

Prendono parte agli spettacoli
in ordine alfabetico

LAURA ADANI ADRIANA ASTI CARLO BAGNO ALVISE BATTAIN
MARINA BONFIGLI GIULIO BOSETTI ANTONIO COLONNELLO
ATTILIO CUCARI ALFREDO DARI ENRICO DI MARCO
CLARA DROETTO ALESSANDRO ESPOSITO BOB MARCHESE
ANNA MAZZAMAURO CARLO MONTAGNA AVE NINCHI
GIULIO OPPI FRANCO PASSATORE ALFREDO PIANO
MARIO PIAVE VANNA RAVINALE GUALTIERO RIZZI RENZO
ROSSI GIANNI SANTUCCIO MARIO SILVESTRI OTELLO TOSO

per lo spettacolo del Teatro Stabile di Genova, tra gli altri

LUISELLA BONI PAOLA MANNONI GLAUCO MAURI CAMILLO
MILLI GASTONE MOSCHIN GIANFRANCO OMBUEN EROS PAGNI
LUIGI VANNUCCHI

per lo spettacolo del Teatro Stabile di Bologna, tra gli altri

ROBERTO BISACCO ANGELA CARDILE MIMMO CRAIG
ANDREA MATTEUZZI CARLO MONTINI FRANCA TAMANTINI

TEATRO STABILE TORINO

STAGIONE '64/65

SHAW
SHAKESPEARE
BRECHT
BETTI
BECKETT
RUZANTE

CON L'ABBONAMENTO AL TEATRO STABILE

1. Sei spettacoli d'alto livello nei Teatri Carignano e Gobetti.
 2. Sconti per gli spettacoli presentati fuori abbonamento.
 3. Spettacoli gratuiti e manifestazioni culturali. Informazioni periodiche a domicilio.
-

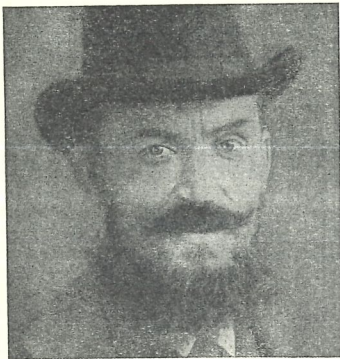
Diversi tipi di abbonamento (a prenotazione libera; con posto fisso nel turno prescelto): da L. 3.960 a L. 8.400 con dieci possibilità per frequentare il Teatro tutto l'anno.

Egregio Signore,

Il Teatro Stabile di Torino giunge quest'anno alla sua decima stagione di attività, e in questa occasione sentiamo il bisogno di rivolgere un sincero ringraziamento al pubblico che con comprensione e simpatia ci ha seguito nel corso del nostro lavoro.

Forti dell'esperienza passata, il repertorio che presentiamo vuole annoverare opere in grado di riscuotere, per la loro solidità e validità, i più larghi consensi a livello di impegnato ed intelligente teatro popolare. Sul piano organizzativo, quest'anno abbiamo cercato di rimuovere il maggior intralcio incontrato dai nostri abbonati nel meccanismo delle prenotazioni: l'istituzione dei turni, sull'esempio dei teatri europei di maggiore esperienza e tradizione, ci sembra costituisca non solo una necessità, date le dimensioni assunte dal pubblico teatrale torinese, ma anche un'effettiva agevolazione per tutti coloro che vorranno avvalersene.

A dieci anni dalla sua costituzione, il Teatro Stabile di Torino è divenuto uno dei cardini della vita teatrale piemontese e la dimostrazione concreta è fornita da un complesso di spettacoli e manifestazioni che quest'anno siamo in grado di fornire parallelamente alla nostra stagione in abbonamento. Noi siamo certi che Lei vorrà rinnovarci la Sua fiducia e di ciò Le siamo sinceramente grati.



Bernard Shaw

CESARE E CLEOPATRA

Regia di Gianfranco de Bosio

La sorprendente attualità di una famosa pagina di storia romana rielaborata con spregiudicato estro satirico da uno dei maggiori maestri del teatro moderno.

