

TEATRO

## Stabile al via dal 21

La nuova stagione del Tst dura fino a maggio e propone un vasto cartellone con ospiti, stranieri e non, e produzioni proprie. **PAG. 14**



AL VIA LA STAGIONE DEL TST

# Lo Stabile diventa europeo

## Quarantotto spettacoli tra produzioni proprie e tante compagnie ospiti nazionali e straniere

**C**ON la riproposta de «Lo specchio del diavolo» diretto da Luca Ronconi e interpretato da Giovanni Crippa, Iulia Forte, Luca Lazzareschi ed Elia Schilton, prende il via sabato 21 ottobre alle ore 20 alle Fonderie Teatrali Limone di Moncalieri la stagione 2006-2007 della Fondazione del Teatro Stabile di Torino.

L'inaugurazione affidata ad una propria produzione (nata nell'ambito del progetto «Domani» per le scorse Olimpiadi della Cultura 2006) non tragga tuttavia in inganno: mai come quest'anno infatti il cartellone apre al panorama internazionale, grazie in particolare modo al recente ingresso del nostro ente nell'UTE, l'Unione Teatri d'Europa.

**Ospiti internazionali.** La conseguenza più evidente della nuova appartenenza è un piccolo gruppo di scambi d'ospitalità che porta a Torino sei spettacoli di altrettante Compagnie straniere, a cominciare da quello che martedì 24 inaugurerà ufficialmente la stagione del Teatro Carignano: «Marciel in Italia-I colori della vita», uno



show a metà strada tra Teatro e Cinema proposto dall'artista francese Marc Hollogne, in arte Marciel.

Seguiranno nel corso della stagione «Ivanov» prodotto dal Katona József Színház di Budapest, «European House (pròlogo a un Hamlet sin palabras)» del catalano Alex Rigola, direttore dello storico e combattivo Teatro Lliure di Barcellona, l'interessante «D. Joao Dom Juan ou le festin de Pierre» del portoghese Ricardo Pais, «Bakchen», dalle «Baccanti» di Euripide con la regia di Christof Nel della Schauspiel Frankfurt e «War» del drammaturgo svedese Lars Norèn messo in scena dall'Habimah National Theatre di Israele.

**Produzioni TST.** Tornando al panorama nazionale, lo Stabile firma dieci produzioni di cui tre nuovi spettacoli di prosa, tre coproduzioni con l'Unione Musicale e quattro riprese.

Tra le riprese, oltre allo spettacolo d'apertura, potremo rivedere un altro capitolo del progetto «Domani», «Il silenzio dei comunisti»; ci sarà poi «R & J Links» ideato da Gabriele Vacis e Roberto Tarasco da un laboratorio su «Romeo e Giulietta», e «Disco Pigs» con Valter Malosti e Michela Lucenti.

