

La stagione

In teatro la prosa guarda all'Europa e alla tradizione

Dal «Machbeth» firmato da Malosti al graffiante «Fahrenheit 451» di Bradbury

di Marzia Fontana e Filomena Greco

La musica, i grandi classici, i libri, protagonisti della stagione 2006-2007 dei teatri in Liguria, Piemonte e Valle d'Aosta. A cominciare dallo Stabile di Torino, che guarda all'Europa e all'attualità. Tra le nuove produzioni, debutta il 2 novembre, all'Astra, *Le lacrime amare di Petra Von Kant* di Rainer Werner Fassbinder, regia di **Antonio Lattella**, in collaborazione con il Teatro Stabile dell'Umbria — spettacolo presentato nell'ambito di "Torino Pride 2006". A marzo 2007 sarà la volta della prima del *Machbeth*, di William Shakespeare, con la firma di **Valter Malosti**, e il 21 aprile, nello spazio delle Limone Fonderie Teatrali di Moncalieri, un omaggio al mondo dei libri, *Fahrenheit 451*, di Ray Bradbury, con la regia di **Luca Ronconi** ed **Elisabetta Pozzi**. Molto teatro europeo nel cartellone dello Stabile, sottolinea il direttore **Walter Le Moli**. Quanto alla musica, grazie alla collaborazione con l'Unione musicale di Torino, saranno in scena *Didone*, musica di Francesco Cavalli, al Carignano dal 7 novembre, *Erarjartjaka, il museo delle frasi*, spettacolo di Heiner Goebbels sui testi di Elias Canetti, alle Limone Fonderie Teatrali di Moncalieri dal 23 al 28 gennaio e, infine, *Oedipus in Kolonos*, all'Auditorium del Lingotto il 6 e il 7 marzo. La Stagione del Carignano, che col nuovo anno chiuderà i battenti per restauri, sarà aperta il 24 ottobre con lo show internazionale *Marc'iel in Italia - I Colori della Vita* di e con Marc de Hollogne.

La scatola magica di Torino Spettacoli scommette su una nuo-

va produzione, Pistaaaa!!!, firmata da **Vera Matthews**, dal 24 novembre al Teatro Gioiello di Torino. Tra gli eventi d'autunno, dal 3 ottobre torna la commedia-evento sul mondo dei cuori solitari, *Singles*, mentre all'Alfieri, dal 17 ottobre, *Aeros*, nato dal genio di tre coreografi di fama internazionale tra cui il fondatore dei Mix. In fase di elaborazione il calendario di Assemblea Teatro, che dal 9 al 13 settembre presenta alla Cavallerizza Reale *Suor Transito e gli Arcangeli y la custodia infinita en el convento de Verapaz*. Il Teatro comunale di Alessandria ospita, dal 28 settembre, *Ring*, la quinta edizione del Festival della critica cinematografica. Tra i protagonisti, la banda Osiris e il regista Gianni Amelio. Il Teatro sociale "G. Busca" di Alba presenta il cartellone il 22 settembre. Tra le iniziative più interessanti, la sezione "Crossover", quattro produzioni dove si fondono musica, teatro, danza, immagine e arte circense. Non mancheranno i classici, la drammaturgia contemporanea e gli eventi.

A cavallo tra Liguria e Piemonte, dal 25 al 29 ottobre, un evento teatrale per i trent'anni di Cipputi, l'operaio più famoso d'Italia, disegnato da Altan, regia di **Giorgio Gallione**, produzione della Società cooperativa Artquarium e della Fondazione Teatro dell'Archivolto, in collaborazione con Asti Teatro 28 e il sostegno del Sistema Teatro Torino.

