

Palcoscenico

HOME

CINEMA

MUSICA

TV

SERIE

PALCOSCENICO

PEOPLE

EVENTI E BIGLIETTI

Kureishi e la sua 'Sculacciata' nel cartellone del Teatro Stabile di Torino



'Così è (se vi pare)'

Presentata la nuova stagione con la prima mondiale della nuova commedia dell'autore britannico. In programma 32 titoli tra cui Lorca, Brecht e Miller con [Valerio Binasco](#), Vanessa Scalera, Leonardo Lidi, [Fausto Paravidino](#), Rocco Papaleo e molti altri

di ANNA BANDETTINI

ABBONATI A **Rep:**

09 settembre 2020

"Non ha bisogno di presentazione" dice il direttore [Filippo Fonsatti](#) annunciando con orgoglio cultural-aziendale la prima mondiale del nuovo testo di [Hanif Kureishi](#). Allo Stabile di Torino il grande scrittore e sceneggiatore (suo era *Intimacy* del film di Patrice Chereau) ha offerto *The Spank*, tradotto da Monica Capuani, nuovo testo che sarà interpretato dall'8 al 20 dicembre al Carignano da [Valerio Binasco](#) e [Filippo Dini](#), quest'ultimo anche regista. "È un onore lavorare in Italia, dove passo molto tempo perché la mia fidanzata è italiana" ha esordito l'autore collegato su Zoom dalla sua casa londinese. "La commedia è una storia semplice, una commedia di imprevisti, la storia di due uomini che si incontrano regolarmente in un bar, un dentista e un farmacista, i quali a un certo punto litigano per via di una donna e le loro due vite collassano. È come quando si incontrano due amici che parlano della vita ma anche degli amici, della famiglia, creando così il loro mondo che però non vediamo mai. Sarà

OGGI SU **Rep:**

La Lega assedia Firenze e sogna la vittoria toscana: "Anche la Cisl ci voterà"

E in Liguria Sansa inventa i comizi a quattr'occhi

L'applauso del popolo dem con assembramento finale: "Conte, un moderato come noi"

Referendum, dietro la possibile rimonta del No

anche una bella opportunità per due grandi attori, che lavorano in modo molto simile".

Caino, Abele e Pasolini



Hanif Kureishi

Condividi

Kureishi ha confessato che come scrittore è abituato a lavorare molto da solo, dunque è felice di questo impegno teatrale che lo vede collaborare con altri artisti. "Sono curioso di vedere come gli attori saranno impegnati in quello che ho scritto e anche la reazione degli spettatori". Il regista **Filippo Dini**, da quest'anno regista residente allo Stabile torinese affiancando il direttore artistico **Valerio Binasco**, si dice onorato a sua volta dell'occasione. "È una storia straordinaria, con solo due personaggi ma popolata da tante persone" ha spiegato. "Una storia anche drammatica se vogliamo, perché l'incidente tra i due amici è anche di natura intima ma con un finale di grande speranza".



la Repubblica

ILMIOLIBRO

TIRA FUORI LO SCRITTORE CHE È IN TE

UNA REDAZIONE AL SERVIZIO DI CHI AMA SCRIVERE

Metti le tue passioni in un libro: pubblicalo!

Promozioni | Servizi editoriali

[Valerio Binasco](#)[Condividi](#)


The Spank (La sculacciata), è il cuore del nuovo cartellone che [Fonsatti](#), con il presidente [Lamberto Vallarino Gancia](#) e il sindaco di Torino [Chiara Appendino](#), ha presentato vantando il successo della stagione estiva ancora in corso fino a settembre (20 mila presenze totali, di cui 13 mila circa al [Teatro Carignano](#) e settemila nel Cortile di Combo). La nuova stagione con 32 titoli di cui 9 produzioni, si intitola *Diversamente classico*, per i due filoni che svolgerà: l'attenzione ai grandi titoli del repertorio da un lato e dall'altro la valorizzazione con nuove committenze di drammaturgia contemporanea.

