

TORINO

[QUARTIERI](#)
[TORINO DA MANGIARE](#)
[SPECCHIO DEI TEMPI](#)
[TORINOSETTE](#)
[NECROLOGIE](#)
[ALTRE EDIZIONI](#)

Valerio Binasco fa Pirandello per pochi intimi: "Oggi andare in scena è un dovere morale"

Il direttore artistico dello Stabile di Torino e regista di "Il piacere dell'onestà": si dovrebbero riaprire i teatri con un pubblico ridotto



Luigi De Palma

SILVIA FRANCIA

PUBBLICATO IL 20 Gennaio 2021
ULTIMA MODIFICA 20 Gennaio 2021 ora: 15:01



Avrebbe dovuto debuttare in questi giorni ma, causa Covid, "Il piacere dell'onestà", nuova produzione del Tst con la regia del suo direttore artistico **Valerio Binasco** che ne è anche interprete, al momento approda in scena solo in forma privata, per alcuni addetti ai lavori, in attesa che sia possibile mostrarlo a tutto il pubblico.

Valerio, è al suo primo Pirandello. Una scelta non scontata per un regista come lei, da sempre allergico agli intellettualismi.

ARTICOLI CORRELATI



Le bizzarre e amare riflessioni di un condannato a morte nella Torino dell'Ottocento

"Con i nostri bottoni di carta pensiamo anche all'ambiente"

Torino, l'anagrafe diventerà itinerante per raggiungere le periferie

Newsletter



GIORNALIERA

La Stampa Torino

Le ultime notizie - solo le più importanti - sulla città e la provincia di Torino, nella tua mail

[Vedi esempio](#)

Inserisci la tua email

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Cliccando su Iscriviti dichiari di aver letto l'[informativa sulla privacy](#) e accetti le [Condizioni Generali](#) dei servizi online del gruppo GEDI.

prodotto da **LA STAMPA**

TUTTI I VIDEO

«Infatti non pensavo l'avrei mai affrontato perché con lui ho un rapporto ambivalente. È un grande, ma tanto "pirandellismo" visto sulle scene me lo facevano sembrare datato. Ora, viste le restrizioni imposte dalla pandemia, si è cercata un'opera che puntasse più sulla parola che sull'azione e che non richiedesse un cast troppo numeroso. Devo dire che sono contento della scelta. Ho lavorato un po' sul testo, con il pensiero a Strindberg e a certi autori nordici con i loro racconti di feroci inferni familiari. Ho anche cercato di dare rilievo ai personaggi minori. Comunque, al di là della filosofia che lo nutre, "Il piacere dell'onestà" è una grande storia d'amore, il che è nelle mie corde perché io sono un regista sentimentale: amo emozionare più che insegnare. Ciò detto, al contrario di Shakespeare, Pirandello resta un autore poco accogliente».

LEGGI ANCHE:



Le bizzarre e amare riflessioni di un condannato a morte nella Torino dell'Ottocento

CRISTINA INSALACO

topnews

In che senso?

«È difficile fargli fare un passo verso di noi. Viene voglia di raccontargli che nel Novecento ci sono stati Beatles e i Rolling Stones, c'è stato Fellini. Ma credo che ne sarebbe sussiegosamente indifferente. Shakespeare, invece non vede l'ora di farsi dire cosa è successo dopo di lui, di misurarcisi».

Binasco, i musei riaprono, cinema e teatri no. Che ne pensa?

«Se chi ci governa crede che per risolvere il più presto possibile un problema grave come la pandemia occorra una disciplina severa, io non protesto certo. Però mi pare che ci siano figli e figliastri. C'è lo struscio in centro e davanti a certi store le persone stanno in fila molto ravvicinate, in una situazione di minore sicurezza rispetto a quanto avviene in una platea opportunamente regolamentata. Credo che la strategia sia un po' confusa. Secondo me si potrebbero riaprire quelle strutture che, per le loro dimensioni o per solidità economica, possono permettersi di farlo anche con un pubblico numericamente ridotto».

Molti artisti e compagnie, come d'altronde lo Stabile, stanno sperimentando formule innovative. O, secondo alcuni, di ripiego. Crede che possa giovare al teatro che in linea generale, rispetto al cinema per esempio, sembra più restio a rinnovarsi?

«Anzitutto, sono convinto che il teatro non corra rischi di snaturarsi



Abruzzo, l'incontro tra un cervo e un gatto per le strade del paese: la scena lascia tutti stupefatti



Il medico dà la risposta perfetta a una no-vax sospettosa sul vaccino anti Covid



Cacciatrice sarda spara al cinghiale, ma non lo prende e l'animale la attacca: si salva colpendolo con la canna del fucile

TOPNEWS - PRIMO PIANO

"Vi amiamo, ritorneremo in qualche modo". Trump e Melania lasciano la Casa Bianca

Foto senza glamour di Kamala Harris: Vogue ristampa il numero

Melania Trump, la First Lady più impopolare

consigli.it

La guida allo shopping del Gruppo Gedi



per la svolta tecnologica che si è imposta negli ultimi tempi. Vero che il cinema cambia più in fretta, ma è anche invecchiato prima. Il teatro esiste dalla notte dei tempi e, più o meno, lo si fa sempre nello stesso modo, ovvero dal vivo. Credo che la sua formulazione specifica sia e debba rimanere quella. Ciò detto, non escludo che l'approfondimento sulla sua riproducibilità e divulgazione mediatica possa essere utile: penso al rapporto con la memoria teatrale, con la storia degli spettacoli. Allo Stabile, per dire, prima dei lockdown, si facevano riprese degli allestimenti molto più frettolose perché c'era poco tempo: oggi quel lavoro è estremamente accurato, con corredo di docufilm - quello relativo allo spettacolo pirandelliano andrà on line il 5 marzo -, scene dal backstage, interviste, approfondimenti. Il che è un arricchimento anche per il suo valore di documentazione».

Al Tst, malgrado tutto, c'è fermento. Riuscite a progettare?

«Purtroppo siamo costretti a smantellare e ricostruire di continuo il cartellone, ma abbiamo cinque spettacoli pronti al debutto e non è stato facile: abbiamo allestito una foresteria per garantire l'isolamento, previsto tamponi frequenti, separato le squadre di lavoro. D'altronde, per un ente come il nostro, continuare a far lavorare i suoi dipendenti è un dovere morale». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

©RIPRODUZIONE RISERVATA

I perché dei nostri lettori

“ Mio padre e mia madre leggevano *La Stampa*, quando mi sono sposato io e mia moglie abbiamo sempre letto *La Stampa*, da quando son rimasto solo sono passato alla versione digitale. È un quotidiano liberale e moderato come lo sono io.

Mario

LEGGI TUTTODIGITALE
fino al 31 marzo 2021 per 19,99€

Argomenti

Torino



OFFERTE

Le migliori offerte Amazon: tecnologia a prezzi scontatissimi

 Apple Air Pods - Seconda generazione con custodia di ricarica € 129,99 (-50 euro)

[VAI ALL'OFFERTA](#)



OFFERTE

Le offerte sui prodotti per casa e cucina che usi ogni giorno

 Mascherine monouso con filtro, tre strati - 50 pezzi

[VAI ALL'OFFERTA](#)

[Scrivi alla redazione](#)

[Pubblicità](#)

[Dati Societari](#)

[Contatti](#)

[Privacy](#)

[Sede](#)

[Codice Etico](#)

GNN - GEDI gruppo editoriale S.p.A.

Codice Fiscale 06598550587

P.iva 01578251009

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.