

abbonarsi al Teatro Stabile significa assicurarsi a condizioni di favore uno svago di alto livello contribuendo a rafforzare una istituzione artistica e culturale che onora la nostra città.

un teatro cittadino può operare proficuamente solo se i cittadini vi partecipano attivamente il crescente numero degli abbonati è il migliore incentivo per un migliore programma



nella pagina accanto

Condizioni di abbonamento ai 6 spettacoli della stagione

Abbonamento speciale - Riservato a Ditte, Enti e Associazioni.

Allo scopo di ottenere una più equa distribuzione di pubblico ed eliminare l'affollamento degli abbonati nelle ultime settimane di repliche, vengono posti in vendita 1000 « abbonamenti speciali », di costo più vantaggioso, ma con validità limitata alle sole 6 repliche serali e festive immediatamente seguenti il debutto di ciascun spettacolo. Il possessore dell'« abbonamento speciale » è tenuto a prenotare il posto con almeno 4 giorni di anticipo; ciò ad evitare l'inconveniente di un eccessivo afflusso negli ultimi giorni utili, con conseguente impossibilità da parte dell'abbonato ad assistere allo spettacolo. In nessun caso, infatti, i tagliandi dell'« abbonamento speciale » verranno resi validi per le repliche successive alle prime 6.

| Raffronto fra il costo dell'abbonamento ridotto (a tutte le repliche) ed il costo dell'abbonamento speciale (alle sole prime 6 repliche) | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------|
| | Ridotto | Abbonamento speciale |
| Poltrone L. | 3900 | 2940 (vendita limitata a 600 abbonamenti) |
| Poltroncine „ | 2550 | 2100 (vendita limitata a 400 abbonamenti) |

LITOGRAFIA OFFSET

Scelga il suo abbonamento

Alle prime - Le dà diritto ad una poltrona o poltroncina per la sola rappresentazione iniziale, escluse le successive.

Alle repliche - Le dà diritto ad una poltrona o poltroncina per una qualsiasi delle quindici repliche garantite, anche festive, di ciascun spettacolo.

Ridotto e speciale - Ne potrà usufruire se iscritto all'Enal - Lo richieda presso il Dopolavoro Provinciale di Torino - Corso Vittorio Emanuele, 73 Tel. 511211 - 520049.

Ne faccia richiesta

presso l'Agenzia « La Stampa » o presso la Cassa del Teatro, dalle ore 9 alle 12,30, e dalle 14,30 alle 19;
presso la segreteria del Teatro (Tel. 88.23.61) qualora ne desiderasse l'invio a domicilio, contro assegno.

| Raffronto fra il costo del biglietto e il costo dell'abbonamento | Prezzo del biglietto | | | Prezzo dell'abbonamento a 6 spettacoli | | |
|------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|---------|----------------------------------------|----------|---------|
| | Prime | Repliche | Ridotti | Prime | Repliche | Ridotti |
| Poltrona L. | 1700 | 1300 | 750 | 8700 | 4650 | 3900 |
| Poltroncina „ | 1200 | 800 | 550 | 5700 | 3450 | 2550 |

L'abbonamento le darà diritto alla prenotazione telefonica e scelta del posto nella serata a Lei più conveniente. Lei non avrà che da fare inserire il numero del posto sul tagliando dell'abbonamento, presentandolo al botteghino del Teatro o alla Agenzia « La Stampa ».

Risparmierà dal 30 al 60% sul costo del biglietto normale

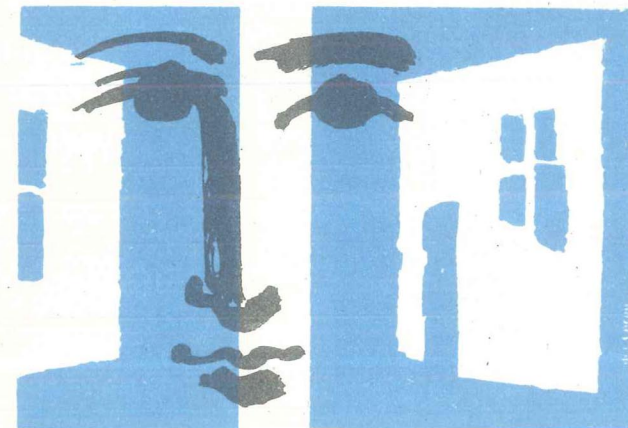
■ Potrà, richiedendolo alla Direzione del Teatro, versare l'importo dell'abbonamento in due rate trimestrali.