A Genova la stagione allo Stabile «si aprirà il 18 ottobre — anticipa il direttore **Carlo Repetti** — con la *Mandragola* di Machiavelli, interpretata da Ugo Pagliari, per la regia di Marco Sciaccaluga». Sul palcoscenico della Corte

e del Duse, in tutto, «una trentina di spettacoli — aggiunge — di cui cinque nostre produzioni e due riprese». Fra gli interpreti, Mariangela Melato ed Eros Pagni, quest'anno nelle insolite vesti di protagonista di uno spettacolo ospite, il *Mercante di Venezia*. Tornano anche le mises en espace, con l'obiettivo puntato sulla drammaturgia contemporanea.

Al Teatro dell'Archivolto garantiscono un «cartellone ricco e variegato, con danza, musica e prosa». Di certo, nella nuova stagione al via ad ottobre, in programma ci sono la ripresa de *Il bar sotto il mare*, di Stefano Benni, con Fabio De Luigi e la regia di Giorgio Gallione, *La lunga notte del dottor Galvan*, tratta da un racconto di Pennac ancora inedito in Francia, affidato all'interpretazione di Neri Marcorè. La stagione del Teatro della Tosse si apre il 7 ottobre ad Imperia, con la seconda edizione del Festival Grock nelle piazze cittadine. A Genova esordio nell'ambito del Festival della Scienza con *Il matematico impertinente* di e con Piergiorgio Odifreddi, e poi dal 10 novembre il più volte annunciato e ora al via *La mia scena è Genova* di **Tonino Conte** ed **Emanuele Luzzati**. Il 14 novembre il debutto di *No gravity*, quattro ballerini-acrobati a galleggiare in un cubo magico, segna l'inizio di una collaborazione col Politeama genovese. Dove invece il sipario si alzerà dal 20 ottobre con *Mina... che cosa sei!?*, omaggio alla grande cantante.

In Valle d'Aosta, "Lo scenario sensibile", cartellone curato dalla Compagnia Envers Teatro, avrà come tema ispiratore la donna.



Torino. «Marciel in Italia - I colori della vita» è lo spettacolo che aprirà la stagione del Tetaro Carignano

IL CARTELLONE

Gli appuntamenti in Piemonte...

■ La stagione del Teatro stabile di Torino comincia il 21 ottobre alle Limone Fonderie Teatrali con *Lo Specchio del diavolo*, una delle tre pièce create, la scorsa stagione, in occasione dei Giochi invernali. A seguire il 24 ottobre, al teatro Carignano, lo spettacolo *Marciel in Italia - I colori della vita*, di e con Marc de Hollogne. Il calendario completo all'indirizzo www.teatrostabiletorino.it

■ Torino Spettacoli inaugura i cartelloni dell'Alfieri, l'Erba e il Gioiello con lo spettacolo *I fastidi d'un grand'om* per "Piemonte in scena", al teatro Erba a partire dal 26 settembre. Tutte le informazioni all'indirizzo Internet

www.torinospettacoli.com

■ Assemblea Teatro propone alla Cavallerizza Reale, dal 9 al 13 settembre lo spettacolo *Suor Transito e gli arcangeli y la custodia infinita en el convento de Verapaz*, nell'ambito di "Torino Pride 2006". A giorni sarà pubblicato il calendario della stagione 2006/2007 sul sito www.assembleateatro.com

... in Liguria...

■ La stagione del Teatro Stabile di Genova si aprirà il 18 ottobre con la *Mandragola* di Machiavelli, con Ugo Pagliani e la regia di Marco Sciaccaluga. Le informazioni sulla stagione saranno disponibili, nei prossimi giorni, sul sito

www.teatro-di-genova.it

■ Il Teatro della Tosse apre il sipario per la stagione autunnale il prossimo 7 ottobre, ad Impreia, con la seconda edizione del Festival Grock. A breve il cartellone completo su Internet: www.teatrodellatosse.it

■ Il Politeama di Genova apre i battenti, il 20 ottobre, con un musical dedicato a Mina dal titolo *Mina... che cosa sei???*. Il calendario completo all'indirizzo www.politeamagenovese.it

