

**TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE  
Stagione Teatrale 2020/2021****IL TEATRO STABILE DI TORINO PRESENTA ON-LINE IL DOCUFILM  
"UNA TERRIBLE REPETICIÓN" (UNA TERRIBILE RIPETIZIONE)  
UN PROGETTO A CURA DI LEONARDO LIDI E LUCIO FIORENTINO**

Dal 27 novembre 2020 è disponibile sul sito del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale al link: <https://www.teatrostabiletorino.it/terrible-repeticion/> il docufilm **UNA TERRIBLE REPETICIÓN (Una terribile ripetizione)**, prodotto dallo Stabile torinese (durata 34 minuti e 56 secondi): il titolo richiama una battuta del testo di Federico García Lorca, **LA CASA DI BERNARDA ALBA**, e ha una forte valenza evocativa rispetto a quanto sta accadendo e a quanto hanno vissuto gli interpreti impegnati in questa produzione, per due volte costretti a veder rinviata la programmazione dell'opera.

Con questo lavoro si è voluto valorizzare il dietro le quinte dello spettacolo *La casa di Bernarda Alba* di Federico García Lorca, diretto da Leonardo Lidi e prodotto dal Teatro Stabile di Torino, andato in scena per pochi giorni dopo il suo debutto, il 20 ottobre 2020 in occasione dell'inaugurazione della Stagione del Teatro Carignano, mettendo in luce emozioni e pensieri di chi è temporaneamente lontano dalla ribalta, in un mestiere che fa del rapporto con chi assiste in sala il suo nucleo fondante.

Il videomaker **Lucio Fiorentino** ha seguito il regista **Leonardo Lidi** e gli interpreti (**Francesca Mazza, Orietta Notari, Francesca Bracchino, Paola Giannini, Barbara Mattavelli, Matilde Vigna, Giuliana Bianca Vigogna, Riccardo Micheletti**) sulla scena e nei momenti di pausa di questo necessario momento di sospensione, che inevitabilmente allontana dal contatto con il pubblico e rende invisibile chi sta in palcoscenico.

«Quando scrive *La casa di Bernarda Alba* - dichiara Lucio Fiorentino - García Lorca intende dare al pubblico un documento fotografico di una situazione privata (una donna e le sue figlie in una società patriarcale) che sia rappresentativa di un intero momento storico.

Il documentario che abbiamo realizzato, nel raccontare la travagliata storia dell'omonimo spettacolo diretto da Leonardo Lidi, vuole fare lo stesso: dare allo spettatore la fotografia di un intero contesto partendo dal microcosmo di una compagnia teatrale in tempo di pandemia. Seguendo la cronologia degli eventi la narrazione parte dalle prove alle Fonderie Limone nel mese di marzo del 2020. Prove che vengono interrotte a causa della diffusione del Covid 19. La produzione riprende a ottobre per debuttare al Teatro Carignano ma dopo solo 3 giorni di repliche lo spettacolo viene nuovamente interrotto prima per un caso di virus all'interno della compagnia e poi per la chiusura dei teatri per decreto governativo, mentre l'intero cast è costretto a isolarsi per dieci giorni in quarantena fiduciaria.

Il racconto procede tramite i materiali girati in vari momenti e le interviste al regista e alle attrici. Quello che si evince è l'incredibile e imprevedibile attinenza tra il testo di García Lorca e le vicende di chiusura e isolamento vissute dalle attrici a causa della pandemia.

Ulteriore passaggio fondamentale è la rivendicazione degli artisti coinvolti dell'utilità del loro lavoro in un momento storico in cui la politica e l'economia sembrano non ritenerlo tale. Tramite la storia di una compagnia teatrale e il disagio, le difficoltà, ma anche una nuova consapevolezza dei membri che ne fanno parte, il documentario vuole lasciare a futura memoria la testimonianza a caldo di un momento storico drammatico, intenso e necessariamente da raccontare».



In un momento in cui le sale sono inaccessibili agli spettatori, il Teatro Stabile non ha fermato le proprie attività, e questo docufilm ne è una testimonianza tangibile. Dopo aver seguito il making of del documentario attraverso il sito [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) e i principali social del Teatro: gli spettatori potranno vivere insieme alla Compagnia le emozioni che hanno preceduto e seguito la messa in scena di questo spettacolo.

LA CASA DI BERNARDA ALBA di Federico García Lorca, con la regia di Leonardo Lidi, verrà riprogrammato dal Teatro Stabile di Torino nel corso del 2021.

Torino, 7 dicembre 2020

**STAMPA:**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Area Stampa e Comunicazione: Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 – 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it) -

**[www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)**