LA STAMPA

Quotidiano
TEATRO STABILE TORINO

Data 25-05-2021
Pagina 32
Foglio 1

TEATRO & TEATRO

Dini e Binasco il matrimonio è una commedia degli equivoci

MASOLINO D'AMICO

Sonny e Vargas sono due amici che si incontrano regolarmente al pub. Uno è dentista, l'altro è farmacista. Sono vicini di casa; mogli e figli si frequentano. Un giorno Vargas domanda a Sonny chi sia la ragazza sconosciuta con cui l'ha visto andare a giocare a tennis. Sonny ammette, con una certa ingenua fierezza, di avere una relazione con lei. Il giorno dopo al pub si presenta un Sonny sconvolto: Vargas ha raccontato tutto alla propria consorte, e questa si è affrettata a informare l'ignara coniuge del fedifrago.

Se fosse un film di Alberto Sordi, a questo punto ci aspetteremmo scintille tra i due; furore omicida del danneggiato, imbarazzo del delatore. Ma siamo in Inghilterra, e - sottotesto da non sottovalutare - tra inglesi di prima generazione, cresciuti con codici morali e di comportamento che forse non hanno ancora imparato a aggirare. Fatto sta che Sonny, benché tutt'altro che felice della spiata dell'altro, la accetta con una specie di dolente rassegnazione, mentre dal canto suo Vargas si dichiara incrollabilmente convinto di trovarsi nel giusto. Lui ha un matrimonio perfetto, dice, e non ha segreti per sua moglie; se quello di Sonny vacilla, gli ha offerto un'occasione per salvarlo.

Questa è solo la premessa di *The Spank*, ultima e assai brillante commedia di Hanif Kureishi, premessa che la regia di Filippo Dini, assistita dalla vivace traduzione di Monica Capuano, ha il merito di far accettare senza spiegarla o snaturarla. Ecco dunque svolgersi una lenta, graduale comica via crucis verso l'abisso per il malcapitato Sonny. Ma non solo per lui, ché tutte le basi dei rapporti tra i personaggi, compresi quelli che non vediamo, entrano progressivamente in crisi. La temuta moglie di Sonny, venuto via di casa e rifugiatosi in un squallido motel, si rivelerà molto meno spietata con lui della figlia, vera esponente di una generazione pronta a incolpare i genitori di qualunque propria insoddisfazione. La stessa unione ideale vantata da Vargas, che le dovrebbe il proprio equilibrio, verrà in qualche modo compromessa. Dentro l'indovinata scena di Laura Benzi delicatamente illuminata da Pasquale Mari, il dibattito tra i due amici sempre più incerti sui rispettivi ruoli fila movimentato da un dialogo scintillante, che stimola sia lo stesso Dini (Vargas) sia il suo partner Valerio Binasco (Sonny) a dare il meglio di sé. —

©RIPRODUZIONE RISERVATA

The Spank di Hanif Kureishi

124691

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.