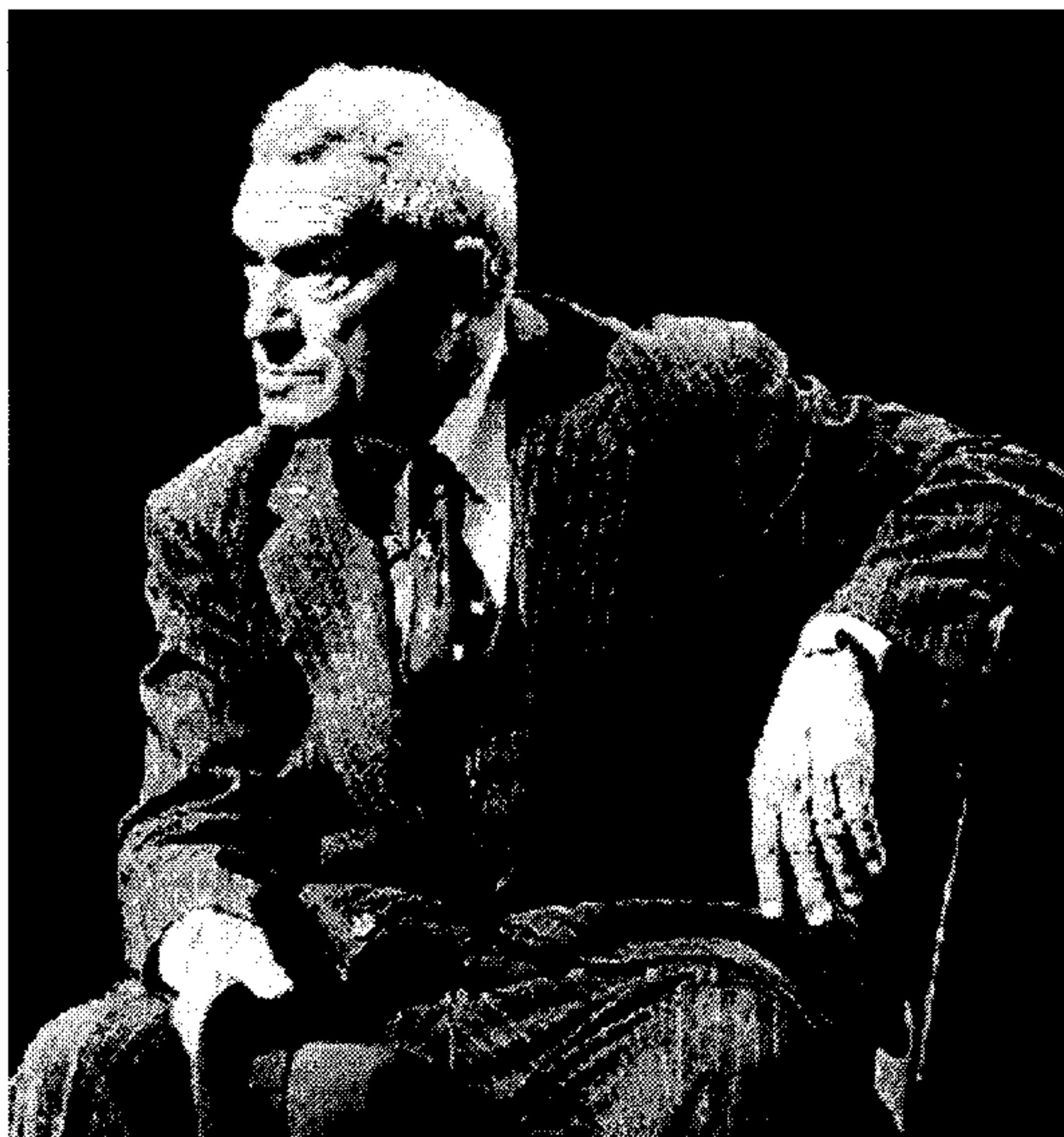
All'insegna della fusione tra teatro di prosa e musica troveremo «Didone» di Francesco Cavalli diretta da Fabio Biondi

Sopra una scena di «Lo specchio del diavolo», a lato Eros Pagni in «Morte di un commesso viaggiatore» e Anna Marchesini in «Le due zittelle». Sotto Gianrico Tedeschi nel suo ultimo lavoro «Smemorando»

(coprodotta anche da la Fenice di Venezia), «Eraritjaka, il museo delle frasi» su testi di Elias Canetti per la regia di Heiner Goebbels, ed infine «Oedipus in Kolonos» con l'Orchestra e il Coro «Giuseppe Verdi» di Milano diretti da Gyorg Gyoryvanyi Ràth.

Novità di stagione sono invece l'allestimento de «Le lacrime amare di Petra von Kant» di Fassbinder con la regia di Antonio Latella e l'interpretazione di Laura Marinoni, il «Macbeth» proposto dalla coppia Malosti-Lucenti e nell'ambito delle manifestazioni conclusive di «Torino Capitale Mondiale del Libro con Roma» la versione teatrale di «Fahrenheit 451» a cura di Luca Ronconi ed Elisabetta Pozzi.

