

**Donate**

DONA ORA CON PAYPAL



Home > Articoli/Recensioni > Donne da un'Italia d'altri tempi

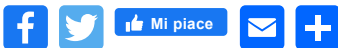
Articoli/Recensioni Prosa

Donne da un'Italia d'altri tempi

Con "L'Anello forte" riparte la stagione dello Stabile di Torino. In scena fino al 18 ottobre

By Alan Mauro Vai - 17 Ottobre 2020

100 0



La stagione del Teatro Stabile di Torino riparte con *L'anello forte* un progetto nato per il centenario della nascita di Nuto Revelli, cantore indimenticato delle fatiche d'altri tempi in un'Italia contadina, in cui l'autore piemontese assegna alle donne un posto speciale. È un resoconto realistico e crudo, tenace e

veritiero di una generazione al femminile che si racconta, fra le immagini e i ricordi, le testimonianze e i riti antichi, donne algide e ruvide insieme in una cornice contadina in cui il Piemonte, e il cuneese in particolare, affonda le sue radici storiche, genetiche ed anche economiche.

Laura Curino e Lucia Vasini raccontano magistralmente le storie al femminile de *L'anello forte*, dove le donne di quell'Italia ormai scomparsa affrontano i desideri di autonomia e libertà, le ambizioni di un futuro diverso per se stesse e per i propri figli. Ruspanti, ironiche, taglienti, le donne si raccontano senza mai indulgere a compatirsi, anzi, cercando sempre l'aspetto divertente e paradossale delle loro vicende: la tenerezza viene mascherata con pudore e quando emerge commuove. Anna Di Francisca, che ha selezionato le storie e curato la regia dello spettacolo, intreccia le interviste originali fatte da Revelli alla fine degli anni '70 in Piemonte, tra il Cuneese e le Langhe con materiali di repertorio del Polo '900 di Torino, e dell'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa Fondazione e del Centro Sperimentale di Cinematografia di Ivrea relativi alla vita delle donne in quegli anni, così come con le foto scattate da Bruno Murialdo e altre fonti di repertorio sul lavoro femminile e sull'emigrazione, senza dimenticare l'importante contributo della musica originale composta da Paolo Perna.

Un progetto che in scena arriva al cuore miscelando con equilibrio e gusto l'afflato documentaristico all'urgenza del racconto, grazie alla splendida interpretazione di due attrici d'eccezione come Laura Curino e Lucia Vasini e ad una regia che avvicenda senza fretta e con sapienza le storie, le immagini, i suoni e le testimonianze. Uno spettacolo denso, un viaggio a ritroso nelle nostre profonde radici umane e culturali.

DONA CON PAYPAL

Un piccolo gesto per contribuire alla diffusione della cultura su Teatrionline!

Donate

Wings Mobile arriva in Italia

Marco Orangi - 30 Settembre 2020

Da oggi con cellulare "modello W7 dual sim" possiamo anche effettuare riprese in condizione di luce molto critiche come spesso accade in teatro, infatti...

**Il tuo articolo va in scena**

22 Aprile 2020

Scopri i nuovi servizi per il tuo articolo su Teatrionline

TEATRIONLINE CHANNEL



ARTICOLI/RECENSIONI

Visto il 16 ottobre 2020 al Teatro Gobetti di Torino.

L'anello forte

dall'omonimo testo di Nuto Revelli

drammaturgia, regia spettacolo e video Anna Di Francisca

con Laura Curino e Lucia Vasini

musiche originali Paolo Perna

scene e costumi Beatrice Scarpato

luci Davide Scaccianoce

realizzazione e collaborazione artistica ai costumi Alessandra Ochetti

Il Contato del Canavese – Teatro Giacosa di Ivrea

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

in collaborazione con Fondazione Nuto Revelli; Archivi del Polo del '900, Archivio Nazionale Cinema Impresa, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Associazione Gloria Lunel

Previous article

Francesco Battaglini, menzogna della materia verità dell'arte

Next article

Romarama (Roma): ecco gli appuntamenti del 17 e 18 ottobre

Alan Mauro Vai

RELATED ARTICLES

MORE FROM AUTHOR



Prosa

La gaia scienza – La rivolta degli oggetti



Arte/Cultura

AnD NoW! La Biennale Danza è... Donna



Articoli/Recensioni

Venezia 64. Biennale Musica /2: "...e se la contestazione fosse il futuro?"



Articoli/Recensioni

Donne da un'Italia d'altri tempi



Arte/Cultura

AnD NoW! La Biennale Danza è... Donna



Articoli/Recensioni

Venezia 64. Biennale Musica /2: "...e se la contestazione fosse il..."



Articoli/Recensioni

Le radici della libertà e dell'orgoglio

INTERVISTE



Intervista

Francesco Battaglini, menzogna della materia verità dell'arte



Intervista

Vincenzo Gualano, forza artistica primigenia e contemporanea



Intervista

Alberto Lovisi, un musicista a colori



Intervista

Ignazio Fresu, il re Mida del transitorio

CERCA TEATRI:

Search

LIBRI



Libri

"Che paura, nonno!" di James Flora

Redazione - 12 Ottobre 2020

0

Scheletri danzanti, streghe dal naso verrucoso, spettri puzzolenti, lupi mannari ghiottoni e brutti ragni pelosi: c'è proprio da tremare di paura alle storie che...