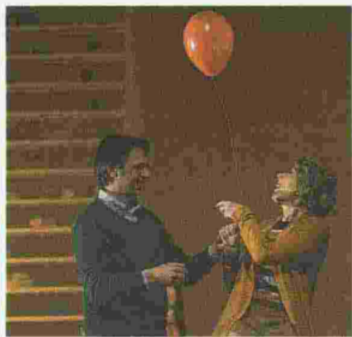


Teatro Stabile

Pillole e «ballon rouge» in prova al Gobetti

Aspettando la riapertura delle sale, lo spettacolo «10 mg» diventa un docufilm

Sembra scritto nei tempi moderni di confinamento pandemico e di onnipresenza degli epidemiologi questo *10 mg*, nuovo allestimento del Teatro Stabile di Torino, ora in prova al Gobetti, mentre attende prossime, si spera, riaperture dei teatri. In verità il testo di questo spettacolo, diretto dalla regista di scuola genovese Elisabetta Mazzullo, fu scritto da Maria Teresa Bernardelli qualche anno fa e si fregiò di una segnalazione al Premio Hystrio Scritture di Scena 2015. Il tema di fondo, che sembra attualissimo, è la dipendenza ossessiva dalle pil-

In scena Un momento delle prove di *10 mg* al Gobetti

lole, dai medicinali. Sono interpreti di *10 mg* Andrea Pietro Anselmi, Carolina Leporatti, Davide Lorino, Francesca Agostini e Lucio De Francesco, che veste i panni di un medico, compulsivo dispensatore di ricette. I personaggi sono donne e uomini afflitti dal male di vivere, vittime della loro fragilità, incapaci, sempre o quasi, di essere felici. I dialoghi obbediscono, già nella scrittura, più alla leggerezza calviniana che al pathos tragico o, viceversa, al clima di sketch. Ci sono un marito e una moglie che hanno perduto un figlio e l'intesa, un direttore e una pubblicitaria con difficoltà amoro-

se. Tutti a fare i conti col dolore, che sembra insidioso e inguaribile. Impegno complicato quello degli attori, perché è davvero difficile suonare lo spartito della leggerezza, richiamata all'inizio e alla fine da un palloncino rosso. Sembra dotato di vita autonoma come quello del film *Le voyage du ballon rouge* che inaugurò la Nouvelle Vague. Lo spettacolo *10 mg* verrà programmato nel corso del 2021 in date ancora da precisare. Omore allo Stabile che non smette di lavorare, quasi clandestinamente, per il suo pubblico. In attesa di quello in sala anche per i frequentatori del web:

questo stesso spettacolo, in versione docufilm, farà parte infatti di un progetto dal titolo *Theatre in the Digital Age*, cofinanziato dal programma Europa Creativa dell'Unione Europea. Un programma condiviso con i teatri del Vecchio Continente affiliati all'Etc, European Theatre Convention. Proprio sul sito web di Etc verranno proposti i docufilm teatrali. Tanti acronimi di istituzioni che testimoniano la volontà di tutta Europa di tornare alla normalità dei cartelloni, almeno gradualmente. Cioè risvegliando con le immagini digitali la curiosità degli spettatori poi chiamati a ripopolare i teatri. Curano la regia video di *10 mg* Anna Cordioli e Francesco Moroni Spidalieri, giovani filmmaker che vivono e lavorano a Torino.

Sergio Ariotti
© RIPRODUZIONE RISERVATA

La scheda

● Il nuovo spettacolo *10 mg* è in prova al Gobetti e sarà proposto al pubblico non appena potranno riaprire i teatri

● La regia è di Elisabetta Mazzullo

