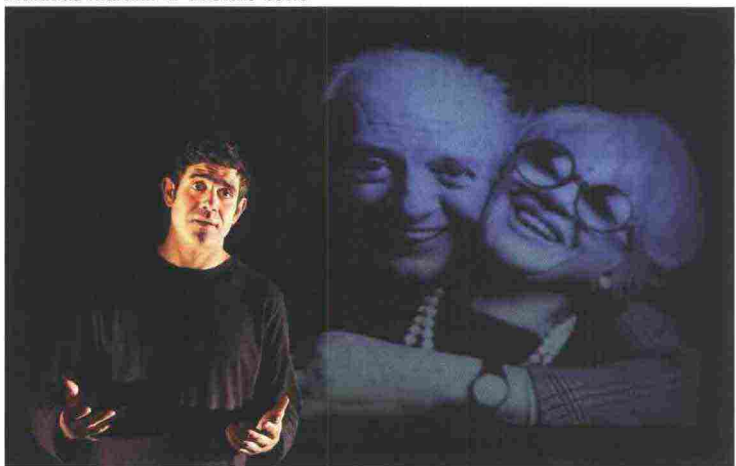


'La parrucca'



© Marina Alessi

Matthias Martelli in 'Mistero buffo'



© Giorgio Sottile

## Teatro Stabile Diversamente classico

**A**l via la prima parte della stagione 2020/2021 del Teatro Stabile Torino – Teatro Nazionale, con 163 recite riunite nella rassegna 'Diversamente classico'.

Tra gli spettacoli in programma per novembre, 'I due gemelli' è un libero adattamento di Natalino Balasso da 'I due gemelli veneziani' di Carlo Goldoni, diretto da Jurij Ferrini (Teatro Gobetti, fino all'8), mentre 'Peachum. Un'opera da tre soldi' è ispirata al capolavoro di Bertolt Brecht, portata in scena da Rocco Papaleo con il regista Fausto Paravidino (Teatro Carignano, 10-22). 'La parrucca' nasce invece dai racconti 'La parrucca' e 'Paese di mare' di Natalia Ginzburg e racconta di una coppia disastata alla ricerca di un equilibrio economico e sentimentale meno precario, con Maria Amelia Monti e Roberto Turchetta (Teatro Gobetti, 10-15). Contemporaneamente, dal 24 al 29, due produzioni a tema letterario: da un lato, lo scrittore Alessandro Baricco legge 'Novecento' in un reading dedicato al 'suo' pianista Danny Boodman TD Lemon (Teatro Carignano), dall'altro, 'Signorina Felicita ovvero la felicità' rende omaggio al 'Salottino in disuso' di Guido Gozzano con Lorena Senestro (Teatro Gobetti). Tra le proposte di dicembre, 'Mistero buffo', porta in scena le 'giullarate' del Premio Nobel Dario Fo con Eugenio Allegri e Matthias Martelli (Fondene Limone, 1-13), mentre la prima assoluta di 'The Spank', debutto mondiale della nuova produzione di Filippo Dini, reinterpreta l'opera omonima del romanziere e drammaturgo Hanif Kureishi (Teatro Carignano, 8-20).

[www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)