**Ospiti nazionali.** Nutrita come sempre la presenza di artisti e compagnie italiane. Tra i tanti,



Umberto Orsini ne «Il padre» di Strindberg, Toni Servillo e Anna Bonaiuto ne «Le false confidenze» di Marivaux, Emma Dante regista de «I cani di bancata», Ascanio Celestini nel suo «La pecora nera», Pippo Del Bono con «Questo buio feroce», la Societas Raffaello Sanzio con «Hey girl», Vittorio Franceschi e Laura Curino ne «Il sorriso di Daphne»; e poi ancora Ottavia Piccolo, Anna Marchesini, Luca De Filippo, Gianrico Tedeschi, Franco Branciaroli.

Il Sistema Torino Teatro inoltre, punto di riferimento per il settore teatrale cittadino, propone a sua volta una rosa di spettacoli con Eugenio Allegri, Beppe Rosso, Barbara Altissimo, Bruno Maria Ferraro e Ivana Ferri, Roberto Zibetti, Carlo Roncaglia.

**Monica Bonetto**



# Tutti gli artisti di Le Moli

## Dodici, per ora, i componenti della nuova «Formazione stabile di attori e direttori»

Il sipario si alza ora, ma c'è chi, dietro le quinte dello Stabile torinese, lavora sodo già da un pezzo per rispettare i tempi di un calendario serrato. Sono gli attori della neonata Compagnia del Tst, non ancora ufficialmente battezzata. «Formazione stabile di attori e direttori» la chiama Water Le Moli, responsabile artistico dello Stabile torinese: colui che ha messo insieme la nuova compagine, composta di una dozzina di artisti, destinati, nelle intenzioni, ad aumentare sino a 30 o 40.

A far notizia non è certo la formazione di una nuova Compagnia teatrale, evento piuttosto fre-

quente in Italia; ma, piuttosto, i criteri internazionali che ispirano il lavoro del team. Là è già, per così dire, iscritta alla scuola europea. Il che significa: staff permanente, lavoro non-stop per 12 mesi l'anno, con integrazione costante di provedebutti-recite di più allestimenti in diverse città, circuitazione di registi e staff artistici, italiani e stranieri. Con l'intento di «intensificare l'esperienza professionale, ma anche di diventare più competitivi sul piano internazionale, adeguandosi ai parametri dell'Union des Théâtres d'Europe, di cui lo Stabile torinese fa parte» spiega Le Moli. La formazione, che ha esordito

ufficiosamente alla Fenice di Venezia con una lettura drammatizzata di «Didone», libretto di Gianfrancesco Busenello per l'opera di Francesco Cavalli, è attualmente impegnata con le prove di due spettacoli, «Antigone» di Sofocle nella nuova traduzione di Massimo Cacciari e «Gli incostanti» di Middleton e Rowley, entrambi diretti da Le Moli e in cartellone per febbraio all'Astra. Nel frattempo, si comincerà anche ad allestire «La folle giornata o il matrimonio di Figaro» di Beaumarchais, «A voi che mi ascoltate» di Lula Anagnostaki e «Ifigenia in Aulide» di Euripide, diretto dall'israeliano Eli Malka, presidente dell'Unione dei Teatri d'Europa. Nel cast: Valentina Bartolo, Fausto Cabra, Enzo Curcurù, Paola De Crescenzo, Alberto Onofrietti, Franco Penone, Francesco Rossini, Elia Schilton, Maria Grazia Solano, Marco Toloni, Nanni Tormen e Lino Guanciale.