■ Per qualsiasi informazione telefoni all'Ufficio Abbonamenti del Teatro Stabile n. 88.23.61 - 88.56.29

**Una importante novità:
L'abbonamento speciale**

nella pagina accanto

Teatro Stabile



di Torino

diretto da
Gianfranco de Bosio
e Fulvio Fa

SALA GOBETTI - VIA ROSSINI, 8 - TELEF. 885.629-882.361

Il Teatro Stabile della Città di Torino si presenta quest'anno al suo pubblico reduce da una lunga e fortunata tournée nei Paesi dell'America Latina, dove ha avuto l'onore di rappresentare ufficialmente l'arte drammatica italiana: una nuova ed importante affermazione per il nostro Teatro, che sente di conseguenza accresciute le proprie responsabilità artistiche.

Il Teatro Stabile invita i suoi abbonati — il cui intelligente e fattivo appoggio gli ha permesso di raggiungere un prestigio ormai non soltanto più nazionale — a volergli essere ancora una volta vicini. Il repertorio 1960-61 è nato anche dai loro suggerimenti. Sottoscrivere l'abbonamento significa avallare una scelta ideale e rinnovare la fiducia ad una politica teatrale che si è rivelata feconda di risultati.

Stagione



1960 - 1961



Edda Albertini

Paola Borboni

Renzo Giovampietro

Gianni Mantesi

Giulio Oppi

Franco Parenti

Gina Sammarco

Filippo Scelzo

Franca Tamantini

LA MOSCHETA

di Angelo Beolco detto Ruzante

Passioni elementari e "vita violenta", nella rappresentazione comica e tragica di un poeta del '500.

LE COLONNE DELLA SOCIETÀ

di Enrico Ibsen

nella edizione del Teatro Stabile di Genova

Un appassionato messaggio del grande drammaturgo norvegese: l'ipocrisia, germe di distruzione e servitù.

Gli abbonati potranno assistere gratuitamente allo spettacolo

VOLTI DI DONNA

5 atti unici

Interpretati da Paola Borboni:

Gli attori del Teatro Stabile di Torino

(per ordine alfabetico)

Edda Albertini
Gastone Bartolucci
Paola Borboni
Pietro Buttarelli
Anna Maria Cini
Ernesto Cortese
Ivana Erbetta
Alessandro Esposito
Renzo Giovampietro
Gianni Mantesi
Giulio Oppi
Franco Parenti
Carla Parmeggiani
Franco Passatore
Gina Sammarco
Filippo Scelzo
Franca Tamantini
Virgilio Zernitz

ANTONELLO CAPOBRIGANTE

di Ghigo de Chiara

dal dramma omonimo di Vincenzo Paduia (novità assoluta)

Oppressione borbonica, fuorilegge, patrioti: il Risorgimento italiano tra i monti delle Calabrie.

ERANO TUTTI MIEI FIGLI

di Arthur Miller

(novità per Torino)

"Le colpe dei padri ricadono sui figli", in un dramma di vaste ed inquietanti implicanze sociali.

La bottiglia d'acqua minerale

di Riccardo Bacchelli

Emilia

di Aldo Nicolaj

Sola in casa

di Dino Buzzati

La Formica

di Carlo Terron

Fine di giornata

di Stefano Pirandello

Vedere a tergo le condizioni di abbonamento ai 6 spettacoli della stagione 1960-1961

IL TERZO AMANTE

di Gino Rocca

Una pittoresca e ironica avventura tra le quinte del music-hall che si trasforma in garbata critica di costume.

MILES GLORIOSUS e L'OLIMPIA

di T. M. Plauto

di G. B. Della Porta

oppure (la scelta tra le due opere verrà comunicata entro il 10 novembre 1960)

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

di Luigi Pirandello

Cesarina Gheraldi

Carlo Hintermann

Franca Nuti

Vittorio Sanipoli

Aldo Silvani

Ornella Vanoni



← negli spettacoli del Teatro Stabile di Genova

Nel corso della stagione sarà ripreso, fuori abbonamento:

BERTOLDO A CORTE

di Massimo Dursi