i festivi.

servizio telefonico di prenotazione

Il servizio telefonico ha i numeri 87.93.42 87 93 43 e funziona ininterrottamente dalle ore 9.30 alle 23, tutti i giorni compresi i festivi. L'abbonato, telefonando. deve indicare: la recita dello spettacolo alla quale vuole assistere (giorno e ora). il proprio nome e indirizzo, l'ordine del posto indicato sui tagliandi (o il colore della tessera di abbonamento).

Entro le ore 19 del giorno successivo a quello della prenotazione un incaricato dell'Agenzia Defendini consegnerà a domicilio i tagliandi con i posti prenotati. dietro versamento dell'importo di L. 150 per busta (qualunque sia il numero dei tagliandi recapitati), e ritirerà i buoni di prenotazione. I tagliandi possono essere recapitati, su richiesta. presso la portineria o presso il luogo di lavoro dell'abbonato.

Il servizio telefonico può essere usato anche dagli abbonati che desiderano ritirare i biglietti presso il Teatro Stabile: sarà sufficiente che l'abbonato, telefonando, dichiari di rinunciare al recapito a domicilio. L'abbonato dovrà allora ritirare il tagliando con la prenotazione del posto presso la biglietteria del Teatro Stabile (via Rossini 8).

Le prenotazioni non ritirate entro le ore 19 del giorno precedente a quelio della recita prescelta si intendono decadute e i posti risultati liberi saranno immediatamente messi di nuovo a disposizione del pubblico.

PREZZO DELL'ABBONAMENTO A SETTE SPETTACOLI

		Costo dei 7 biglietti senza abbonamento	Risparmio a vantaggio dell'abb.
POLTRONA 1º SETTORE	16.050	22.400	6.350
POLTRONA 1º SETTORE RIDOTTA	12.900	16.100	3.200
POLTRONA 2º SETTORE	13.250	22.400	9.150
POLTRONA 2º SETTORE RIDOTTA	10.850	16.100	5.250
POLTRONCINA	11.200	16.100	4.900
POLTRONCINA RIDOTTA	7.000	11.200	4.200