**Silvia Francia**

### INFORMAZIONI

**ABBONAMENTI. Sette spettacoli a scelta:** euro 126, rid. 105, giovani 77. **Studenti universitari: 5 spettacoli a scelta** euro 35

**Abbonamenti on-line (7 spettacoli a scelta):** euro 112, rid. 91, giovani 70; **studenti universitari (5 spettacoli):** euro 30

**BIGLIETTI. Carignano, Alfieri, Auditorium del Lingotto:** euro 24, rid. 21; rid. abbonati e gruppi 19

**Gobetti, Cavallerizza Reale, Astra, Vittoria, Limone Fonderie Teatrali:** euro 19; rid. 16; rid. abbonati e gruppi 13. **Casa Teatro Ragazzi e Giovani:** euro 10, rid. 7

**Vendita anticipata** per «Lo specchio del diavolo», «Marciel in Italia», «Cipputi» presso Gobetti e Vittoria.

**Biglietteria TST.** Via Roma 49, Numero Verde 800 235 333. Info 24 ore su 24 011/ 516.94.90. Biglietteria telefonica 011/ 563. 70.79; on-line [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it).



## IL CARTELLONE DEL TEATRO STABILE

**21 ottobre - 12 novembre** Limone Fonderie Teatrali **LO SPECCHIO DEL DIAVOLO** regia Luca Ronconi

**24 - 29 ottobre** Teatro Carignano **MARCIEL IN ITALIA, I COLORI DELLA VITA** di e con Marc Hollogne

**25 - 29 ottobre** Teatro Gobetti **CIPPUTI** regia di Giorgio Gallione

**31 ottobre - 5 novembre** Teatro Alfieri **LE DUE ZITELLE** di e con Anna Marchesini

**2 - 15 novembre** Teatro Astra **LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT** regia di Antonio Latella

**2 novembre - 17 dicembre** Cavallerizza Reale, **Manica corta R & J LINKS** regia di Gabriele Vacis

**3 - 10 novembre** Cavallerizza, Maneggio Reale **DISCO PIGS** di e con Valter Malosti

**7-9-11 novembre** Teatro Carignano **DIDONE** musica di Francesco Cavalli con Europa Galante

**13 - 19 novembre** Teatro Gobetti **SMEMORANDO** di e con Gianrico Tedeschi

**14 - 19 novembre** Teatro Carignano **IL PADRE** regia Massimo Castri

**14 - 19 novembre** Casa Teatro Ragazzi e Giovani **IL PICCOLO PRINCIPE** regia Italo Dall'Orto

**21 - 26 novembre** Teatro Carignano **IVANOV** di Anton Cechov, regia Tamás Ascher

**28 novembre/ 3 dicembre** Teatro Carignano **TITO ANDRONICO** di William Shakespeare regia Roberto Guicciardini, con Mariano Rigillo

**29 novembre - 7 / 11/ 17 dicembre** Teatro Vittoria **LA CASA D'ARGILLA** testo e regia Lisa Ferlazzo Natoli

**30 novembre - 7 dicembre** Teatro Gobetti **FINALE DI PARTITA** di Samuel Beckett, interpretato e diretto da Franco Branciaroli

**12 - 17 dicembre** Teatro Carignano **LE FALSE CONFIDENZE** di Pierre De Marivaux, regia Toni Servillo

**13 - 17 dicembre** Teatro Gobetti **ALICE DELLE MERAVIGLIE** di Emanuela Giordano da Lewis Carroll

**13 - 22 dicembre** Cavallerizza, Maneggio Reale **LA SAGRA DEL SIGNORE DELLA NAVE** da Luigi Pirandello, con Vincenzo Pirrotta

**20 dicembre - 1 gennaio** Teatro Carignano **PETER PAN O LA FINE INIZIA A DUE ANNI OVVERO IL BAMBINO CHE SI RIFIUTO DI CRESCERE** regia Davide Livermore

**9 - 14 gennaio** Cavallerizza, Maneggio Reale **SEPELLITEMI IN PIEDI** Trilogia dell'Invisibilità di Remo Rostagno, Beppe Rosso, Filippo Taricco

**10 - 21 gennaio** Teatro Carignano **MEMORIE DAL SOTTOSUOLO** da Fedor Dostoevskij, regia Gabriele Lavia

**13 - 18 gennaio** Limone Fonderie Teatrali **HEY GIRLI** testo e regia Romeo Castellucci con Silvia Costa

**16 - 21 gennaio** Cavallerizza, Maneggio Reale **ANIME SCHIAVE** Trilogia dell'Invisibilità di Beppe Rosso e Filippo Taricco