Da ottobre al Teatro Carignano



William Shakespeare

TROILO E CRESSIDA

Regia di Luigi Squarzina

Edizione del Teatro Stabile di Genova
In dicembre al Teatro Carignano



Bertolt Brecht

TAMBURI NELLA NOTTE

Regia di Aldo Trionfo

Edizione del Teatro Stabile di Bologna
Da gennaio al Teatro Carignano



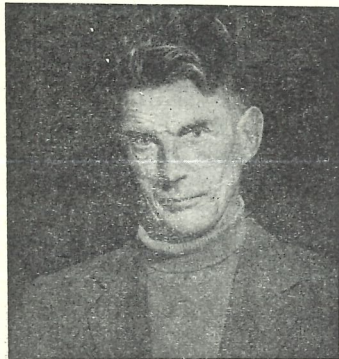
Ugo Betti

CORRUZIONE AL PALAZZO DI GIUSTIZIA

Regia di Gianfranco de Bosio

Il capolavoro di Ugo Betti che ha trionfato in tutto il mondo suscitando entusiasmi e polemiche. L'audacia del tema affrontato: il dramma della giustizia minata dalla ingiustizia.

Da gennaio al Teatro Gobetti



Samuel Beckett

GIORNI FELICI

ATTO SENZA PAROLE II

(in unico spettacolo)

La disperata e ridicola solitudine dell'uomo moderno interpretata dalla sensibilità esasperata e dalla fantasia grottesca di uno dei più autentici e originali poeti del teatro contemporaneo.

Da marzo al Teatro Gobetti



Angelo Beolco detto Ruzante

ANCONETANA BILORA

(in unico spettacolo)

Regia di Gianfranco de Bosio

Uno spettacolo che, approfondendo la ricerca della tematica ruzantiana dal farsesco al tragico, si preannuncia, dopo il successo de La Moscheta, avvenimento culturale di interesse internazionale.

Da aprile al Teatro Carignano

COMPAGNIE
PRESENTATE
DAL TEATRO
STABILE

Per questi spettacoli gli Abbonati usufruiscono, in esclusiva, di una riduzione dal 30 al 50% sui prezzi dei biglietti.

THEATRE DE L'EST PARISIEN

TEATRO STABILE DI TRIESTE

Antigone di Sofocle, rielaborata da Brecht
Gli Ingannati degli Accademici Intronati di Siena.

PAOLO POLI - MARIA MONTI

Il Candelaio di Giordano Bruno
Il Diavolo di Paolo Poli

THE LIVING THEATRE di New York
The Brig di Kenneth H. Brown

MILLY

Recital di canzoni vecchie e nuove

I BALLETTI DI SUSANNA EGRI

LAURA BETTI

Babau, cabaret

PICCOLO TEATRO
DELLA CITTÀ DI MILANO

Le baruffe chiozzotte di Carlo Goldoni, regia
di Giorgio Strehler

(in collaborazione con la Direzione del Teatro Carignano)

I VANTAGGI
PER CHI
SI ABBONA

SPETTACOLI GRATUITI
E MANIFESTAZIONI CULTURALI

TEATRO

I grandi teatri municipali. Ciclo di conferenze a livello internazionale.

Bremer Zimmertheater

Urfaust di Goethe

Woyzeck di Buchner

CINEMA

Shakespeare dal Teatro al Cinema. Ciclo di film ispirati alle opere di Shakespeare.

MUSICA

Quattro concerti jazz.

Concerto della cantante polacca Belina con il chitarrista tedesco Sigfried Behrend.

La musica medioevale. Concerto della Corale Universitaria Torinese. Concerto della pianista Mitzi Brusotti.

I VANTAGGI
PER CHI
SI ABBONA

SCONTI E FACILITAZIONI

Sconto dal 30 al 50% riservato agli abbonati per gli spettacoli presentati dal Teatro Stabile fuori abbonamento.