[Fausto Paravidino](#)[Condividi](#)

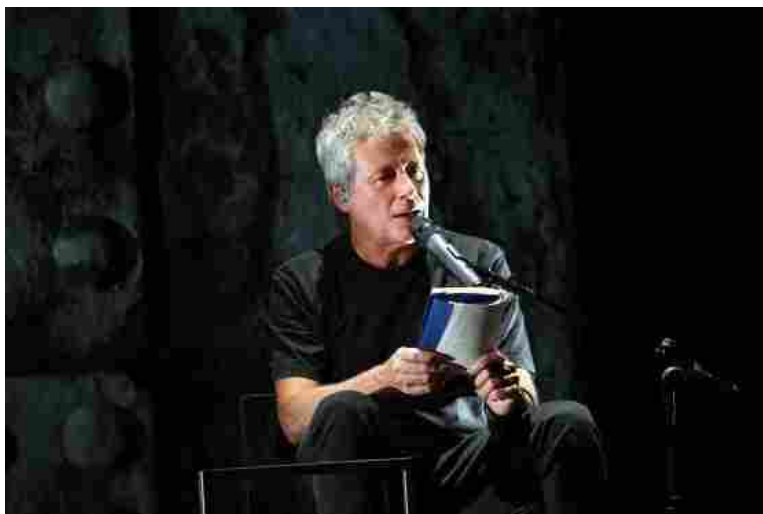
Il direttore artistico del [Teatro Stabile di Torino](#), [Valerio Binasco](#), apre la stagione recitando ("sto litigando con un attore ostico che sono io", ha ironizzato) *Uno sguardo dal ponte* di Arthur Miller dove sarà in scena insieme a [Vanessa Scalera](#) che dirige ("rubando spero molto dal film di Sidney Lumet") dal 5 al 25 ottobre. Sempre ai maestri del Novecento guarda [Leonardo Lidi](#), tra i più seguiti e lodati registi under 35, che cura dal 27 ottobre la messa in scena di *La casa di Bernarda Alba* di Federico García Lorca; il dramaturg dello Stabile [Fausto Paravidino](#) propone dal 10 novembre una riscrittura de *L'opera da tre soldi* di Bertolt Brecht intitolata *Peachum* che lo vedrà protagonista in scena insieme a [Rocco Papaleo](#) ("sarà uno spettacolo abbastanza da ridere. L'idea è di fare uno spettacolo popolare ma che dica delle cose importanti come quando fu scritto l'originale"). [Laura Curino](#) porta in scena dal 6 ottobre *L'anello forte* di Nuto Revelli, che parla delle donne, "della collina, della fabbrica, le donne dal sud al nord".



L'anello forte'

 Condividi

Altro progetto produttivo, dal 15 dicembre, è *Pandora*, novità del Teatro dei Gordi, collettivo milanese di grande talento. Tomano **Filippo Dini** con *Così è (se vi pare)* di Luigi Pirandello, **Eugenio Allegri** e **Matthias Martelli** dal 1 dicembre con *Mistero Buffo* di Dario Fo, e **Loirena Senestro** con *La Signorina Felicità ovvero la felicità*. A completare il programma di ospitalità, per ora fissato fino a dicembre in attesa delle nuove regole di sicurezza sanitaria, saranno **Alessandro Baricco** che torna in scena con il suo *Novecento* (24 - 29 novembre); e poi **Jurij Ferrini**, **Maria Amelia Monti**, **Ascanio Celestini**, **Paolo Nani** e un focus dedicato alle compagnie indipendenti del territorio inserite nella rassegna "Il cielo su Torino". In programma: Debora Benincasa e Amedeo Anfuso, Gloria Giacomini e Giulietta Vacis, Giacomo Guarneri, Irene Dionisio con Francesca Puopolo e Giovanni Anzaldo, Antonio Rojano.



Alessandro Baricco

 Condividi

Il tuo contributo è fondamentale per avere un'informazione

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.