**23 - 28 gennaio** Limone Fonderie Teatrali di Moncalieri **ERARITJARI-TJAKA, IL MUSEO DELLE FRASI** spettacolo di Heiner Goebbels con Quartetto Mondriaan

**23 - 28 gennaio** Cavallerizza, Maneggio Reale **SENZA** Trilogia dell'Invisibilità di F. Taricco, B. Rosso

**24 - 28 gennaio** Teatro Gobetti **LA MARIA ZANELLA** di Sergio Pierattini, regia Maurizio Panici

**2 - 3 febbraio** Teatro Carignano **EUROPEAN HOUSE** creazione e regia Alex Rigola

**6 - 11 febbraio** Teatro Gobetti **LE INTELLETTUALI** di Molière, interpretato e diretto da Arturo Cirillo

**7 - 11 febbraio** Limone Fonderie Teatrali **CANI DI BANCATA** testo e regia Emma Dante

**13 - 18 febbraio** Teatro Alfieri **MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE** di Arthur Miller con Eros Pagni

**27 febbraio - 4 marzo** Teatro Gobetti **IL SORRISO DI DAPHNE** regia Alessandro D'Alatri

**1 - 2 marzo** Limone Fonderie Teatrali **D. JOÃO** di Molière, regia Ricardo Pais

**6 - 7 marzo** Auditorium del Lingotto **OEDIPUS IN KOLONOS** musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy, direttore György Györiványi Ráth

**6 - 11 marzo** Teatro Alfieri **LE VOCI DI DENTRO** di Eduardo De Filippo con Luca De Filippo

**13 - 25 marzo** Teatro Nuovo **MACBETH** regia di Valter Malosti

**13 - 18 marzo** Limone Fonderie Teatrali **PER SEMPRE** di Barbara Altissimo

**14 - 18 marzo** - Teatro Gobetti **UBU C'E'** regia Giancarlo Cauteruccio

**27 marzo - 1 aprile** Teatro Gobetti **PROCESSO A DIO** regia Sergio Fantoni con Ottavia Piccolo

**30 marzo - 1 aprile** Teatro Astra **BAKCHEN** di Euripide, regia Christof Nel

**10 - 15 aprile** Teatro Alfieri **COSÌ È' (SE VI PARE)** di L. Pirandello con Giulio Bosetti, Marina Bonfigli

**17 - 19 aprile** Teatro Astra **WAR** di Lars Norén, regia Ilan Ronen

**18 - 22 aprile** Limone Fonderie Teatrali **ATTO LUDICO** da Natalia Ginzburg, regia Roberto Zibetti

**21 aprile - 6 maggio** Limone Fonderie Teatrali **FAHRENHEIT 451** di Ray Bradbury regia Luca Ronconi

**8 - 13 maggio** Teatro Gobetti **LA PECORA NERA** di e con Ascanio Celestini

**8 - 13 maggio** Cavallerizza, Maneggio Reale **IL VIAGGIO DI ULISSE** con Bruno Maria Ferraro e Silvia Battaglio

**9 - 13 maggio** Limone Fonderie Teatrali **QUESTO BUIO FEROCO** ideazione e regia Pippo Delbono

**15 - 20 maggio** Teatro Gobetti **KVETCH (Piagnistei)** di Steven Berkoff, regia Carlo Roncaglia

**25 maggio - 10 giugno** Limone Fonderie Teatrali **IL SILENZIO DEI COMUNISTI** di Vittorio Foa, Miriam Mafai, Alfredo Reichlin, regia Luca Ronconi

**PROGETTI SPECIALI**  
**2 febbraio - 11 marzo** Promotrice delle Belle Arti **I MARCIDO IN MOSTRA** Spettacoli e laboratori, costumi e scenari, disegni e grafica