Sconto del 30% sugli abbonamenti alle riviste "Il Dramma" (annuale L. 3.450 anziché L. 4.600) e "Sipario" (annuale L. 3.300 anziché L. 4.500).

Sconto per l'acquisto dei dischi della Collana Letteraria della Fonit Cetra.

Omaggio a domicilio del notiziario di informazione teatrale pubblicato periodicamente dal Teatro Stabile.

Omaggio del programma di ognuno dei 6 spettacoli presentati in abbonamento (senza pagamento di alcun diritto supplementare).

Omaggio, da richiedere di volta in volta alla biglietteria del Teatro Stabile, di inviti per manifestazioni organizzate da Enti e Associazioni cittadine.

TIPI DI ABBONAMENTO

A PRENOTAZIONE LIBERA

È il normale abbonamento valido per tutti i giorni di spettacolo: l'abbonato deve, di volta in volta, prenotare il proprio posto per la recita prescelta. All'atto dell'acquisto della tessera di abbonamento, le biglietterie rilasciano il blocchetto di tagliandi per la prenotazione di ognuno dei sei spettacoli. Le prenotazioni dirette e telefoniche per gli abbonati sono aperte presso la Cassa del Teatro Stabile a partire da sette giorni prima di ciascuna rappresentazione e presso l'Agenzia "La Stampa" dal giorno precedente la recita.

A TURNI CON POSTO FISSO

È il nuovo tipo di abbonamento istituito per aderire alle molte richieste di spettatori della scorsa stagione. Dà diritto ad un posto fisso scelto dall'abbonato per ognuno dei sei spettacoli nel turno desiderato. Evita il fastidio di ulteriori prenotazioni. All'atto dell'acquisto della tessera di abbonamento, le biglietterie assegnano all'abbonato il posto fisso per il turno scelto (che può variare per i due Teatri Gobetti e Carignano) e rilasciano il blocchetto dei biglietti d'ingresso per i sei spettacoli. Il calendario dei turni rimane fisso qualunque sia il giorno di inizio delle recite dei vari spettacoli, e le date precise verranno di volta in volta comunicate attraverso il notiziario del Teatro Stabile ed i giornali cittadini. I posti per i turni fissi vengono assegnati durante tutta la campagna abbonamenti.

Gli abbonamenti sono in vendita presso: Teatro Stabile, via Rossini 8, tel. 87.77.87; Agenzia La Stampa, via Roma 80, tel. 53.113; Enal, corso Vittorio Emanuele 73, tel. 55.28.88; Piccola Ribalta, via Bonzanigo 5 bis, tel. 48.46.44; le segreterie degli Enti e Associazioni convenzionate.

Il turno prescelto è valido anche se coincide con le prime rappresentazioni. L'abbonato che desidera intervenire alle prime usufruendo degli eventuali posti rimasti disponibili, è pregato di richiedere dettagli alla biglietteria del Teatro Stabile (via Rossini 8, tel. 87.77.87). Presso gli Enti e le Aziende vengono vendute solo le tessere di abbonamento al prezzo minimo (che corrisponde ai turni fissi). L'abbonato deve provvedere a scegliere il turno e il posto rivolgendosi subito alla Cassa del Teatro Stabile o all'Agenzia "La Stampa"; coloro che, viceversa, desiderino servirsi della prenotazione libera dovranno ritirare, presso le biglietterie, il blocchetto dei tagliandi e saldare la differenza di prezzo di L. 900.

	ABBONAMENTO A 6 SPETTACOLI			Costo dei 6 biglietti senza abbonamento	Risparmio a vantaggio degli abbonati
	a prenotaz. libera	turni fissi	primi turni		
POLTRONA	8.400	7.500		13.800	5.400/8.400
POLTRONA RIDOTTA	7.200	6.300	5.400	10.800	3.600/5.400
POLTRONCINA	6.300	5.400		10.200	3.900/4.800
POLTRONCINA RIDOTTA	5.400	4.500	3.960	7.800	2.400/3.300