... e in Valle d'Aosta

■ È ancora in fase di preparazione la stagione teatrale della compagnia valdostana Envers Teatro, per informazioni il sito www.envers.it

Corsi professionali / Attori si diventa

Il palcoscenico fa spazio alle scuole

di **Luigi Dell'Olio**

Scuole legate a teatri di rilevanza storica; licei parificati in cui si impara l'arte della scena; iniziative promosse dalle compagnie. Sono le opportunità offerte tra Piemonte, Liguria e Vallée a chi vuol diventare un professionista del teatro. Un'offerta formativa che negli ultimi anni è esplosa: «Non esiste un sistema di certificazione della qualità — lamenta **Mauro Avogadro**, regista e direttore della scuola del Teatro Stabile di Tori-

no — così chiunque può presentarsi sul mercato vantando crediti». La scuola dello Stabile è una delle più prestigiose d'Italia: fondata nel '92 da Luca Ronconi, ha "sfornato" sinora 120 diplomati (gli ammessi vanno dai 19 anni in su), il 90% dei quali ha proseguito l'attività a livello professionale. **Massimo Poggio**, **Giorgio Lupano** e **Valeria Solarino** gli ex-allievi più noti. La formazione si svolge lungo un percorso biennale con frequenza a tempo pieno. «Il legame tra scuola e teatro è fondamentale per consentire

agli allievi di apprendere sul campo le tecniche di recitazione» spiega Avogadro. Il budget annuale della scuola si aggira intorno ai 180mila euro, finanziati da Regione Piemonte e dal teatro stesso. «Fondamentale è anche il rapporto con il territorio — prosegue il direttore — e i risultati ci hanno fin qui dato ragione: dalla scuola sono sorte sei compagnie che oggi operano sul mercato».

Punta sui talenti in erba il Liceo Teatro Nuovo di Torino, legato al Torino Spettacoli. «Si tratta dell'unica scuola superio-

re paritaria in Italia dedicata alla formazione di attori teatrali» vanta **Germana Erba**, preside del liceo. Fondata nell'88 (la scuola esisteva dal '69, ma solo negli indirizzi coreutico e teatrale), ha un budget annuale di circa 900mila euro, finanziato con le rette degli studenti, trasferimenti di enti pubblici e sponsor privati. Come per le altre scuole superiori, gli allievi seguono cinque anni di corso alternando le materie tradizionali con programmi specifici di dizione, recitazione, scenografia. Il percorso formativo è arricchito da una serie di rappresentazioni nel territorio regionale. «Lo sbocco principale al termine del liceo — aggiunge Erba — è l'università».

Torino, Moncalieri e Settimo Torinese: si svolge in tre sedi la formazione di Teatrantartedrama. Gli insegnanti sono professionisti del settore, attori, registi e danzatori tra cui **Maurizio Bàbuin**, **Sara Venturino**, **Arcangela Cursio**: l'impegno previsto non supera le due lezioni a settimana.

In Liguria la scuola di recitazione più prestigiosa fa capo allo Stabile di Genova, fondata negli anni Sessanta. Da qui sono passati **Carla Signoris** ed **Elisabetta Rossi**. Il percorso formativo è diviso in due parti: un primo anno di orientamento, aperto a 8-10 allievi, diretto a talenti con poca esperienza di teatro. Quindi un biennio propedeutico destinato agli allievi provenienti dal corso per principianti o con esperienza di teatro. Dieci gli allievi ammessi al ciclo di studi, con le docenze teoriche sull'arte scenica che si alternano a incontri con attori e scenografi di fama. La partecipazione ai corsi è gratuita, il costo di gestione (intorno ai 60mila euro all'anno) è a carico della scuola e della Regione Liguria. Altre occasioni di formazione sono offerte da teatri di provincia e compagnie teatrali. Tra le altre, da segnalare Lunaria e la scuola del Teatro Anteo (entrambe di Genova), Nuova Babette e Skenè (Aosta).